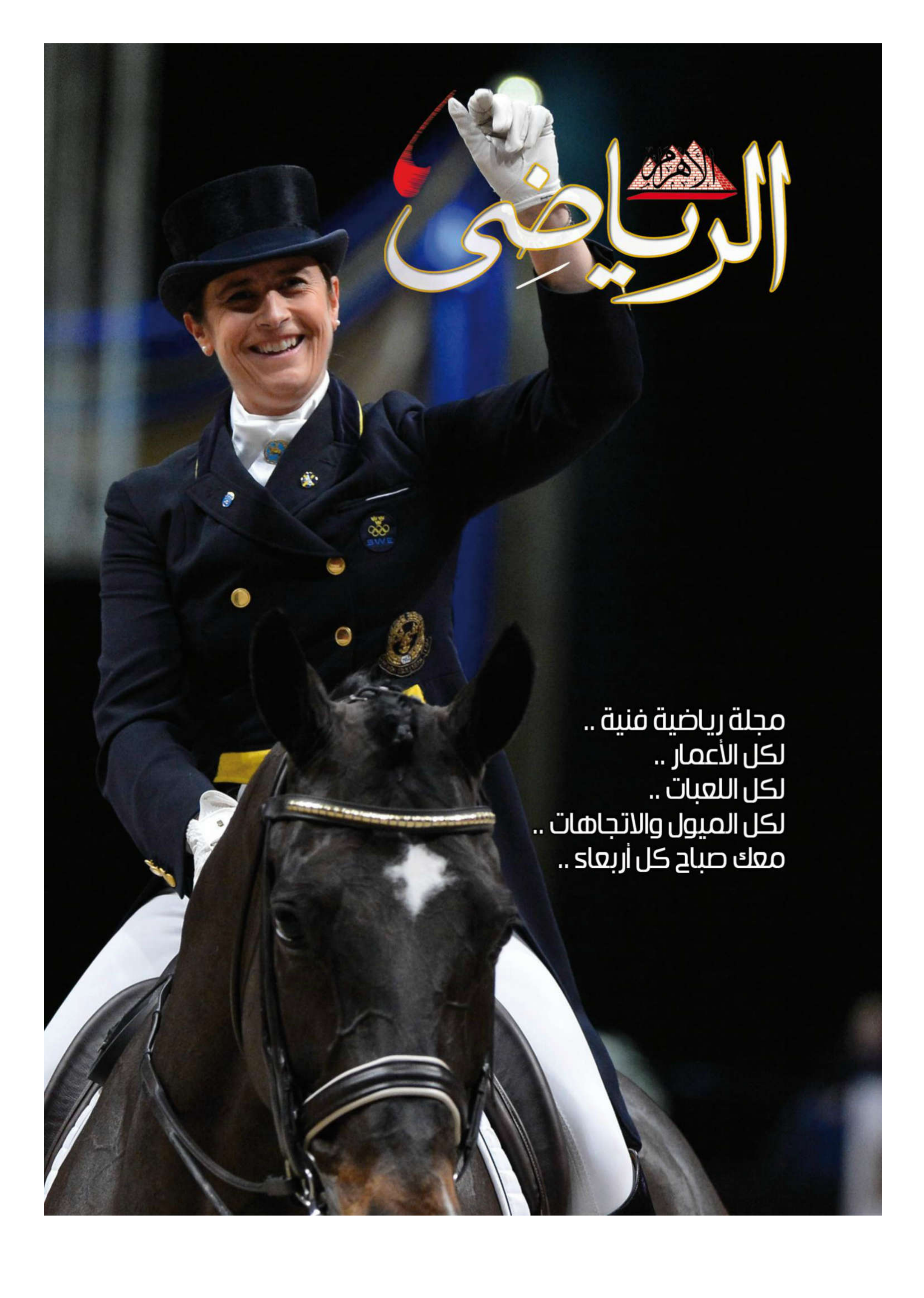

الأهرام
الرياضى
الأربعاء 3 سبتمبر 2014 م 8 ذو القعدة 1435هـ العدد 1289 السنة 25 الثمن 5 جنيهات
مصر والسنغال .. الهروب من الكابوس
مستشفى الأهلى للحالات الحرجة
سفر اللاعبين لألمانيا تدليل وتكرار إصابة متعب تفضحهم!
شوقى غريب:
الناس مرعوبة من السنغال وتونس
وأنا خايف من بوتسوانا !
عبد الواحد السيد:
أنا والزمالك والزمن طويل
فزع نجوم الزمالك بسبب مرتضى منصور
فضيحة الصالات تهز الجبلاية
وبرادلى وميدو يفتحان الملفات
«برزنتيشن»
والشيطان والكرة
فى جحيم البيزنس


الأهرام
الرياضي
مجلة رياضية فنية ..
لكل الأعمار ..
لكل اللعبات ..
لكل الميول والاتجاهات ..
معك صباح كل أربعاء ..



بقلم: خالد توحيد

لــــو كنت مكــــان الوزيـــــر!

كان لى الشرف أن أذهب إلى هذه البقعة الغالية من أرض مصر.. للمرة الأولى فى حياتى، وربما لا يهم القارئ فى شىء أن يعرف أننى - وأنا فى هذا العمر المتقدم نوعا ما - لم أزر أسوان ولا الأقصر، ولا أدرى ما الذى جرى ليمنعنى من السفر فى هذه الرحلة، وقت أن كنت طالبا فى كلية الإعلام، مثل كل طلاب الجامعات، فى مصر الذين سافر أغلبهم تقريبا للأقصر وأسوان، وهم طلاب جامعيون؟!

ما جرى أننى كنت حريصا على السفر إلى أسوان لحضور مناسبة مهمة دعت إليها وزارة الشباب والرياضة، بحضور الوزير المهندس خالد عبدالعزيز، وتتمثل فى افتتاح استاد أسوان بعد تجديده بمبلغ ٥٠ مليون جنيه، وهى مناسبة تبدو عادية أو عابرة فى نظر البعض، ولكنها عندى كانت تساوى حجم الجهد والإرهاق، الذى يمكن أن تتكبده فى السفر والعودة وحضور الحدث، فى أقل من ٣٦ ساعة، وغنى عن البيان أن أسوان تقع فى أبعد نقطة من تراب الوطن الغالى فى الجنوب، بمسافة تقترب من ألف كيلومتر، وهى لا تساوى شيئا، فى حين تساوى هذه الزيارة وزنها ذهبا.. وأكثر لمن هو مثلى.

ويبقى بالطبع أهم ما فى هذه الزيارة، هو إضافة منشأة حديثة لخريطة الرياضة المصرية، باعتبار أن هذا هو ما حدث بالفعل، حيث تغير الاستاد تماما، بين ما كان عليه من قبل وبين ما أصبح عليه بالفعل، ولكن هناك جانب مهم آخر، وربما شديد الأهمية، وهو حضور الجماهير مباراة منتخب مصر الوطنى لكرة القدم، أمام منتخب كينيا، والتى أقيمت بمناسبة افتتاح الاستاد، فى إطار استعداد المنتخب الوطنى لتصفيات الأمم الأفريقية المقبلة فى المغرب، والتى يستهلها منتخب مصر بلقاء السنغال المهم بعد غد الجمعة فى داكار.

وكان حضور الجماهير لهذه المباراة حدثا له قيمته ووزنه، لأنه فارق بين صورتين.. واحدة تقدم مدرجات خاوية بلا ناس ولا روح، وأخرى تعيد الأمور إلى نصابها الطبيعى، بوجود الجمهور فى الملاعب يعطى اللعبة حقها فى أن يذهب إليها الناس فى موقع الحدث.. وقد نجح أهل أسوان فى أن تنجح التجربة، وهى فى تقديرى كذلك، وهم يستحقون التحية والتقدير، ليس لهذا فقط، ولكن لأنهم أيضا من أطيب الناس فى بر مصر.

بقى أن أتوجه بكلمتى إلى اللواء مصطفى يسرى محافظ أسوان، الذى أسعد الجميع بلقائه، ومعرفته لكثير من أهل مهنة الإعلام، نتيجة لمتابعة واضحة منه للصحافة الرياضية، وله فى ذمتى رسالة نقلها لى واحد من أهالى المحافظة خلال وجودى فى مطار أسوان، حيث قال لى إن كثيرًا من الناس يشكون من ماسورة ضخمة تصب مياه الصرف الصحى فى النيل، أمام السد، بما يعنى أن أول لمسة فى تلويث مياه النهر العظيم تبدأ من هذه النقطة، والمثير حقا أن الرجل قال لى إن المواطنين اشتكوا لكل من يعنيهم الأمر، فقلت له: دعنى أفعل ما يمليه علىّ الواجب المهنى، وأبعث برسالتك إلى المحافظ، وهأنا قد فعلت.. اللهم بلغت، اللهم فاشهد.

أى ناد فى الدنيا - وليس فى مصر فقط - يسعد كثيرًا أن يكون لديه نموذج مثل عمر جابر، لاعب نادى الزمالك ومنتخب مصر الوطنى لكرة القدم.

ولست أقصد هنا مهارات اللاعب، ومستواه الفنى فقط، ولكن انضباطه وأخلاقياته وعلاقاته بجميع عناصر اللعبة، التى لم يضبط اللاعب فيها خارجا عن النص، أو صانعا للجدل، أو مثيرًا للمشكلات.

عمر جابر فى ظنى هو نموذج يحتذى للاعبى كرة القدم الشباب، وهو أفضل قدوة لملايين الشباب، الذين يمكن أن يجدوا فى تجربته، وسلوكه، وأخلاقياته، ما يدفعهم إلى تقليده.

لم يسبق لى - قدر ما أذكر - عبر كل سنوات عملى الصحفى، أن كتبت عن حالة شخص بعينه، ولم أضبط نفسى مشيدًا بأحد.. لا لاعب، ولا مدرب، ولا أى مسئول رياضى، أيا كان موقعه، ولكن الأمر عند هذا اللاعب يختلف، ولا أدرى لماذا؟ مع أننى لم ألتق به إلا مرتين بالعدد، وأشعر بأن الهجوم عليه فى الفترة الأخيرة، هو نوع من العذاب لا يستحقه شاب بهذه النوعية الراقية.. بس خلاص.

تضع جماهير الكرة المصرية أيديها على قلوبها، من أجل منتخب مصر، الذى يدخل اختبارًا جديدًا، فى مشوار السعى للعودة إلى منافسات كأس الأمم الأفريقية، التى غبنا عنها منذ عام٢٠١٠ ، والبداية مع السنغال، والحقيقة أن الجهاز الفنى واللاعبين، قدر ما لمسته منهم فى مطار أسوان خلال رحلة العودة عقب مباراة كينيا الودية، فى أعلى درجات التصميم، والرغبة فى العودة مرة أخرى إلى التألق على الساحة الأفريقية، وهذا ما نريده، ونتمناه من كل قلوبنا، وهذا - أيضا - ما رصدناه فى ملف مهم داخل هذا العدد.

«ما ستحكم به المحكمة سننفذه».. هذا ما قاله المهندس خالد عبدالعزيز وزير الشباب والرياضة فى المؤتمر الصحفى الذى عقده قبل افتتاح استاد أسوان قبل ساعات، وهو كلام واضح تماما، ولا لبس فيه، ولكن حين قاله الرجل شعرت بحجم الصعوبة التى يمكن أن تواجه صانع القرار، الذى يجد نفسه فى لحظة بين المطرقة والسندان، مطرقة تنفيذ حكم محكمة، وإلا البديل هو الحبس، وسندان تطبيق الحكم نفسه، والتعرض لمخاطر الإيقاف من الاتحاد الدولى، الذى يمنع عناصر منظومة كرة القدم من اللجوء إلى المحاكم نهائيا.

حقيقة موقف صعب للغاية، والاختيار بينهما مثل الاختيار بين النار والرمضاء! فماذا تفعل لو كنت فى نفس موقف الوزير؟!

sharaf_khaled@hotmail.com



رئيس مجلس الإدارة :
أحمد السيد النجار

رئيس التحرير :
خالـد توحيـد

مستشار التحرير
محمد سيف الدين

صدر العدد الأول فى ٣ يناير ١٩٩٠ برئاسة تحرير: **إبراهيم حجازى**

مستشار التحرير الفنى
أنور عبد اللطيف

نائب رئيس التحرير
ياسر أيوب

مديرو التحرير التنفيذيون
سيد هنداوى - نجلاء الديدامونى
عبد الشافى صادق - سيد محمود

مساعدو رئيس التحرير
عاطف عبد الواحد - عبد المنعم الأسطى
أشرف الشامى - خالد عبدالمنعم

سكرتيرو التحرير الفنى
منى نور الدين - أحمد إبراهيم عامر
هند حامد - أيمن عماد الدين
دعاء عبدالرازق - أحمد سعيد طنطاوى

مدير الإعلانات
عماد وهبى

تصوير
حسام دياب - أسامة عبد النبى
خالد الفقى

تليفون: ٢٥٧٨٦١٠٠ - ٢٥٧٨٦٢٠٠ - ٢٥٧٨٦٣٠٠ - فاكس: ٢٧٧٠٣٨٠١ fax: ٢٧٧٠٣٨٠١ - الإعلانات: Ryadi-adv@ahram.org.eg

سعر البيع

السعودية ٩ ريالات - الأردن ٢,٥٠ دينار - البحرين ١ دينار - الإمارات ١١ درهمًا - تونس ٤ دينارات - اليمن ٦٠٠ ريال - رام الله ٢,٢٥ دولار - أثينا ٢,٢٥ يورو - كندا ١٢,١٥ د/كندى - سيدنى ١,٧٥ د/أسترالى - الكويت ١ دينار - لبنان ٥٥٠٠ ليرة - قطر ١٠ ريالات - مسقط ١,٢٥ ريال - المغرب ٣٢ درهمًا - غزة دولاران - ألمانيا ٣,٧٥ يورو - نيويورك ١١ دولارًا - لندن ٢ جك - جنيف ١ فرنك.

PRICE LIST

Cyprus 1$ – Greece 1.80E – Itali 3.50E – Turkey 200 – U.S.A 5$ – Los Angelos 8$ – Canada 4$ – Australia 7$ – London 1.75 St.P – Holland 7 D.S.L.F – Germany 4.5 Dm – France 3E – Sweden 14 S.W.Ed – Denmark 15 D.K – Switzerland 50 S.F – Austria 4.20 E

طبعت بمطابع الأهرام التجارية - قليوب - مصر

الأهرام الرياضى.. تتجـــدد



براد لى وميدو يفتحان الملفات السرية للجبلاية!

لعله من الغريب أن يفتح الأمريكى بوب برادلى دفاتره القديمة، ويعود بالذاكرة إلى فترة توليه المسئولية بمصر، بسبب بسيط هو حوار تليفزيونى لميدو المدير الفنى السابق للزمالك وقطاع ناشئيه الحالى.

والحكاية أن ميدو كان ضيفًا على سيف زاهر عضو مجلس إدارة اتحاد الكرة ومقدم برنامج ملاعب اليوم، حيث اتهم سيف زاهر المدير الفنى الأمريكى بأنه لم يعط المنتخب أكثر مما أخذ، وأنه كان مهتمًا بالمادة أكثر من المنتخب، وجاء الدور على ميدو الذى قال إن زكى عبدالفتاح مدرب الحراس فى جهاز برادلى حاول أن يصنع من برادلى بطلاً، من خلال زيارة مستشفى السرطان، وتناوله الطعام بأحد المحلات الشعبية الشهيرة بإمبابة، وتسويقه على أنه يحب مصر، متهمًا عبدالفتاح بأنه أضر ببرادلى الذى حصل على فرصته ولم يحقق شيئًا.

وعندما تابع زكى عبدالفتاح البرنامج، وأخبر برادلى بالأمر، خاصة أن مسئولا باتحاد كرة القدم هو الذى قال هذا الكلام، استشاط الاثنان غضبًا، وفى أول رد فعل قال عبدالفتاح لبعض المقربين منه إن هانى أبوريدة، وعده بفتح بعض الملفات السرية، لأعضاء الجبلاية خلال الأيام المقبلة، مشيرًا - أى عبدالفتاح - إلى أن مسئولى الجبلاية فى مصر لا يجيدون غير الكذب والكلام الكثير الذى لا يفيد.


برادلى


ميدو

سموحة ضحك على الأهلى والزمالك

شريف حازم مع إكرامى

علمت «يوم ورا يوم» أن مسئولى سموحة، يتباهون بأنهم استطاعوا الضحك على الأهلى والزمالك فى صفقة انتقال شريف حازم للأهلى.

والتفاصيل تؤكد أن هناك اقتناعًا لدى الجهاز الفنى لسموحة بأن حازم ليس هو المدافع السوبر، وأن انتقاله للأهلى، لن يضر دفاعات الفريق السكندرى، وأمام رغبة اللاعب بارك محمد فرج عامر الصفقة، بل إنه كان صاحب اقتراح انتقاله للسويد، ثم العودة للأهلى، وهى النقطة التى حاول رئيس سموحة، الهروب بها من الزمالك الذى يطلب التعاقد مع طارق حامد.

ويرى فرج عامر أن بيع حازم بهذه الطريقة غير المباشرة، لن يكون سببًا فى ضغط مرتضى منصور عليه، من أجل بيع طارق حامد الذى يرفض رئيس سموحة التفريط فيه نهائيًا برغم المحاولات المستمرة للزمالك.

منطقة بورسعيد تكشف فضيحة التعاقد مع طارق يحيى


طارق يحيى

■ بورسعيد - نصر قنديل:

كشفت منطقة بورسعيد لكرة القدم عن فضيحة جديدة قام بها مجلس إدارة المصرى بقيادة ياسر يحيى، حيث تبين أن راتب طارق يحيى المدير الفنى للفريق يبلغ ١٢٠ ألف جنيه، برغم أن إدارة المصرى أعلنت خلال المؤتمر الصحفى لتقديم الجهاز الفنى الجديد أنه ٧٠ ألفا.

وكانت منطقة بورسعيد قد اكتشفت الواقعة بعد أن أرسل إليها اتحاد الكرة العقد المبرم بين النادى والمدير الفنى، وفور تسرب خبر راتب طارق يحيى اندلعت شرارة الغضب فى بورسعيد، حيث رأى البعض أن الإدارة لا تحترم مشاعر الجماهير، وأنها دأبت على ذلك خلال المواسم الأخيرة، بانتهاج سياسة التضليل والضحك عليهم، بعدما علموا أيضا أن أنور سلامة المدير الفنى الأسبق كان يتقاضى ٩٠ ألفا بدلا من ٧٠ وهو الرقم الذى تم إعلانه رسميا.

ومن المنتظر أن تشتعل شرارة الغضب فى بورسعيد بصورة أكبر، بعدما علموا أن طارق يحيى كان يتقاضى ٢٥ ألف جنيه فى مصر المقاصة، مما يعنى أن هناك فارقا يصل إلى حوالى ١٠٠ ألف جنيه زائدة فى راتبه، والمبالغة فى تقدير الرواتب، ويؤكد أن هناك مبالغات أخرى فى رواتب الجهاز المعاون وعدد كبير من اللاعبين وتحديدا محمود عبدالحكيم الذى يحصل على مليون ونصف المليون جنيه برغم أن عمره ٣٦ عاما ولا يشارك بصفة أساسية.

علاء عبدالصادق

عبدالصادق يحاصر المدرب الإسبانى

فرض علاء عبدالصادق المشرف العام على الكرة بالأهلى سياجًا من السرية على الجهاز الفنى وتحديدًا الإسبانى جاريدو مطالبًا إياه بعدم الكلام أو الإدلاء بأى تصريحات، وهو ما يفسر عدم ظهوره إعلاميًا خلال المرحلة الماضية.

وأمام هذا الحصار، قرر جاريدو متابعة كل ما يكتب عنه فى وسائل الإعلام، وكلف مترجمه بأن يقدم له تقريرًا وافيًا بكل ما يتناوله الإعلام عنه بصفة خاصة والأهلى بصورة عامة.



زفة بلدى فى استقبال أبطال مصر لأوليمبياد الشباب

على أنغام الطبل والزمر.. استقبلت مصر ممثلة فى وزارة الشباب والرياضة والوزير خالد عبدالعزيز أبناءها من أبطال دورة نانجينج الأوليمبية والحاصلين على ١١ ميدالية متنوعة احتلت بها المركز الـ ٣٣ للمرة الأولى فى تاريخها فى قائمة الترتيب العام للميداليات من بين ٢٠٤ دول.. وكانت هناك حالة خاصة من الفرحة بين الجميع ابتهاجا بهذا الإنجاز الرائع الذى تفوق على ما تحقق دورة سنغافورة الماضية.

احتشدت صالة الانتظار فى مطار القاهرة الدولى فى الساعات الأولى من الصباح بالعديد من الجماهير التى حرصت على استقبال هؤلاء الأبطال.. وكان فى المقدمة الوزير الشباب خالد عبدالعزيز الذى اكتست الفرحة وجهه ومعه باقى المستقبلين من المسئولين وأعضاء اللجنة الأوليمبية وعلى رأسهم المهندس هشام حطب نائب رئيس اللجنة نظرا لوجود المستشار خالد زين رئيس اللجنة خارج البلاد لحضور الكونجرس السنوى للاتحاد الدولى للتجديف.. كما كان فى مقدمة الحضور اللواء جاسر رياض.

وقال وزير الشباب والرياضة إن هذه النتائج جاءت نتيجة التعاون المثمر والتنسيق الرائع بين الوزارة واللجنة الأوليمبية.. مشيرا إلى أن فرحته بها تفوق الوصف خاصة أنها وضعت مصر بين أول خمسين دول فى العالم للمرة الأولى.. وأضاف أنه لن يتوان فى دعم بعثة ريو دى جانيرو وسيتم تقديم الدعم كما هو مقرر فى التاريخ المحدد أسوة بما جرى فى نانجينج، وأن ثقته بأبنائه من اللاعبين واللاعبات ليس لها حدود فيما يتعلق برفع اسم مصر فى المحفل الأوليمبى المقبل.

كاميرات المستشار تصيب لاعبى الزمالك بالرعب

عدد كبير من لاعبى الزمالك اعترفوا فى جلساتهم مع أصدقائهم بأنهم أصبحوا فى حالة غير عادية من الرعب لوجود مرتضى منصور على رأس مجلس الإدارة، حيث أصبحت أحاديثهم الإعلامية تكاد تكون منعدمة، ولجوؤهم إلى تغيير أرقام هواتفهم المحمولة، بالإضافة إلى عدم تمكنهم من الخروج فى الأماكن العامة إلا نادرًا والحرص على أن تكون الصورة التى تنقلها وسائل الإعلام عنهم مثالية للغاية.

اللاعبون لجأوا إلى السرية التامة فى أحاديثهم مع بعض وسائل الإعلام ممن يرتبطون معهم بعلاقات صداقة، لكنهم فى الوقت نفسه يحذرونهم من أن يتم ذكر أى كلام عنهم، حتى إن بعضهم أجرى حوارات صحفية، وطالب الإعلاميين بعدم نشرها نهائيًا، وتندر بعضهم بأن المستشار لديه كاميرات فى كل ركن يذهبون إليه.

الغريب أن العدوى انتقلت إلى الجهاز الفنى بقيادة حسام حسن الذى رفض إجراء أى حوارات خلال الفترة الماضية طالبًا التركيز، على أن يتولى إبراهيم حسن مهمة الحديث عن الإعلام، ولكن أيضًا بشكل قليل للغاية.

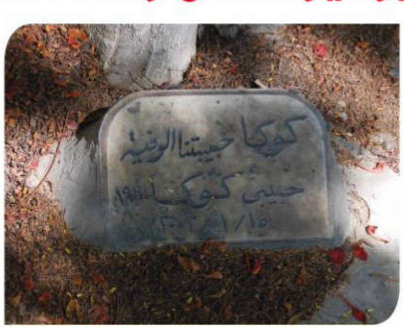

مرتضى

نادى الجزيرة يرد على واقعة قتل القطط

بعد أن نشرنا فى الأسبوع الماضى واقعة قتل القطط فى نادى الجزيرة بالشوم وتسميمهم ورميهم فى أجولة، ونقلنا بعض ما جاء فى المحضر الرسمى الذى حررته جمعية قسمة لحقوق الحيوان برقم (٢٠١٤/٩٢٣٨)، وصلنا الرد التالى من نادى الجزيرة:

انتهت لجنة التحقيق بنادى الجزيرة برئاسة الدكتور عمرو وجيه عضو مجلس إدارة النادى فى واقعة ادعاء جمعيات الرفق بالحيوان للإدارة بتعذيب وقتل القطط داخل النادى وبالتحقيق مع أكثر من طرف تبين التالى: قيام مجلس الإدارة بالتعاقد مع شركة متخصصة لصيد القطط والكلاب الضالة ونقلها «حية» إلى خارج النادى سواء فى الملاجئ أو المزارع وذلك استجابة لشكاوى الأعضاء بشأن القطط والكلاب الضالة ووجود حالات إصابات بالغة للأطفال نتيجة توحشها، فضلا عن انتشارها داخل أرجاء النادى بالمطابخ والمطاعم مما يؤثر تأثيرا بالغا على الصحة العامة للأعضاء.. والثابت من التحقيقات أن إدارة النادى اتخذت الإجراء الأنسب مثلها مثل غيرها من الأندية والفنادق بالتعاقد مع شركات متخصصة فى الصيد بالشبكة وليس بالقتل أو التعذيب، لأن هناك بالعقد بندًا يمنع صرف المستحقات المالية إلا بعد التأكد من عدم إيذاء أو تعذيب القطط وهى العملية التى تتم مرتين أسبوعيا بحضور رئيس الوردية الليلية بإدارة الأمن.

من جانبه أعرب مجلس الإدارة برئاسة ياسر الفرنوانى رئيس النادى عن أسفه الشديد لما بدر من بعض أعضاء النادى «بحسن نية» وتأثرا بمشاعرهم وعواطفهم تجاه الحيوانات ومحاولتهم عرقلة قرار نقل القطط خارج النادى وذلك بإثارة الرأى العام وتسليط الضوء إعلاميا باختلاق وقائع تعذيب وقتل القطط داخل النادى والتى لم ولن تحدث على الإطلاق لتنافيها مع القوانين والأعراف والمبادئ الدينية والإنسانية وطباع أعضاء الجزيرة الذى يهتم بالحيوان منذ قديم الأزل بدليل أننا الوحيدون فى مصر بل وأفريقيا والمنطقة العربية الذين لديهم مقابر للقطط والكلاب الخاصة بالأعضاء.



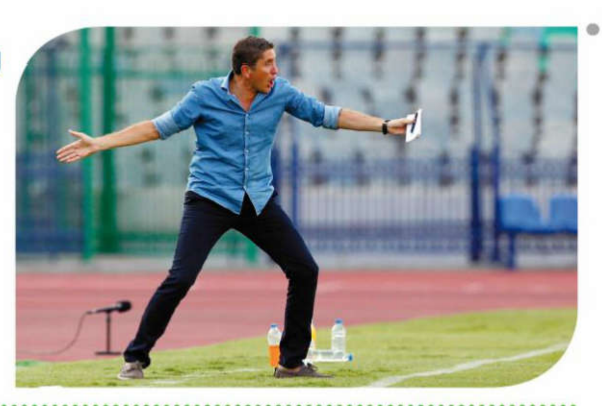
مقبرة قطة

رقم × خبر

● خالد عبدالعزيز وزير الشباب والرياضة وافق على صرف سلفة مالية قدرها ٧٠٠ ألف جنيه للإسماعيلى لسداد مستحقات وكيل اللاعب جون أويرى بعدما أصدر الفيفا حكمًا لمصلحته وخصم ٦ نقاط من النادى بداية من الموسم المقبل، بالإضافة إلى هبوط الفريق للدرجة الأدنى فى حالة عدم السداد. وقد تقدم نصر عزام محامى النادى باستئناف للجنة الانضباط بالفيفا لرفع عقوبة خصم ٦ نقاط وتم دفع مبلغ ١٠٠ ألف جنيه الرسوم المقررة لتقديم الاستئناف.

يوم ورا يوم

شرم الشيخ تعيد التوازن لجاريدو فى الأهلى



كان الإسبانى خوان كارلوس جاريدو بحاجة إلى الذهاب إلى شرم الشيخ لقضاء الراحة السلبية هناك التى منحت للفريق عقب التأهل للمربع الذهبى بالبطولة الكونفيدرالية عقب التعادل السلبى مع النجم الساحلى التونسى فى ختام مباريات دور المجموعات.

جاريدو وأحمد أيوب المدرب العام، وعلى ماهر مدرب الفريق وطارق سليمان مدرب الحراس قضوا أوقاتاً ممتعة باعتراف جاريدو الذى كان مبهورًا للغاية بوجود مكان مثل شرم الشيخ بمصر، وبدا متفائلاً للغاية، بعد أن استعاد نشاطه، حتى إنه ظهر فى شكل مختلف تمامًا، وبدا مرحًا، ووضع خطة عمل للمرحلة المقبلة، وانعكس ذلك عليه فى علاقته مع اللاعبين الذين بدأوا يشعرون بالحب تجاهه.

الجهاز الفنى المساعد أصبح متفائلاً بشرم الشيخ، وأن هذه الإجازة ربما تكون فارقة فى مسيرة الأهلى هذا الموسم.

حارس مرمى.. تخصص ملفات سوداء!!

ناصر فاروق حارس مرمى المحلة، حالة نادرة للغاية، عمره ٤٢ سنة، فبرغم اعتزاله الكرة منذ ٣ سنوات، وعمل مدربًا فى قطاع الناشئين، فإن ناديه يقوم بقيده كل موسم بسبب العجز الشديد فى هذا المركز، وهو ما فعله هذا الموسم أيضا.

الغريب أن ناصر فى كل موسم له مشكلة، منها اعترافه الموسم الماضى، بعدة ملفات سوداء، مثل تفويت مباريات فريقه أمام الزمالك، فى برنامج تليفزيونى على الهواء، وكذلك مباراة فريقه أمام الترسانة بميت عقبة، قبل ٧ مواسم، وكان الترسانة مهددًا بالهبوط وكان أشرف شيحة لاعب المحلة السابق، فى صفوف الترسانة هذا الموسم، وضبطته الكاميرات وهو خلف المرمى، كما اتهم أشرف كابونجا مدافع الفريق بتفويت المباريات أمام الأهلى أيضا، وأن عبدالحليم على كان يحرز أهدافا فى مرماه بالتليفون!!

وجاء الموسم الماضى، لتثير مشكلة رفعه شارة رابعة، برغم أنه مسيحى الديانة، وكان ذلك محل جدل كبير، بعد أن تم نشر صورة له بمواقع التواصل الاجتماعى، لكنه نفى ذلك فى تحقيقات المحلة معه برغم وجود الصورة بالفعل.

يذكر أن فاروق حصل على الرخصة C وتم تعيينه فى قطاع الناشئين براتب شهرى ٤٠٠ جنيه لكن شقيقه هانى تدخل لدى الإدارة، وفرض عليهم الحارس للاستمرار هذا الموسم براتب ٢٠٠ ألف جنيه.



معلومة ذهبية

لأنني أعشق الأرقام والإحصاءات أقدم للمؤرخين والمهتمين بالإحصاءات والتسجيل، هذه المعلومة في كرة القدم.

فقد شهد موسم ٦٢/٦٣ حدثا فريدا من نوعه في الأسبوع رقم ١٠ يومى ٢٩، ٣٠/١١/١٩٦٢ وهو تسجيل ٤٤ هدفا في مجموعتين.

في المجموعة الأولى فاز دمياط على معمل البترول ٣/صفر، سجل عواد وسلامة وعبدالوهاب الكرارتي، وطنطا على السكة الحديد ٢/صفر سجله إبراهيم توفيق وسمير مصيلحي، والأوليمبي على بورفؤاد ٤/صفر، سجله إسماعيل اليمنى ورفاعي سرور ٣ أهداف واتحاد السويس على القناة ٢/١ سجل محمود عبده هدفين وأحمد سليم للقناة، وكفر الزيات على المنيا ٥/صفر سجل رمزي وعزت وعلي عبيد هدفين، والأهلى على البحرية ٤/١ سجل محمدين وطه إسماعيل وعوضين ومحمود السايس وشحاتة للبحرية.

في المجموعة الثانية فاز الترسانة على دمنهور ٥/١ سجل محمود حسن وحسن الشاذلي ومصطفي رياض وبدوي عبدالفتاح هدفين سجل القزاز لدمنهور، وفاز المحلة على الترام ٥/١ سجل ياني وعادل أحمد وبوبو ٣ أهداف وأنور شحاتة للترام، والمصري على السويس ٥/صفر سجل محمد بدوى ومحمد شاهين ٤ أهداف، والزمالك على بني سويف ١/صفر سجله سمير قطب، والمنصورة على الإسماعيلى ٢/صفر سجلهما البنا وحلمي سليمان، والاتحاد مع الطيران ١/١ عن طريق فؤاد مرسي وإبراهيم سعيد.

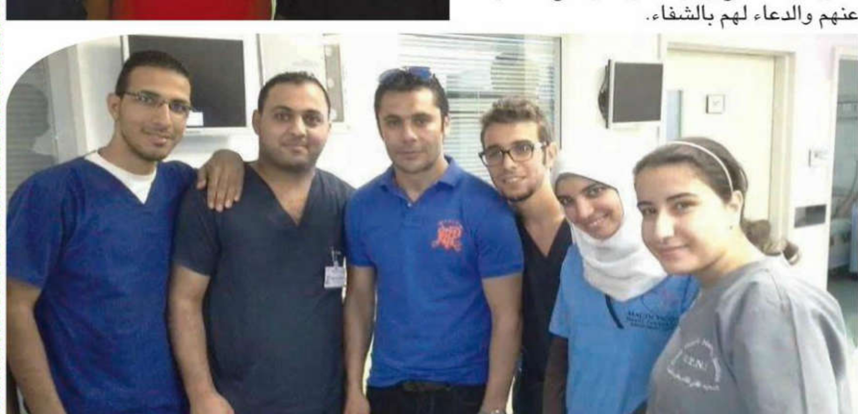
٤٤ هدفا، كل مجموعة ٢٢ هدفا وهو أكبر أسبوع تم تسجيل أهداف فيه وسجل في هذا الموسم ٧٨٠ هدفا وهناك ٤ لاعبين سجلوا سوبر هاتريك (٤ أهداف).

بقلم:
أشرف النجار

غريب وحسن فى زيارة لمركز القلب بأسوان

حرص شوقى غريب المدير الفنى للمنتخب الأول ومعه أحمد حسن مدير المنتخب على زيارة مستشفى د. مجدى يعقوب للقلب قبل إقامة المباراة الودية التى جمعت المنتخب المصرى ونظيره الكيني فى أسوان.. وفور دخول المدير الفنى بصحبة مدير المنتخب إلى بهو المستشفى استقبله د. ماد ود. البربرى وعدد من أطباء الرعاية المركزة بقسم الكبار وقسم الأطفال وسارع الجميع بالتقاط الصور التذكارية معهما.. وحثهما على الفوز فى التصفيات الأفريقية.. الجدير بالذكر أن غريب وحسن كانا أكثر حرصًا على زيارة أسرة المرضى للتخفيف عنهم والدعاء لهم بالشفاء.







●● مبكرًا خرج منتخب الشباب مواليد ٩٥ من التصفيات المؤهلة لكأس الأمم الأفريقية للشباب التي تقام بالسنغال.. برغم فوزه ١/٢ علي الكونغو في لقاء العودة الذي أقيم بالإسكندرية.

كان المنتخب قد خسر صفر/٢ بالكونغو.

●● مسئولو الإسماعيلى أرسلوا القيمة المالية لتذكرة الطيران للبرازيلى هيرون ريكاردو للحضور إلى الإسماعيلى لمتابعة تدريبات الفريق. ريكاردو غادر الإسماعيلية منذ قرابة الشهر عقب الخروج أمام وادى دجلة بكأس مصر. وقد تحمل العميد محمد أبو السعود رئيس النادى قيمة التذكرة وتبلغ ٥٥ ألف جنيه بعدما طالب المدير الفنى بأن يحضر على مقاعد رجال الأعمال.


ريكاردو

●● أحمد حمودة المدير الفنى لوادى دجلة، مستمر بنسبة كبيرة مع فريقه فى الموسم الجديد، والحالة الوحيدة التى سيعود فيها إلى منصب المدرب العام هى التعاقد مع مدرب أجنبى.

حازم خيرت

●● مسئولو الإسماعيلى قرروا فسخ التعاقد مع الشركة المنفذة لحمام السباحة بمقر النادى الجديد بمنطقة النخيل وإسناده إلى الهيئة الهندسية بالقوات المسلحة التى وعدت بإنجازه خلال ٦ أشهر.

●● حسنى عبدربه كابتن الفريق الإسماعيلى طالب إدارة النادى بتوفير أطقم جديدة للتدريبات بالإضافة إلى طاقم ملابس جديد للمباريات الودية بعدما ظهر الفريق بالمظهر السيئ خلال التدريب بالأطقم القديمة، وبالفعل طالبت إدارة النادى الشركة الراعية بتوفير الأدوات الرياضية والملابس المتفق عليها بالعقد.

●● حازم خيرت مدير عام نادى وادى دجلة، أكد أنه سيتم طرح كراسة شروط البث للأندية السبعة نهاية الأسبوع الحالى، وسيكون البيع جماعيًا لهذه الأندية التى تضم الأهلى والمقاولون ودجلة، وسموحة، ودمنهور وبتروجت.

نور السيد من المغرب: معندناش كورة فى مصر!!

أثنى نور السيد لاعب الدفاع الحسنى الجديدى على الدورى المغربى، مؤكدًا أنه الأقوى والأفضل من نظيره المصرى بكثير.

وقال نور ـ فى اتصال هاتفى مع يوم ورا يوم من المغرب ـ إن الدورى المغربى هو الأقوى والأمتع، فالسرعة والقوة أهم سماته، علاوة على أن الأجواء غاية فى الروعة، والمثالية، بالإضافة إلى الأمن والأمان الذى تتمتع به المغرب بخلاف تونس والجزائر وليبيا.

وأشار إلى أنه شارك فى كل المباريات مع فريقه سواء فى الدورى والكأس، وقدم لقاءات ممتازة، وهو سعيد للغاية أيضا، لوجوده مع حسن شحاتة المدرب العملاق، ومساعده طارق مصطفى اللذين، كانا سببًا أيضًا فى ظهوره بمستوى رائع.

وعن علاقته بالزمالك قال إنها عادية، وانتهت بطريقة محترمة، بعد أن تنازل عن كل مستحقاته من أجل الرحيل والالتحاق بالدورى المغربى، مؤكدًا أنه سيقضى إجازته فى مصر، لتوقف الدورى أسبوعين بالمغرب.. واختتم نور تصريحاته بأن لاعبى الدفاع الحسنى يحيطونه بكل الحب، وأقربهم إليه كل من زهير معروبى وسفيان قدوم وعادل صعصع وزكريا حدراف وقاضى عبدالقادر، وبكر الهلالى وأسامة الغريب وهشام محدوفى.


نور السيد

شعر مهاجم الزمالك.. يهدد لاعبًا دوليًا!

شخصية المدرب تنعكس على اللاعبين، حتى لو كان ذلك بعيدًا عن الأمور الفنية، فربما لا يعرف الكثيرون أن باسم مرسى مهاجم بتروجت والإنتاج الحربى السابق، والزمالك الحالى، كان شعره الطويل سببًا فى اختلاف شخصيته وبالتالى مستواه، ثلاث مرات خلال موسمين، ليمر بثلاث مراحل مهمة لم يلتفت إليها الكثيرون.. فعندما كان اللاعب فى بتروجت اصطدم بوجود مختار مختار المدير الفنى، الذى طالبه بقص شعره، لكنه رفض، فقرر مختار الاستغناء عنه، وفشل فى علاجه، وفضل التخلص منه، خاصة أنه لم يكن موفقًا، أو مقنعًا لمختار ولم يحرز أهدافًا خلال هذه الفترة، فرحل إلى الإنتاج الحربى، حيث فوجئ اللاعب بأن إسماعيل يوسف يثنى عليه وعلى طريقة أدائه، وبطريقة تسريحته لشعره، مطالبًا إياه بأن يكون ذا شخصية فى الملعب لأن شعره يميزه وجزء من شخصيته، وعليه ألا يهاب أحدًا، وهو ما جعل اللاعب يحصل على جرعة ثقة كبيرة نقلته ليحتل مكانة أساسية مع الفريق بل إنه يصبح أحد هدافى الدورى، ويلفت أنظار الجميع، وانضم للمنتخب، لكنه اصطدم بوعد انتخابى لرئيس النادى بأنه لن يوافق على دخول أحد الشباب من ذوى الشعر الطويل، فكان باسم هو الضحية، فقرر حلاقة شعره صاغرًا، لكنه نقل إلى أحد أصدقائه بأنه يخشى عدم التألق وبالتالى عدم الانضمام للمنتخب بعد أن حرمه الزمالك من أن يعبر عن نفسه ويعيش حياته بالطريقة التى يراها مناسبة.

خالد عيد المدرب الأرخص فى الدورى

كتب. مصطفى أبوشامية:

كما انفردنا فى العدد ١٢٨٧ بتاريخ ٢٠ أغسطس بقرب رحيل خالد عيد عن تدريب فريق الرجاء بسبب ضعف الإمكانات وقيام رئيس النادى سعد أبوصندوق بفرض اللاعبين الجدد فى الموسم الجديد، لم يتقبل المدرب هذا الوضع واضطر للرحيل رغم المجهود الكبير الذى بذله لإنقاذ الرجاء من الهبوط لدورى المظاليم والتطور الواضح فى أداء اللاعبين فى الدور الثانى.. انتقال عيد للأسيوطى لم يغير فى حصوله على لقب الأرخص فى الدورى، بعد أن اتفق على ٢٠ ألف جنيه راتبًا شهريًا، بعد أن كان يتقاضى ١٢ ألفًا فى الرجاء.

وائل حبيب المدير الإدارى لفريق الأسيوطى الحالى والبلدية السابق لعب دورًا كبيرًا فى انتقال عيد للأسيوطى.

بطل أفريقيا للكاراتيه.. ماجيستير دراسات تراثية

■ كتب. هشام الشامى:

حصل طارق عشماوى نجم منتخب مصر وبطل أفريقيا الأسبق، ومدرب الكاراتيه الحالى بنادى الشمس على درجة الماجيستير فى الدراسات التراثية بمعهد البحوث والدراسات العربية وموضوعها «حاشية على كتاب الشفا لشهاب الدين بن رسلان (٨٤٤هـ)». أشرف على الرسالة الأستاذ الدكتور جلال الدين إسماعيل حسن عجوة أستاذ الحديث وعلومه بكلية أصول الدين جامعة الأزهر وعضوية الأستاذ الدكتور إبراهيم عبدالفتاح صلبية أستاذ الحديث وعلومه بكلية الدراسات الإسلامية والعربية للبنات بكفر الشيخ والأستاذ الدكتور مصطفى حسن أبوالخير أستاذ الحديث وعلومه بكلية أصول الدين جامعة الأزهر.



يوم ورا يوم

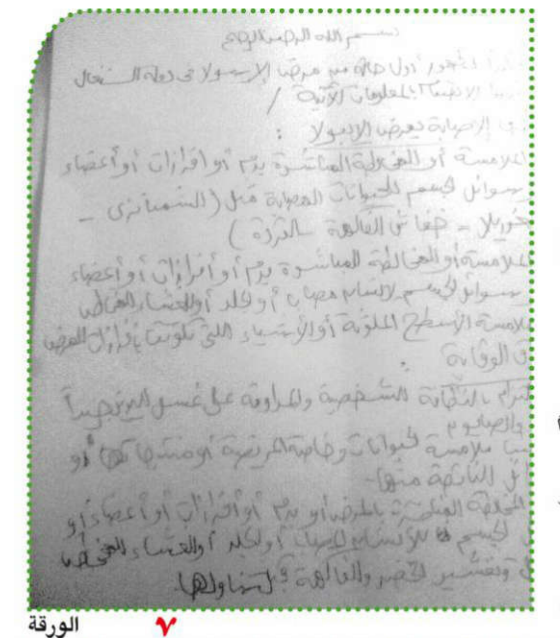
أهم ورقة فى منتخب مصر قبل رحلة السنغال

حرص الدكتور طارق سليمان رئيس الجهاز الطبى لمنتخب مصر، على كتابة بعض إرشاداته ووصاياه، التى تحذر كل أعضاء البعثة المسافرة إلى السنغال للقاء منتخبها فى أولى مباريات مصر فى التصفيات الأفريقية المؤهلة لأمم أفريقيا ٢٠١٥ بالمغرب.

وجاء فى الورقة ـ التى كتبها سليمان بخط يده واعتبرها الأهم طوال مشواره الطبى ـ إنه نظرًا لظهور أول حالة من مرض الإيبولا فى السنغال، نرجو الاهتمام بالمعلومات التالية: أولا الإصابة بمرض الإيبولا: يمنع الملامسة أو المخالطة المباشرة، بدم أو إفرازات أو أعضاء وسوائل الجسم للحيوانات المصابة مثل (الشمبانزى ـ الغوريلا ـ خفاش الفاكهة ـ القردة)، والأمر نفسه مع الإنسان المصاب أو الجلد أو الغشاء المخاطى، وملامسة الأسطح الملوثة، أو الأشياء التى تكونت، بإفرازات المرض.

وجاء بالورقة أن طرق الوقاية، عن طريق التزام النظافة الشخصية، والمداومة على غسل اليدين جيدًا، بالماء والصابون.

وتجنب ملامسة الحيوانات خاصة المريضة أو منتجاتها أو السوائل الناتجة منها، أو المخالطة المباشرة بالمرض أو بدم أو إفرازات أو أعضاء الجسم للإنسان المصاب أو الجلد أو الغشاء المخاطى، وضرورة تقشير الخضر والفاكهة قبل تناولها.


بسم الله الرحمن الرحيم

الإصابة بمرض الإيبولا :

(الشمبانزى ـ غوريلا ـ خفاش الفاكهة ـ القردة)

طرق الوقاية :

تقشير الخضر والفاكهة قبل تناولها

الورقة

ديوان المظالم
إسلام: المقاصة.. فوق اللوائح!

طالب إسلام عادل لاعب وادى دجلة الحالى ومصر المقاصة الأسبق بمعاقبة مصر المقاصة وإيقاف القيد به فى حال عدم دفع مستحقاته المتأخرة منذ ٣ مواسم، وهو ما تم الحكم فيه لمصلحته ولكن تم تجاهله بسبب المجاملات.

يقول إسلام إنه قدم شكوى ضد المقاصة منذ أكثر من سنة، وتعذب كثيرًا فى الذهاب والعودة، حتى قررت لجنة شئون اللاعبين بعد ٧ أشهر أحقيته بالحصول على ٧٤١ ألف جنيه، لكن مصر المقاصة قدم تظلمًا، فقدم هو الآخر تظلمًا لأن هذه مستحقات ٣ مواسم، وجاء حكم لجنة الاستئناف مؤيدًا لحكم لجنة شئون اللاعبين، خاصة أن المقاصة كان يقرر عليه غرامات كثيرة منها أنه خصم ٢٠٠ ألف جنيه غيابات، برغم أنه كان بالجيش، ولم يعتمدها اتحاد الكرة.



ويضيف إسلام أن هناك ٣٠٠ ألف جنيه أخرى أقرتها لجنة شئون اللاعبين، لأن نادى مصر المقاصة لم يرسله له خطاب استغناء فى الموعد المحدد، لكن النادى قدم خطابًا مزورًا بأنه أرسل الخطاب، لكن تم تقديمه بعد أن أصدرت اللجنة حكمها، متسائلا: إذا كان ذلك صحيحًا فلماذا لم يرسله منذ البداية؟!.

ويشير إلى أن الحكم لم يصبح نهائيًا وأصدر جمال علام رئيس اتحاد الكرة قرارًا بوقف قيد مصر المقاصة وتم طبع القرار، لكن وليد العطار أجرى مكالمة مع أحد مسئولى المقاصة، وأخرى مع أحمد مجاهد رئيس اللجنة وتم إلغاء القرار وتمزيقه فى حضور أسامة حسنى وهانى سعيد وبوبو ومحمد فضل وأحمد عادل مما جعلهم يفتعلون مشكلة كبرى، وتدخل مجاهد وطالبهم بالانتظار شهرًا آخر للحل بطريقة ودية، وبالعقل تحدث معهم مسئولو المقاصة ورضوا التنازل عن جزء من المبلغ، لكنه رفض فى حين وافق أسامة حسنى، وهناك لاعبون آخرون يعانون الأمر نفسه مثل أحمد السيد وأحمد عبدالرءوف مع تليفونات بنى سويف، ولكن لا حياة لمن تنادى، خاصة أن اتحاد الكرة يخشى فقدان أصوات هذه الأندية فى الانتخابات.

هواوى تنظم رحلة تشجيعية لتجار المحمول

قامت شركة هواوى بتنظيم رحلة تشجيعية لتجار المحمول شركائها فى النجاح الذين شاركوا فى تحقيق أعلى مبيعات فى الربع الثانى من سنة ٢٠١٤ وتضمن برنامج الرحلة زيارة لمقر ومصنع الشركة فى مدينة شينزن إلى جانب العديد من الرحلات الترفيهية والتسوق فى أجمل مدن الصين شينزن وهونج كونج.

وقد أعرب التجار عن سعادتهم البالغة بالتعاون مع شركة هواوى وتوقعوا انتشار ونجاح منتجات هواوى فى السوق المصرية فى الفترة المقبلة.

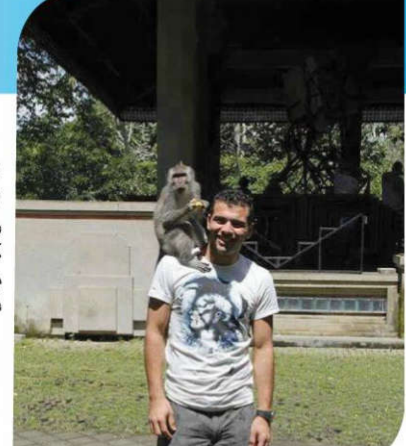


تواصل



حسام البدرى.. يعود للملاعب

● حسام البدرى المدير الفنى للمنتخب الأوليمبى استعاد ذاكرة البطولات، وعاد للملاعب وتحديدًا عندما كان لاعبًا فى الأهلى، حيث جعل صورته مع درع الدورى عام ٨٤ تتصدر «البروفايل» الخاص به على «واتس آب»..



متعب.. قرداتى

● عدد كبير من الأصدقاء المتابعين لعماد متعب مهاجم الأهلى علقوا على صورته، وهو يحمل «نسناس» فوق كتفه بأنه سيعمل «قرداتى» بعد أن ابتعد عن مستواه مع فريقه منذ فترة طويلة.

Take Away

عقد شركة ملابس الأهلى فى الشئون القانونية

علمت «يوم ورا يوم» أن هناك ثغرة قانونية فى عقد شركة الملابس التى تعاقد معها الأهلى خلال الأيام الأخيرة.

وبرغم الانتقادات التى دارت حول هذه الشركة السعودية، وتحديدًا حول رداءة الملابس التى توردها فإن الأمر أخذ أبعادًا أخرى بعد أن اكتشف محمود طاهر رئيس الأهلى أنه لا توجد شروط جزائية كافية فى العقد، مما جعله يحوله إلى الشئون القانونية التى أشرفت عليه منذ البداية، لمعرفة من المتسبب فى الخلل الموجود به.

ويؤكد العالمون ببواطن الأمور بالأهلى أن أصابع الاتهام تشير إلى تسبب مسئول بالشئون القانونية فى كتابة هذا العقد بهذه الطريقة، وأن هناك علاقة جيدة لهذا المسئول ببعض الأشخاص السعوديين، ودللوا على ذلك بأن هذا الشخص قال ردًا على طلب إقامة أكاديمية للأهلى بالكويت، إنه لابد ألا تقام أكاديمية هناك، وأن شركة الملابس هى التى ستحصل على هذا الحق مما أثار اندهاش الكثيرين، لأنه لا رابط بين شركة ملابس وإقامة أكاديمية.

سيارة الإسماعيلى لشراء الخضار للباشا!!

■ كتب . محمد مظهر:

أحد أعضاء مجلس إدارة الإسماعيلى، لا يتحرج فى استخدام سيارة النادى، وتسخيرها فى خدمة أسرته، وشراء الخضراوات ومستلزمات المطبخ، بل إنه لا يستحى من استخدام عمال النادى فى قضاء العديد من المشاوير الخاصة، وشراء كل لوازم المنزل وأفراد أسرته أيضًا.. اللواء فتحى بلبل المدير التنفيذى للإسماعيلى عبّر عن غضبه لرئيس النادى من تصرفات العضو، وتسخيره أدوات النادى وعمله لخدمة الباشا، لكن رئيس النادى لم يفعل شيئًا.

حكاية غلاف





فرحة الزمالك بمشواره الأفريقى عبر عنها الثنائى إيمانويل وأيمن منصور على غلاف الأهرام الرياضى بالعدد الصادر أول ديسمبر ١٩٩٣، لكن حقيقة الصورة التى التقطها الزميل مصطفى أبوشامية تعود قبل هذا التاريخ بخمسة أشهر وبالتحديد يوم ١٩٩٣/٦/١١ عندما حسم الزمالك درع الدورى للموسم الثانى على التوالى فى المحلة بعد الفوز على فريق البلدية الحصان الأسود للدورى ٥/٢ أحرز منها إيمانويل النيجيرى ثلاثة أهداف بمفرده مما جعله يرقص فرحًا بهذا الإنجاز.

محافظ «مقموص».. من الوزير

محمد نعيم محافظ الغربية اضطر إلى عدم استكمال جولته مع خالد عبدالعزيز وزير الرياضة خلال زيارته لمدينة طنطا وعدد من قرى المحافظة فى الأسبوع الماضى والتى قام خلالها بافتتاح الصالة المغطاة باستاد نادى طنطا وعدد من مراكز الشباب وملاعب الكره الخماسية.. نعيم رحل غاضبًا وعاد إلى مكتبه بديوان المحافظة رافضًا حضور حفل افتتاح الصالة المغطاة معتبرًا أن الوزير تعامل معه بتعال شديد وأسلوب غير لائق، عندما طالبه المحافظ بضرورة تحويل استاد مدينة طنطا الذى يقع بمنطقة قحافة ويضم عددًا من الملاعب الرياضية للألعاب الأخرى وحمام سباحة إلى قرية أوليمبية ولكن الوزير أحرجه أمام الجميع وقال له: إنت بتقول كلام مش فاهمه!!













القماش تخصص مواليد

● خالد القماش المدير الفنى لاتحاد الشرطة حصل على لقب «جدو» مرة أخرى، بعد أن أنجبت إحدى بناته مولودًا جديدًا، القماش حريص على نشر صور تذكارية مع أى مولود جديد فى عائلته.

●● محمود ياسين مدرب ناشئى الزمالك الذى يعمل مدربًا فى نادى القصيم بعنيزة، مرشح لتولى مسئولية شباب النجمة بالسعودية.

●● محمد حمص قائد الدراويش السابق والمنتقل حديثًا إلى وادى دجلة أصبح أحد مصادر الإزعاج داخل الفندق السياحى بالإسماعيلية الذى يعسكر به وادى دجلة بسبب تردد الجماهير عليه للسؤال عنه ومطالبته بالعودة إلى الدراويش والتقاط الصور التذكارية معه.

●● أحمد عبدالحليم المدير الفنى لغزل المحلة يعيش فى ورطة شديدة بعد أن اكتشف خلال فترة الإعداد الأولى التى خاضها الفريق بمعسكر الأكاديمية البحرية بالإسكندرية ضعف مستوى حراس المرمى الثلاثة الذين ضمهم الفريق للموسم الجديد.


محمد حمص

●● مازالت مشكلة عدم وجود ملعب لفريق كرة القدم بنادى الصيد بالمحلة الصاعد حديثًا للممتاز ب هذا الموسم تمثل صداعًا مزمنًا فى رأس مجلس الإدارة والجهاز الفنى بقيادة نبيل حلمى. الدكتور محمود شحاتة رئيس مجلس الدارة ناشد وزير الرياضة خالد عبدالعزيز سرعة إيجاد حل للمشكلة بجانب عدم صرف أى مبالغ من اتحاد الكرة كدعم للفريق بالصعود من القسم الثالث للممتاز ب.

محمود ياسين

●● أعضاء مجلس إدارة الإسماعيلى أبدوا استياءهم بسبب حضور أحد وكلاء اللاعبين المقربين من رئيس النادى محمد أبوالسعود اجتماع مجلس الإدارة الشهرى وظل الأعضاء فى صمت لحين خروج الوكيل لكنه بقى إلى نهاية الجلسة التى انتهت كما بدأت وخرجوا جميعًا فى حالة من الضيق.

●● إسلام محارب لاعب الجونة، اتفق مع إدارة ناديه على الاستمرار، فى الموسم الجديد وعدم الالتفات لبعض العروض التى وصلته من عدة أندية.





مصر والسنغال..
مباراة المشى على الحبال!

الهروب من الكابوس

الفراعنة جاهزين.. وعلى الفوز فى داكار ناويين!

المنتخب يواجه السنغال بـ٣ - ٥ - ٢ .. وغريب استقر على هؤلاء!

اليأس خيانة.. والحلم وطن.. والإصرار حياة.. والاستسلام انكسار.. والعمل أمل.. والقدر مكتوب.. والدعاء مرغوب.. والانتصار مطلوب.. والفشل ممنوع..
هذه باختصار المعانى والمفردات والجمل والكلمات التى سيطرت على كواليس معسكر المنتخب الوطنى خلال الساعات الماضية وتسيطر عليه أيضا فى الساعات المقبلة والتى تشهد تفاصيل عملية إحياء الأمل فى التأهل للأمم الأفريقية من جديد بعد غياب عن البطولتين السابقتين.. والهروب من كان وأخواتها.. الهروب من أعضاء كتيبة اليأس والإحباط وكابوس الخروج من التصفيات كما حدث من قبل.. وإليكم التفاصيل:

أشرف الشامى

من الطبيعى أن تتجه قناعاتنا بدعم منتخب مصر ولو بالدعاء الخالص فقط قبل مواجهة السنغال المرتقبة بعد غد الجمعة بداكار فى افتتاح منافسات المجموعة والتى تضم أيضا تونس وبوتسوانا.

ورغم صعوبة المجموعة فإننا لن نفعل مثل غيرنا ولن نكفر بمنتخبنا وموهبة لاعبينا وتفكير جهازه والذين يستطيعون ببعض من الصبر من الدين والرحمة من الطين والأداء الجاد المتين أن يحولوا حلم المصريين الموجوع خلال آخر بطولتين إلى واقع من الفشل ممنوع.. قادرون على شق ثوب اليأس وولادة حلم جديد من رحم معاناة كابوس الفشل الذى ذاقته الكرة المصرية فى سبع مرات سابقة لم تلعب فى النهائيات منذ بداية البطولة لأسباب متباينة حيث انسحب المنتخب المصرى ثلاث مرات أعوام ٦٣ و ٦٥و ٦٨رغم تأهله رسميا فى٦٥ ، بينما لم يتأهل أربع مرات أعوام ٥٩ و٧٠ و ٢٠١٢و ٢٠١٣لكنه يبقى الأكثر مشاركة فى البطولة برصيد ١٩ مرة لعب خلالها ٧٩ مباراة ولقاء السنغال هو رقم ٨٠ وهو أيضا الأكثر حصولا على كأس البطولة بسبع كئوس، لكن كرة القدم لا تعترف بأوراق التاريخ وتعرف فقط لغة الجد والجهد والإصرار والرغبة والعزيمة لتحقيق الهدف وهو التأهل لأنه لا أحد سيسمح للمنتخب بالخروج للمرة الثالثة على التوالى من تصفيات بطولته المفضلة والتى نتذكر جميعا كيف خرج منها خلال العامين الماضيين حيث كان الخروج فى ٢٠١٢ مدويا لأنه جاء بعد فترة طويلة من السيطرة على زعامة القارة وكانت المرة الأولى التى لم يظهر فيها منتخب مصر فى كأس أمم أفريقيا منذ ١٩٨٢ عندما انسحب من البطولة التى أقيمت فى ليبيا كما ستصبح أول مرة يفشل فيها فى تجاوز التصفيات منذ١٩٧٨ ، وأول مرة حامل اللقب يغيب عن البطولة.

ورغم أن جماهير الكرة تحملت المفاجآت فإنها الآن تخشى المزيد من الضربات الموجعة وهو ما يؤدى إلى ضرورة مساندة المنتخب ولاعبيه وجهازه حتى النهاية وألا نتعامل معهم بالقطعة ويكون الحساب فى آخر المشوار الذى سيبدأ بعد ٤٨ ساعة فقط بالعاصمة السنغالية داكار، وعلى ملعب المنافس وأمام جماهيره وهو ما يعطيه الأفضلية النظرية فى بداية التصفيات لكن ثقتنا فى لاعبينا وجهازهم بلا حدود ونعلم أنهم قادرون على العودة للتخصص فى الانتصارات وتصدير الفرحة للمصريين.. المباراة صعبة للمنتخبين لكنها تحمل صعوبات أكثر لمنتخبنا الذى سيواجه تونس بعد خمسة أيام فقط أى الأربعاء المقبل فى ثانى جولات المجموعة الصعبة حيث إن المباراتين من العيار الثقيل لو استبعدنا عنصر المفاجأة من بوتسوانا على الورق وإن كان شوقى غريب المدير الفنى الطموح قد طالب بعدم الاستهانة بمنتخب بوتسوانا بعد تأهله وتخطيه عقبة غينيا بيساو ٣ - ١فى مجموع المباراتين، لينضم إلى مصر وتونس والسنغال فى المجموعة السابعة.

ويتأهل أول منتخبين من كل مجموعة إلى النهائيات مباشرة إضافة إلى أفضل منتخب من أصحاب المركز الثالث فى المجموعات السبع بالتصفيات.. شوقى غريب كان قد اهتم كثيرا بالنواحى النفسية للاعبين وهو يجيدها تماما مع مساعديه علاء نبيل وأسامة نبيه وعبدالستار صبرى ومحمد سلام مدرب الحراس وكمال عبدالواحد مخطط الأحمال بالإضافة إلى أحمد حسن مدير المنتخب وعلاقاته الجيدة مع زملاء وأصدقاء الأمس بالإضافة إلى الاهتمام بإعادة ذاكرة التعليمات منذ مباراة تشيلى الأخيرة ولاسيما أن الجهاز الفنى ضم لاعبين جددا وكانت مباراته مع كينيا بمعسكر أسوان هى البروفة الأخيرة قبل التوجه أمس إلى داكار على متن طائرة خاصة لتوفير الوقت والمجهود حيث يجرى التفكير فى مباراتى السنغال وتونس إداريا فى وقت واحد.

وقد شهد معسكر المنتخب بأسوان مجهودا كبيرا بدنيا وفنيا فى إطار جو من الحب والحلم واللعب وهمس متبادل بين اللاعبين للحاق بالتشكيلة خاصة الجدد والعائدين حيث كان هناك تنافس شديد للمشاركة فى لقاء كينيا وإثبات الوجود واستغلال الفرص المتاحة من قبل شوقى غريب ورجاله، لكنه لم يخل بكل تأكيد من النصائح والتأكيدات الفنية وتصحيح الأخطاء وحوارات بين أعضاء الجهاز حول لعبة الاحتمالات خلال التسعين دقيقة والأمثل والأنسب بالنسبة لطريقة اللعب والتشكيل بعد مشاهدة عدد من مباريات السنغال الأخيرة مع الوضع فى الاعتبار عاملى الجمهور والملعب وربما التعاطف التحكيمى..

الجهاز الفنى حدد سيناريو اللقاء ومنعطفاته خلال التسعين دقيقة ولدى شوقى غريب أسلوب لعب وخطة بديلة تحسبا لأية ظروف طارئة وهو ما كان السبب الرئيسى فى زيادة عدد المنضمين فى بداية المعسكر وحتى مرحلة التصفية للسفر، والثلاثون أو من حضر منهم منذ بداية المعسكر تم التعامل معهم وفق برنامج بدنى وفنى حيث كانت الأدوار موزعة على أعضاء الجهاز الفنى وتلخصت فى تركيز محمد سلام مدرب الحراس بتدريب حراس المرمى الأربعة، عصام الحضرى وأمير عبدالحميد وأحمد الشناوى وشريف إكرامى، وقام كمال عبدالواحد مخطط الأحمال البدنية بقيادة تدريبات بدنية شاقة للاعبين بهدف تجهيزهم بدنيا فى أسرع وقت ممكن، بينما قام عبدالستار صبرى بقيادة تدريبات مهارية متفق عليها مسبقا مع شوقى غريب، أما أسامة نبيه فتولى الإشراف على التدريبات التكتيكية التى يعتزم الجهاز الفنى اللجوء إليها فى المباريات الرسمية، وبعد انتهاء كل هذه المراحل قام علاء نبيل المدرب العام بقيادة تدريبات تخصصية لتنفيذ جمل معينة تهدف لاختراق دفاعات المنافسين، وفى نهاية المران تم عمل تقسيمة يشرف عليها شوقى غريب للتأكد من استيعاب اللاعبين الجرعة التدريبية التى حصلوا عليها فى نهاية المران حيث أنهى الجهاز الفنى بالفعل فى أسوان النواحى الفنية والخططية وطبق جزءا منها فى بعض أوقات لقاء كينيا الودى الأخير.. الجهاز الفنى اتفق على أن تكون تدريباته فى داكار خفيفة بل سيلجأ منتخبنا للتمويه خوفا من التجسس - وهذا أمر طبيعى - فى المران الرئيسى من الجانب السنغالى.. الخيوط الرئيسية لتشكيلة المنتخب ستحددها عناصر كثيرة أبرزها أصحاب اللياقة البدنية العالية والذين يجيدون لعب الأدوار المزدوجة والقادرون على اللعب تحت ضغط والذين يجيدون تقسيم مجهودهم خلال اللقاء لكن هناك ثوابت فى التشكيل وأيضا ثوابت فى الطريقة وآلية التنفيذ وعلى سبيل المثال لن نرى رقابة رجل لرجل إلا فى أضيق الحدود وسيعتمد منتخبنا على

حسنى عبد ربه فى صراع على الكرة مع لاعب كينيا



فرحة لاعبى مصر بهدف عمرو جمال فى مرمى كينيا

مصر والسنغال

كشف التسلل فى أوقات محددة لتخفيف العبء بالإضافة إلى تعليمات الضغط المستمر فى مثلثات الملعب كله لتصدير الارتباك إلى أصحاب الأرض والاستفادة من الأخطاء فى الهجمات المرتدة التى سيعتمد عليها منتخبنا مع عاملى السرعة والمهارة فى الثلث الأخير وهو ما يفسر أهمية وجود محمد صلاح كأحد الثوابت فى التشكيلة وكل ما يرغب فيه الجهاز الفنى العودة إلى القاهرة قبل مواجهة تونس بأكبر المكاسب وأقل الخسائر من داكار وذلك بفرض طريقة لعبه على آلان جريس المدير الفنى للسنغال وهو ما دعا شوقى غريب ورجاله إلى التركيز خلال بروفة كينيا وما تبعها من تدريبات على الضغط على المنافس من وسط الملعب وفى مساحات ضيقة، بجانب تدريب اللاعبين على الرقابة اللصيقة والتسديد من خارج المرمى كما ركز الجهاز الفنى على تدريب المدافعين على الكرات العرضية وكيفية التعامل معها وإبعادها من داخل منطقة الجزاء، ولعب حسام غالى كـ«ليبرو» متأخر، وتألق غالى وخط الدفاع فى الكثير من الكرات العرضية، وتم التركيز على صبرى رحيل، الظهير الأيسر لمنتخب مصر، لإرسال الكرات العرضية والتركيز على الجانب الدفاعى أيضا، تحسبا لعدم مشاركة محمد عبدالشافى، الذى أصيب بتجمع دموى على عضلة السمانة اليسرى ولا يزال تحت العلاج.. مباراة كينيا شهدت أيضا استفادة كبيرة من الدفع بأكبر عدد ممكن من اللاعبين لتحديد موقعهم على خريطة مباراتى السنغال وتونس على وجه التحديد خاصة فى ظل ضيق الفاصل الزمنى بين المباراتين والذى لا يتعدى حاجز الأيام الخمسة.. أيضا كان اللقاء فرصة للجهاز الفنى للتمويه والمناورة وإرباك حسابات آلان جريس ولاعبيه وهو ما دعا الجهاز الفنى إلى التفكير قبل المباراة فى اللعب بأكثر من أسلوب وطريقة لكن الثابت أن المنتخب سيواجه السنغال بالطريقة التى اعتمدها شوقى غريب والتى تتركز على إضافة لاعب بالخط الخلفى قد يكون ليبرو متأخرا أو متقدما وغالبا ما سيكون حسام غالى وفقا لظروف المباراة والهدف منها والذى حدده المدير الفنى بالفوز حيث أعلن قائلا: مباراة السنغال، ستكون صعبة خاصة أنها ستكون على أرض المنافس ووسط جماهيره، مشددا على أن المنتخب المصرى سوف يلعب لتحقيق النقاط الثلاث لأن البداية الأولى لابد أن تكون ناجحة..

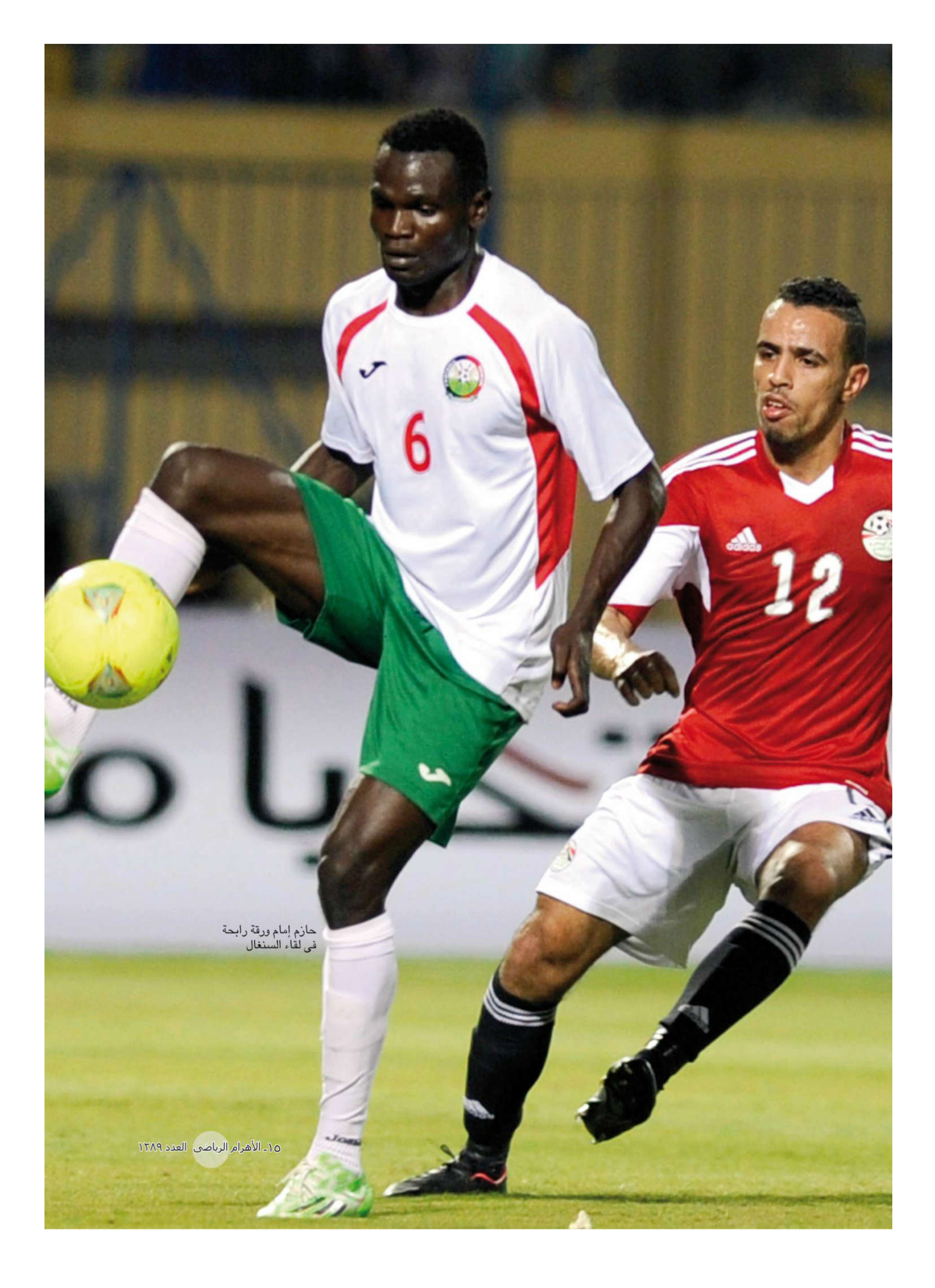
وتسبب تأخر انضمام المحترفين إلى المعسكر أمس الأول فقط فى منح الفرصة للجدد والعائدين والمخزون الاستراتيجى الذى يجرى إعداده حاليا للمستقبل ولمباراة السنغال التى سيواجه منتخبنا عدة مصاعب خلالها منها مرض الإيبولا الذى بدأ بالانتشار السريع فى القارة السمراء والذى أعلنت السلطات السنغالية تسجيل أول حالة ظهور له وهو ينتقل عن طريق العرق والعدوى باللمس مما اضطر طارق سليمان طبيب المنتخب إلى منح البعثة التطعيمات اللازمة والمضادة له وتطعيمات أخرى متعلقة بالحمى الصفراء والشوكية والملاريا والكوليرا.. وثانيا سوء أرضية الملعب الذى يستضيف اللقاء الرسمى الأول لمنتخبنا مع الجهاز الفنى الحالى وهو ما علق عليه أحمد حسن مدير المنتخب بأنه لا توجد خيارات أخرى وسنتعامل مع الموقف وسنلعب عليه وسنسعى للمكسب عليه حتى لو كان أسفلت.

وفنيا.. يمكن التأكيد على أن المنتخب بات جاهزا لمباراة الجمعة بعد بروفة كينيا الودية والتى كانت متوسطة فنيا خاصة فى شوطها الثانى الذى كان منتخبنا فيه أفضل وطبق الجهاز الفنى أسلوب اللعب الذى سيواجه به السنغال فيه.. كما يمكن التأكيد أيضا على أن المنتخب سيواجه السنغال فى داكار وفقا للطريقة التى اعتمدها وهى٣-٥-٢ لتحقيق التوازن الهجومى مع التأمين الدفاعى وفقا أيضا للهدف المرجو من اللقاء وهو الفوز أو التعادل على أقل تقدير.. أما التشكيلة الأساسية فقد استقر الجهاز الفنى على معالمها إلى حد كبير وسيغلب عليها المحترفون داخليا ومن الأسماء التى استقر عليها شوقى غريب أوكا وصبرى رحيل وشوقى السعيد وحسنى عبدربه وبالطبع محمد صلاح وأحمد فتحى ولا يزال مركز حراسة المرمى حائرا بين شريف إكرامى والحضرى وهو ما عبر عنه المدير الفنى بقوله: «كنت أسعى من لقاء كينيا إلى الوقوف على مستوى عدد كبير من اللاعبين». وأضاف «هناك من شارك أمام كينيا سيكون أساسيا فى لقاء السنغال». وتابع «أشركنا ١٥لاعبا وسعيد بمستواهم الذى أسهم فى ارتفاع رتم المباراة، معظم المجموعة التى شاركت من الأهلى والزمالك لأنهم هم الأجهز بدنيا مؤكدا أنه سعيد بالتزام اللاعبين الذى هو أكثر من١٠٠ ٪.. شوقى غريب دفع فى لقاء كينيا بستة لاعبين يشاركون دوليا لأول مرة وهم محمود تريزيجيه وإبراهيم عبدالخالق ومؤمن زكريا وصبرى رحيل وشوقى السعيد وهانى العجيزى وخمسة من الوجوه القديمة وهم عصام الحضرى وحسنى عبدربه وحازم إمام وخالد قمر وأوكا وفى الشوط الثانى لعب عمرو جمال مكان إبراهيم عبدالخالق وتقدم حسنى عبدربه للعب فى مركز الدفندر ولعب جمال مهاجما وغير شوقى غريب أسلوب لعب المنتخب كما لعب أحمد الشناوى بدلا من الحضرى والاثنان لم يختبرا ولعب أحمد فتحى بدلا من تريزيجيه وحسام غالى بدلا من هانى العجيزى وعمر جابر مكان مؤمن زكريا ويضيع عمرو جمال أكثر من كرة خطرة للفراعنة، بعد النشاط الهجومى الملحوظ للمنتخب الوطنى على مدار الشوط الثانى، بعد التبديلات التى أجراها غريب منذ بداية الشوط، وتنتهى المباراة بفوز هزيل للفريق بهدف نظيف.. شوقى غريب قال أيضا: كان هناك تفاوت فى المستوى البدنى للاعبى المنتخب وأشار إلى أن لاعبى الأهلى والزمالك يشاركون فى المباريات بشكل منتظم بخلاف لاعبى الفرق الأخرى، كاشفًا أن بعض اللاعبين لعبوا لوقت قليل نظرًا لاطمئنانه على مستواهم البدنى قبل المواجهة الحاسمة، مشيرا إلى أن الهدف من المباراة كان التعامل مع أزمة نقص اللياقة لدى بعض لاعبى المنتخب الموجودين حاليًا. وأوضح المدير الفنى أن معظم اللاعبين الذين خاضوا مباراة كينيا الودية، سيكون لهم دور كبير فى لقاء السنغال.

المهم.. انتهى وقت الكلام ولم يتبق سوى دقائق على ساعات العمل الجاد فى بداية حلم جديد للكرة المصرية ويأتى ضمن بداية أصعب مع منتخب محترم وفى ظل ظروف عدم بدء الدورى المصرى لذا ليس أمامنا سوى الجد والاجتهاد والدعاء.. فقولوا يارب النصر لمصر!



خالد عبد العزيز يصافح شوقى غريب



حازم إمام ورقة رابحة
فى لقاء السنغال



جمهور أسوان

حكاية أزمة فتحى

انتهت الأزمة العابرة التى حدثت بين أحمد فتحى لاعب أم صلال القطرى وشوقى غريب المدير الفنى للمنتخب بفعل تأخر الأول عن الانضمام لصفوف المنتخب فى أسوان وذلك بعد تأكيد فتحى للجهاز الفنى أنه لم يكن يعرف موعد مباراة كينيا الودية..
فتحى قال: إنه لم يكن يعرف أن المباراة الودية أمام كينيا ستقام اليوم، مضيفا أنه فور علمه بموعد المباراة طار لأسوان فورا للانضمام للمعسكر..
فتحى أضاف أنه كان قد اتفق مع الجهاز الفنى للمنتخب بقيادة شوقى غريب، على المشاركة أمام كينيا لمدة نصف ساعة فقط، خشية تعرضه للإجهاد وهو ما حدث بالفعل.

تشلسى يطلب ٢٥ يورو

طالب نادى تشلسى الإنجليزى، الاتحاد المصرى لكرة القدم رسميًا بسداد مبلغ ٥٢ يورو نظير استخراج تأشيرة سفر للاعب البلوز ومنتخب مصر محمد صلاح إلى السنغال.
وسيقوم نادى تشلسى باستخراج تأشيرة سفر صلاح للسنغال، حيث سيأتى اللاعب إلى مصر أولاً للانضمام لمعسكر الفراعنة ثم يُسافر مع المنتخب إلى السنغال.



الفشل تحت قيادة شحاتة وبرادلى

فشل منتخب مصر في التأهل للبطولة في آخر نسختين وستكون كارثة إذا ما أخفق للمرة الثالثة على التوالى.
وضعت قرعة تصفيات كأس أمم أفريقيا ٢٠١٢ منتخب مصر مع المجموعة السابعة بجانب جنوب أفريقيا والنيجر وسيراليون.
وبدأ المنتخب رحلة التصفيات مع سيراليون فى القاهرة فانتهت المبارة بالتعادل ١ ـ ١ وفى ثانى مبارياته واجه النيجر فى النيجر والتى فجرت مفاجأة بفوزها على مصر ١ ـ صفر ليتأزم وضع الفراعنة فى التصفيات ثم واجه جنوب أفريقيا فى جوهانسبرج وهدفه الفوز ليسقط المنتخب المصرى فى الخسارة الثانية فى الهدف الذى أحرزه البافانا فى الدقيقة الأخيرة من المباراة لتصبح مصر مهددة بالخروج المبكر من التصفيات وفى المباراة الرابعة واجه جنوب أفريقيا فى القاهرة والتعادل والخسارة يخرجه من التصفيات وانتهت المباراة بالتعادل السلبى صفر ـ صفر لتخرج مصر قبل مباراتين من النهاية، قرر الاتحاد المصرى لكرة القدم آنذاك إسناد استكمال مباريات التصفيات للمنتخب الأوليمبى بقيادة هانى رمزى، وفى المباراة الخامسة خسرت مصر أمام سيراليون ١ ـ ٢ فى سيراليون لتتذيل المجموعة برصيد نقطتين من خمس مباريات لتخرج رسمياً من المنافسة، ورغم ذلك فقد تغلبت على منتخب النيجر فى المباراة الأخيرة من التصفيات والتى أقيمت بالقاهرة ٣ ـ صفر، ورغم الخسارة بهذه النتيجة فإن منتخب النيجر تأهل للبطولة.
ولا تزال ذكرى الخروج من تصفيات ٢٠١٣ عالقة فى الأذهان بعد تعادله مع نظيره منتخب أفريقيا الوسطى ١ ـ ١ فى عودة الدور الثانى وهى النتيجة التى تأهلت بها أفريقيا الوسطى التى كانت قد هزمتنا فى ذهاب نفس الدور ٣-٢ على استاد برج العرب مع الأمريكى برادلى وكانت المرة الأولى منذ عام ١٩٦٨ تغيب فيها مصر عن نسختين متتاليتين من المسابقة القارية.

تاريخ لقاءات مصر والسنغال

بدأت المواجهات المصرية السنغالية على الصعيد الرسمى فى افتتاح كأس الأمم الأفريقية بالقاهرة منذ ٢٥ عاما وبالتحديد يوم ٧ مارس عام ١٩٨٦. وفاجأ المنتخب السنغالى القارة السمراء بفوزه على منتخبنا الوطنى صاحب الأرض والجمهور بهدف لتشيرنويوم. والطريف أن المنتخب السنغالى خرج من الدور الأول، بينما أكمل الفراعنة المشوار وحصلوا على اللقب الثالث.
وفى العام التالى فى دورة الألعاب الأفريقية فى العاصمة الكينية نيروبى عام ١٩٨٧ وكانت تقام وقتها بمشاركة المنتخبات الأولى، ثأر الفراعنة من أسود التيرانجا بالفوز ١ ـ صفر لأيمن يونس.
وبعد فترة طويلة من الغياب عن المواجهات بين مصر والسنغال، يقع المنتخبان فى مجموعة واحدة فى تصفيات كأس الأمم الأفريقية فى بوركينافاسو عام ١٩٩٨ بجانب إثيوبيا والمغرب. وفى لقاء الذهاب بداكار، تعادل المنتخبان سلبيا وفاز منتخبنا بالإسكندرية ٢ ـ صفر لهادى خشبة من ركلة جزاء وحازم إمام.
وفى بطولة كأس الأمم الأفريقية فى غانا ونيجيريا عام ٢٠٠٠، وقع المنتخب الوطنى فى مجموعة واحدة مع السنغال وبوركينافاسو وزامبيا وفاز الفراعنة على أسود السنغال بهدف من ضربة رأس رائعة لحسام حسن، وأجاد إبراهيم حسن وهادى خشبة وهانى رمزى التصدى لهجمات السنغال المتلاحقة فى الشوط الثانى.
وفى تصفيات كأس العالم فى كوريا الجنوبية واليابان عام ٢٠٠٢ وقع منتخبنا فى مجموعة واحدة مع السنغال والمغرب والجزائر وناميبيا، وتواكبت التصفيات مع ظهور السنغال كقوة كروية حقيقية على الساحة الأفريقية بجيل ذهبى ضم: تونى سيلفا وهنرى كمارا وسليمان كمارا والحاج ضيوف وخاليلو فاديجا وبابا ماليك ديوب وبابا بوبا ديوب وإسماعيل با ولامين دياتا وتعادل المنتخبان فى داكار سلبيا فى الجولة الأولى وانتزع منتخبنا الفوز فى القاهرة برأس أحمد حسام (ميدو). ولم يمنع هذا الفوز السنغال من التأهل ولم ينقذ الفراعنة من الخروج وتمكن المنتخب السنغالى من أن يكون واجهة مشرفة للقارة السمراء فى المونديال وبلغ دور الثمانية ومنعه المنتخب التركى من تحقيق أعظم إنجازات القارة الأفريقية وهزمه بهدف أوميت دافالا.
وفى كأس الأمم الأفريقية فى مالى عام ٢٠٠٢ يتجدد اللقاء بين مصر والسنغال فى الدور الأول فى المجموعة التى ضمت أيضا تونس وزامبيا.
وانتزع المنتخب السنغالى الفوز بهدف من ضربة رأس من خارج المنطقة سجله لامين دياتا فى مرمى عصام الحضرى. وآخر لقاء رسمى جمع المنتخبين فى دور الأربعة لبطولة كأس الأمم الأفريقية فى مصر عام ٢٠٠٦ وفاز منتخبنا ٢ ـ ١ لأحمد حسن وعمرو زكى. وبرغم السمعة الطيبة للكرة السنغالية، فإن إنجازاتها قليلة وتتمثل فى بلوغ نهائيات كأس العالم فى كوريا واليابان عام ٢٠٠٢ والوصول لدور الثمانية وبلوغ نهائى كأس الأمم الأفريقية فى العام نفسه والخسارة أمام الكاميرون بركلات الترجيح، ذلك بخلاف لقاءات متعددة على مستوى منتخبات الشباب، كان آخرها العام الماضى ٢٠١٠ فى التصفيات المؤهلة لنهائيات كأس الأمم الأفريقية التى أقيمت فى جنوب أفريقيا فى مارس من العام الحالى وفازت السنغال فى داكار ١ ـ صفر واكتسح منتخبنا نظيره السنغالى فى بورسعيد ٣ ـ صفر.


كتيبة الجهاز الفنى لمنتخب مصر


سياح بأعلام مصر فى المدرجات

نسور قرطاج فى القاهرة.. الأحد

أبلغ اتحاد الكرة التونسى نظيره المصرى، بوصول بعثة منتخب «نسور قرطاج» إلى القاهرة يوم ٧ سبتمبر المقبل، استعدادًا لمواجهة الفراعنة يوم ١٠ من نفس الشهر، فى الجولة الثانية للتصفيات المؤهلة لأمم أفريقيا ٢٠١٥ المقرر إقامتها بالمغرب. ويخوض منتخب مصر مباراته الأولى أمام السنغال يوم ٥ بداكار فى الجولة الأولى، قبل أن يواجه تونس بالقاهرة بعدها بخمسة أيام فى الجولة الثانية، ثم بوتسوانا فى الجولة الثالثة.

بروفة كينيا.. مفيدة

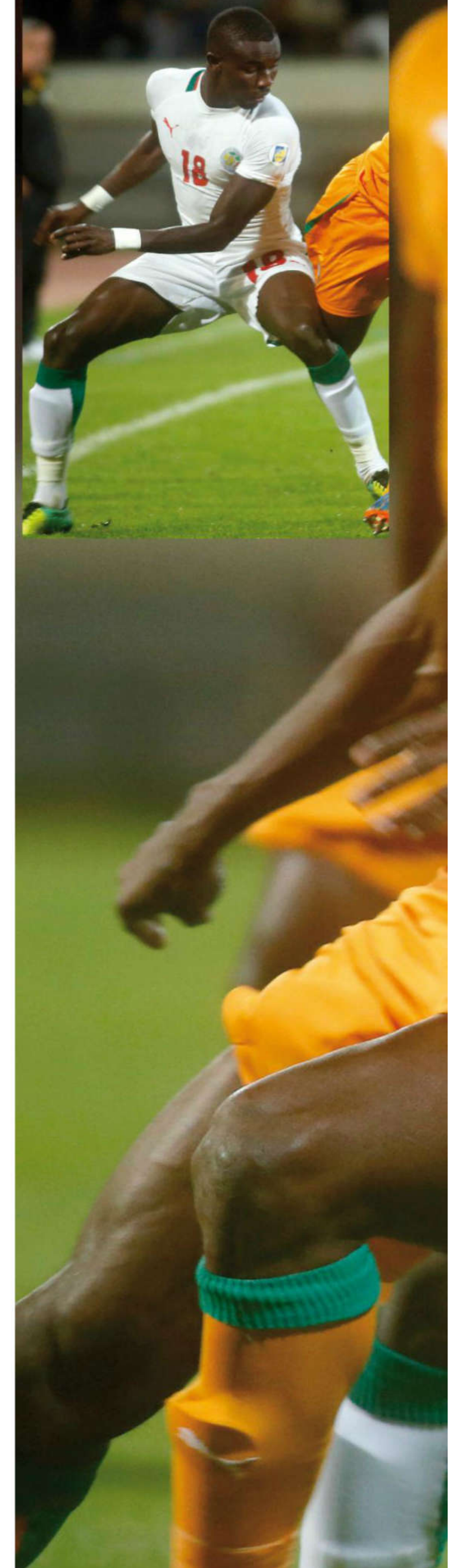
رغم أن البعض يعتبر مباراة كينيا ضعيفة فإننا نرى أنها كانت بروفة جيدة ومفيدة قبل مواجهة الجمعة أمام السنغال حيث حقق الجهاز الفنى أكثر من هدف منها خاصة فى الشوط الثانى، وإن كان الشوط الأول قد جاء ضعيفا من المنتخبين وباءت محاولات مصر للوصول لمرمى الضيوف بالفشل لكن فى الشوط الثانى بات الأمر أفضل حتى سجل هدف اللقاء الوحيد البديل عمرو جمال فى الدقيقة ٥٦ من الشوط الثانى من كرة عرضية استقبلها ببراعة من صبرى رحيل داخل منطقة الجزاء. جاءت المباراة ضعيفة المستوى للغاية، ولم يظهر المنتخب الوطنى بأفضل حالاته فى ظل غياب كل المحترفين المنضمين لقائمة المنتخب باستثناء أحمد فتحى لاعب أم صلال القطرى الذى لعب فى الشوط الثانى، ولم تفلح تغييرات شوقى غريب التى أجراها من زيادة فعالية المنتخب أو تسجيل عدد آخر من الأهداف رغم تواضع مستوى الفريق الضيف. حيث اعتبر غريب هذه المباراة بمثابة تقسيمة ودية من أجل تجهيز اللاعبين لمباراة السنغال المقرر لها بعد غد الجمعة حيث حرص على تجربة خطط لعب جديدة باللعب بثلاثة مهاجمين حيث دفع بهانى العجيزى وخالد قمر وعمرو جمال فى الشوط الثانى. واكتملت صفوف المنتخب بانضمام ١١ لاعبا محترفا صباح يوم أمس الأول على أن تغادر بعثة المنتخب إلى العاصمة السنغالية داكار أمس على متن طائرة خاصة كما هو مقرر.

أوراق السنغال مكشوفة

قوة هجومية.. أطوال دفاعية..
وخط الوسط نقطة الضعف

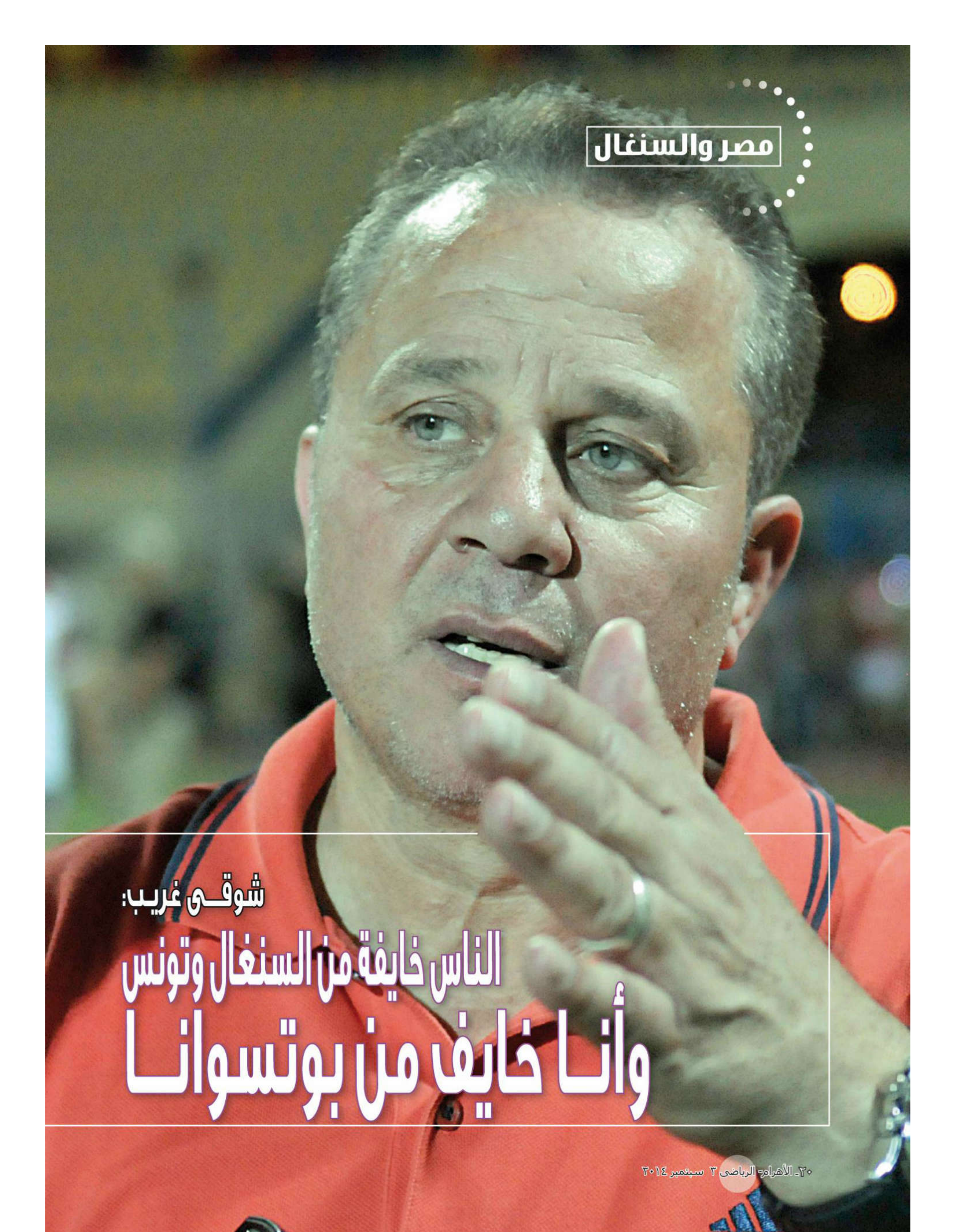
مواجهة السنغال فى أولى مباريات مشوار تصفيات كاس الأمم الأفريقية فى داكار، وفى مجموعة تجمع المنتخب المصرى بنظيره التونسى بالإضافة إلى منتخب بوتسوانا تجعل كل الحسابات والاحتمالات واردة، خاصة بعد صعود عدد كبير من لاعبى المنتخب الأوليمبى السنغالى لصفوف المنتخب الأول، ليصبح المنتخب متكاملا على مستوى العناصر وأقل كفاءة على المستوى الخططى فى تنفيذ فكر المدرب الفرنسى آلان جريس.

أيمن محمد



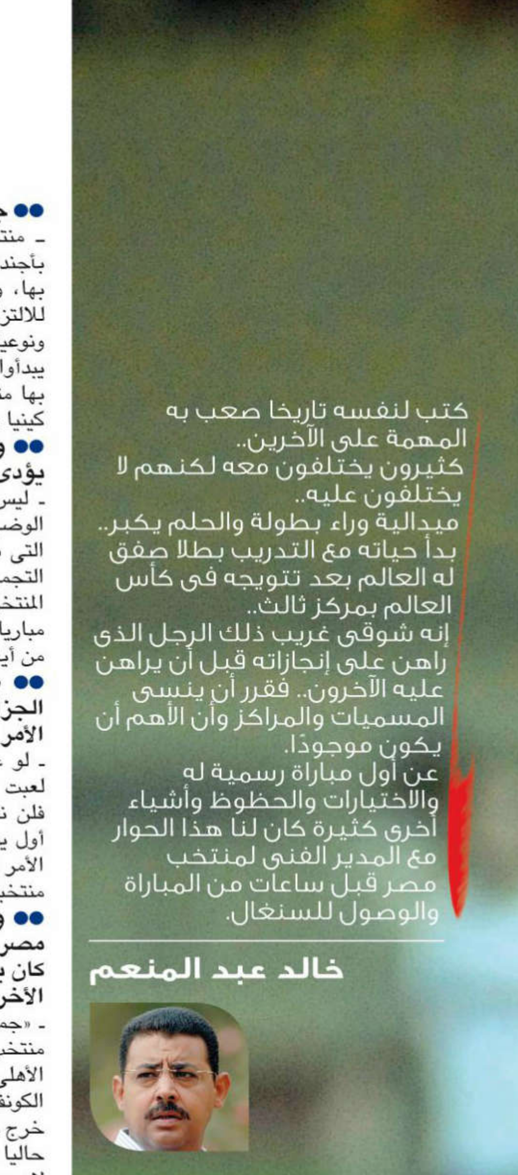
اختار المدير الفنى لأسود التيرانجا (اسم الشهرة لمنتخب السنغال ٢٣) لاعبًا استعدادًا لمواجهة مصر وبوتسوانا فى ٥ و ١٠سبتمبر الحالى.. أكثر الأسماء شهرة كان ديمبا با مهاجم تشلسي السابق ولاعب بيشكتاش الحالي، والقائمة كاملة جاءت كالآتي:
حراسة المرمى: بونا كوندول (إيثينوكس اليوناني)، باب ديمبا كامارا (سوشو الفرنسي) وليس جوميس (ترابانى الايطالي).
وضم جيريس فى خط الدفاع: لامين سانى (بوردو الفرنسي)، زارجو تورى (لوهافر الفرنسي)، شيخ مبينجى (رين الفرنسي)، باب نداى سوارى (ليل الفرنسي)، بابى دجيلوبودجى وعيسى سيسوكو (نانت الفرنسي) وكارامبودج (جينك البلجيكي).
واختار فى وسط الميدان: شايخو كوياتى ومحمّد ديانى (وستهام السنغالي)، إدريسا جانا جاى (ليل الفرنسي)، كولى ديوب (ليفانتى الإسباني)، ساليف سانى (هانوفر الألماني)، ألفراد نداى (بيتيس إشبيلية الإسباني) وستيفان بادجى (بران النرويجي).
أما خط الهجوم فضم: ساديو مانى (ريد بول النمساوي)، ديمبا با (بيشكتاش التركي)، موسى ساو (فناربخشة التركي)، موسى كوناتى (كراسنودار الروسي)، دامى ندوى (لوكوموتيف الروسي) ومام بيرام ديوف (ستوك سيتى الإنجليزي).
المدير الفنى الفرنسى للمنتخب السنغالى اسم معروف لمحبى المنتخب الفرنسي، فآلان جريس شارك كلاعب فى مونديالى و ١٩٨٢و ١٩٨٦مع بلاتينى وتيجانا وفيرنانديز فى خط وسط كان الأقوى فى أوروبا وقتها.. وعلى صعيد المنتخبات فقد حجز جريس مكانه داخل القارة السمراء منذ عام٢٠٠٦ ، ولمدة أربع سنوات مع الجابون ثم الانتقال لمنتخب مالى لعامين بين٢٠١٠ و ٢٠١٢وقاده للمركز الثالث فى بطولة أفريقيا٢٠١٢ وتولى تدريب أسود التيرانجا منذ٢٠١٣ .
من تابع مباراتى المنتخب السنغالى مع نظيره الايفوارى فى المرحلة الأخيرة للوصول إلى المونديال الأخير يعرف أن السنغال كانت قريبة جدًا من التأهل رغم الخسارة ٣–١فى أبيدجان، إلا أن المنتخب عاد بضربة جزاء فى مباراة العودة فى ربع الساعة الأخير، وحرمت العارضة المنتخب من إحراز هدف ثان فى الوقت بدل الضائع، لترتد الكرة إلى سالمون كالو مهاجم الأفيال ويحرز هدف التعادل.
المنتخب الذى لعب دون عناصر كثيرة أساسية أمام كولومبيا قبيل المونديال تعادل بهدفين مع الكافيتيوس رغم تأخر المنتخب فى البداية ولكن باستثناء هذه المباراة توجد إحصائية مهمة للغاية يمكن من خلالها تحليل أداء منتخب السنغال، وهو الأهم قبيل مواجهة المنتخب المصري. المنتخب السنغالى لا يحرز سوى هدف واحد.. هذا هو شعار المنتخب السنغالي، فرغم امتلاكه مهاجمين على مستوى عالٍ مثل ديمبا با أو موسى سو مهاجم فناربخشه أو حتىً بالنسبة للأسماء الأقل شهرة، ولكنها أكثر إنتاجية خاصة على مستوى الأطراف مثل موسى كوناتى لاعب كراسنو دار الروسى أو هداف المنتخب فى الفترة الأخيرة دامى ندوى إلا أن السنغاليين لا يحرزون سوى هدف واحد باستثناء مباراة كولومبيا الودية خلال عام كامل.. يمكنك تجاهل نتيجة المنتخب أمام (مقاطعة كوسوفو) الضعيف للغاية والتى انتهت بفوز السنغال٣ /١ .
المنتخب الذى نال نصيبًا كبيرًا من أهداف أسود التيرانجا كان ليبيريا فى مشوار تصفيات كأس العالم، وباستثناء الأهداف الخمسة المسجلة فى مرمى المنتخب الليبيرى لم يستطع مهاجموه هز شباك المنافسين داخل أو خارج الديار إلا بهدف واحد، ولكن أيضًا على المستوى الدفاعى فإن المنتخب يحافظ أيضًا على عدم اهتزاز شباكه فى كل المباريات.

يعتمد آلان جريس على تكتيك مزدوج بين٤ـ ١ـ ٤ـ ١وبين ٤ـ ٤ـ ٢ ، من أجل إقحام أكبر عدد من رءوس الحربة فى منتخبه خاصة بعد وجود الرباعى با وموسى سو وكوناتى وندوي.
السنغاليون سيلعبون فى الغالب بـ «بونا كاندول» فى حراسة المرمى أمامه الرباعى لامين سانى وشيخ مبينجى وباب نداى سوارى وديجيلبوجى فى الدفاع (الرباعى يلعب فى الدورى الفرنسي) وسيحتل الثنائى شايخو كوياتى لاعب الوسط مع زميله ساليف سانى مهمة الدفاع من العمق على أن يتحرك إدريسا جان جاى وكولى ديوب على الأطراف وفى الأمام أعتقد أن البدء بديمبا با مع ندوى هو الأقرب.
وسيلعب على الأطراف هجوميًا بشكل أكبر ويحاول الاعتماد على الكرات العرضية استغلالا للقامات الطويلة فى منطقة الجزاء، والمنتخب تحركاته فى الأمام ليست بالسرعة الانتقالية العالية، لذلك فإن اللعب بثنائى رأس حربة يبدو أفضل فى حالة ما إذا استثمر المنتخب السنغالى الكرات العرضية كما أسلفنا غير أن انطلاقات شيخ مبينجى خاصة هى الأخطر فى صنع الـ OVER LABمع إدريسا جان جاي.
المشكلة الكبرى فى حالة ما إذا لعب المنتخب بثنائى رأس حربة هو التقدم المبالغ فيه لثنائى الارتكاز، وهنا تظهر كل مشاكل السنغال الدفاعية، ولا أعنى هنا سرعة الارتداد، فالمنتخب يمتلك سرعات عالية قادرة على الارتداد الدفاعى دون مشاكل، ولكن المعضلة هى أن المنتخب فى الهجمات المرتدة إما أن يلجأ المدافعون للالتحامات دون النجاح فى الحصول على الكرة، وهو ما يؤدى إلى زيادة خطورة الهجمة المرتدة تمامًا كما حدث فى مباراة العودة أمام كوت ديفوار.
أو أن يتراجع المنتخب بأكمله داخل منطقة الجزاء، ولكنه يقف دون مراقبة لأى لاعب من المندفعين من خط الوسط، وهو ما تجلى فى هدف كولومبيا الثانى فى المنتخب السنغالى فى مباراته الودية.. المنتخب يعانى دفاعيًا أيضًا من الجبهة اليمنى والتى يشغلها ديجلبوجى وهو نقطة ضعف واضحة يجب اللعب عليها.
التسديد من خارج المنطقة سلاح يلجأ إليه كثيرًا لاعبو منتخب أسود التيرانجا والدفاع المتأخر للمنتخب المصرى فى حالة ما إذا اختار شوقى غريب اللعب بهذا الأسلوب سيجعل المنتخب المصرى مواجهًا لدانات قادمة على المرمى خاصة ساليف سانى المتميز أيضًا فى الكرات الثابتة.
الدفاع المتأخر أيضًا سيتيح للمنتخب السنغالى فرصة إمطار منطقة الجزاء المصرية بكم هائل من الكرات العرضية، وهو أيضًا لا يلعب الكرات العرضية بشكل مواجه للمرمى ولكنه يرسل الكرات بين منطقة الياردات الست ونقطة الجزاء حتى تكون بعيدة عن مدافعى المنافس.
رغم امتلاك المنتخب السنغالى كل هذه الأطوال هجوميًا فإن التهديف داخل شباكه من الكرات العرضية أمر سهل المنال عن طريق استخدام القدم العكسية فى إرسال الكرات داخل المنطقة إلى العارضة البعيدة تمامًا، مثلما حدث فى مباراة كولومبيا وحدث عدة مرات فى مباراة بوركينا فاسو الودية منذ خمسة أشهر تقريبًا.
المنتخب فى مجمله متوسط المستوى فنيًا ونستطيع القول إن منتخب مصر يسهل الخروج منه بنقطة وربما النقاط الثلاث، فقط إذا اختار غريب الطريقة المثلى واستغلال سرعات لاعبين من خارج منطقة الجزاء مثل صلاح وحمودى أو كهربا والاعتماد على رأس حربة واحد يجيد اللعب خارج المنطقة حتى يتيح لمهاجمى المنتخب المصرى الدخول فى منطقة الجزاء، واستغلال الارتباك بين مدافعى السنغال والذى كثيرًا ما يحدث عند تبادل المهاجمين لمراكزهم.



شوقى غريب:

الناس خايفة من السنغال وتونس وأنا خايف من بوتسوانا



كتب لنفسه تاريخا صعب به المهمة على الآخرين.. كثيرون يختلفون معه لكنهم لا يختلفون عليه.. ميدالية وراء بطولة والحلم يكبر.. بدأ حياته مع التدريب بطلا صفق له العالم بعد تتويجه فى كأس العالم بمركز ثالث.. إنه شوقى غريب ذلك الرجل الذى راهن على إنجازاته قبل أن يراهن عليه الآخرون.. فقرر أن ينسى المسميات والمراكز وأن الأهم أن يكون موجودًا.

عن أول مباراة رسمية له والاختيارات والحظوظ وأشياء أخرى كثيرة كان لنا هذا الحوار مع المدير الفنى لمنتخب مصر قبل ساعات من المباراة والوصول للسنغال.

خالد عبد المنعم

●● جمهور مصر قلق من ضعف فترة الإعداد؟

- منتخب مصر مثل كل منتخبات القارة مرتبط بأجندة دولية وأوضاع احترافية لابد من الالتزام بها، وعلينا أن نتعايش مع الكرة فى العالم وفقا للالتزامات المفروضة علينا بوجود اللاعبين المحترفين ونوعية المباريات الودية ولذلك فمجموعة المحترفين لم يبدأوا معنا المعسكر وانضموا فى الفترة المسموح بها مثل أى منتخب فى القارة واضطررنا للعب مع كينيا بدون معظمهم.

●● وهل هذا الغياب الاضطرارى للمحترفين يؤدى لعدم التجانس بين أفراد المنتخب؟

- ليس بالشكل المؤثر على كيان الفريق، لأن هذا الوضع تعيشه كل المنتخبات ومنها منتخبات أفريقيا التى سوف تلعب معنا فى نفس الجولة، بدأت فى التجمع يوم مباراتنا مع كينيا خاصة أن أغلبية المنتخبات تضم معظم عناصرها من المحترفين وفى مباريات الذهاب والعودة يصعب ضم المحترفين أكثر من أيام معدودة عكس البطولات المجمعة.

●● طلبت اللعب مع منتخبات قوية منها الجزائر استعدادا للسنغال وتونس وانتهى الأمر بكينيا الضعيفة فكيف ترى ذلك؟

- لو عكسنا السؤال وقلنا ما هى المنتخبات التى لعبت معها السنغال استعدادا لمباراتها مع مصر فلن نجد، لأن انضمام المحترفين لمنتخباتهم يكون أول يوم فى الشهر وفقا للأجندة الدولية وهذا الأمر يصعب وجود لقاءات ودية فى هذه الفترة مع منتخبات قوية لها محترفون.

●● ولماذا لا نغير السؤال ونقول لماذا لعبت مصر مباراة ودية استعدادا للسنغال وهل كان يمكن الاكتفاء بالتدريبات مثل المنتخبات الأخرى؟

- «جميل جدا» والرد هو أن هناك عناصر فى منتخب مصر ينقصها الاحتكاك باستثناء لاعبى الأهلى والزمالك، والمحترفين طبعا، الأول يشارك فى الكونفيدرالية ويلعب مباريات رسمية وودية والثانى خرج مؤخرا من البطولة الأفريقية والمحترفون يلعبون حاليا وديات مع أنديتهم على أعلى مستوى، والثلاثة لاعبوهم جاهزون ويندمجون فورا مع المنتخب، الآخرون لا يشاركون فى أى مباريات وإن لعبوا فتكون مع فرق شركات ضعيفة وغير مجدية ولا تحقق المطلوب لذلك كان قبول اللعب مع كينيا حلا مقبولا للمشاركة والاحتكاك.

●● وهل مباريات الدورى تحل هذه المشكلة؟

- بالطبع لا، لأن دورى بالشكل اللى اتلعب بيه فى الموسم الماضى من عشرين مباراة لا يفرز لاعبا على المستوى المطلوب.

●● اخترت ثلاثين لاعبا لمعسكر المنتخب وشكك البعض فى الكثير منهم؟

- عملية الاختيار تخضع لجهاز فنى مسئول وأقبل اختلاف الآراء حول الاختيار، ولكننى أذكر البعض هل كانوا يعرفون على غزال عندما قمت باختياره لمباراة البوسنة، وهل كانوا يعرفون باسم مرسى عندما اخترته لمعسكر مباراة تشيلى، وهل كانوا يعرفون خالد قمر، كل هؤلاء قدمتهم للجمهور كدوليين وأثبتوا وجودهم كبداية وكان اختيارهم.

●● وماذا عن عدد المختارين؟

- أولا اختيارى للاعبين فى هذا المعسكر لم يكن لمباراة السنغال فقط ولكن لمباراة تونس ومن قبلهما ودية كينيا، أى أن الاختيار لثلاث مباريات والفارق الزمنى بينها خمسة أيام وهناك ظروف واحتمالات يجب أخذها فى الاعتبار عند الاختيار، منها الإصابات مثلا وأعتقد أن إصابة محمد عبدالشافى وابتعاده من اللحاق بمباراة السنغال خير دليل، وهذا كان وراء اختيار صبرى رحيل كبديل مؤهل لحين تجهيز عبدالشافى للمباراة الثانية فى حالة تماثله للشفاء غير أن من بين الثلاثين لاعبا ١٢ لاعبا محترفا لن يلحق أغلبهم مباراة كينيا الودية وأربعة حراس مرمى.

●● ولماذا أربعة حراس مرمى؟

- لو اخترت ثلاثة حراس لثلاث مباريات وأصيب واحد وليس عندى مسابقة هل أقدر التكملة بحارسين فقط بالتأكيد لا، لأنها تبقى مغامرة غير محسوبة ولابد من مراعاة كل الظروف.

●● بمناسبة الحديث عن حراسة المرمى لماذا اخترت عصام الحضرى؟

- وإيه المشكلة إنى اخترت الحضرى.. هو مش الحضرى من أفضل حراس أفريقيا وله تصنيف وخبرته تؤهله للوجود مع المنتخب.

●● ولكن أنت متهم بالمجاملة فى اختياره؟

- لمصلحة من المجاملة هو أنا ممكن أضر نفسى عشان أجامل واحد أيا كان مكانه أو من يسانده.

●● وما هى أسباب الاختيار فى وقت أكدت فيه النزول بأعمار اللاعبين لتجديد دماء المنتخب؟

- لا يمكن لأى مدرب أن يتجاهل الخبرة فى أى فريق، ولو نظرت لمستوى الأعمار ستجد هناك خمسة لاعبين فوق الثلاثين وهذا لأن الخبرة تدعم الشباب وتتوازن معه وحتى الشباب تتفاوت أعمارهم بالمنتخب.

●● ولكن الخبرة شىء وحارس فوق الأربعين شىء آخر؟

- حراس المرمى غير اللاعبين وهناك حراس كبار فى العالم تخطوا الأربعين وتألقوا ووجود الحضرى كان مهما لأن شريف إكرامى «لما كان بييجى المعسكر وعارف إنه الحارس الأول كان بيتمرن بمزاجه لأنه ضامن المشاركة بنسبة مائة بالمائة، لكن لما تواجد الحضرى كان فيه جدية والتزام والدليل مباراتى تشيلى والبوسنة كان شريف إكرامى فى أعلى مستوى وكان الأفضل، رغم أن الناس كانت شايفة إنه كان مهزوز فى مباراتى غانا فى تصفيات كأس العالم وهو الأمر الذى يؤكد



وجـــود الحضـرى فى المنتخب وراء تألق إكرامى اختيار غالى مرحلة وجولة العودة ليها كلام تانى

على ضرورة وجود الحضرى فى المنتخب لوجود منافسة وحماسة فى التدريبات.

●● وهل رضى الحضرى أن يوجد ليلعب دور نادر السيد معه منذ عشر سنوات؟

ـ لا الحضرى له تاريخ وحارس كبير وأداؤه هو الفيصل للمشاركة بينه وبين باقى الحراس دون النظر للسن وعليك ألا تنسى زوف حارس مرمى إيطاليا العظيم.

●● ولكن أنت تكوّن منتخبا يشارك فى كأس العالم بعد أربع سنوات والحضرى وقتها سيكون عمره ٤٦ سنة؟

ـ المسألة وقتية ومرحلية ودائما هناك إحلال وتجديد، ولابد من وجود بديل لكل مركز فى الملعب، فمثلا هناك حسام غالى وحسنى عبدربه ومعهما محمد النني هذان يمثلان الخبرة وهذا الشباب، نفس الأمر لحراس المرمى والبقاء للأصلح.

●● اخترت حسام غالى للمعسكر فى وقت كان الأسوأ مع فريق الأهلى فى مبارياته الأفريقية؟

ـ غالى شارك معى فى الوديات الثلاث للمنتخب أمام تشيلي والبوسنة وجامايكا وكان فى أحسن مستوى، «ولو أنا مشيت بمبدأ ده كويس وده وحش النهارده مبيقاش كلام.. أنا دلوقت باختار لاعيبة لمباريات الذهاب مع السنغال وتونس وممكن جدا فى مباراة العودة يكون الدورى اشتغل واللى اخترته معايا دلوقتى مبيقاش معايا فى العودة ولازم نعرف أن حسام كان محترف والآن رجع للأهلى وأنا اخترته لأنه بيلعب».

●● إذن أنت كمدرب للمنتخب تعنيك كثيرا مشاركة اللاعب؟

ـ طبعا، مثلا الناس مقتنعة جدا بحسين السيد وأنا كمان ولكن لما انتقل للأهلى قعد واللى كان بيلعب صبرى رحيل فكان لابد من اختيار صبرى، ومثال آخر باسم مرسي وخالد قمر الأول راح الأهلى وقعد والثانى، راح الزمالك ولعب، فاخترت اللى بيلعب ولاحظ إنى معنديش مسابقة فى الوقت الحالى وعاوز اللاعب الجاهز ولو بأى شكل.

●● لكن البعض يعيب عليك اختيار لاعبين لا يشاركون مع أنديتهم؟

ـ هناك لاعبون لديهم القدرة على العودة سريعا وأنا بكون عارف إنى هاتعامل مع اللاعب بشكل معين وأستفيد من إمكاناتهم مثل أحمد فتحى ومحمد صلاح، لكن فيه لاعبين كل رصيدهم كام مباراة محلية ويطلعوا فى الإعلام يخبطوا وينسوا نفسهم.

●● هل أنت حزين لرحيل أحمد فتحى من الأهلى؟

ـ بالتاكيد لأن فتحى خبرة وأداء وتعود على الأداء مع الأهلى وكنت أتمنى احترافه فى أوروبا أو البقاء مع الأهلى، لكن راحة اللاعب النفسية حسمت الأمور، لأن لازم الناس تعرف أن فتحى لاعب له شخصية مختلفة ويحتاج لمعاملة خاصة.

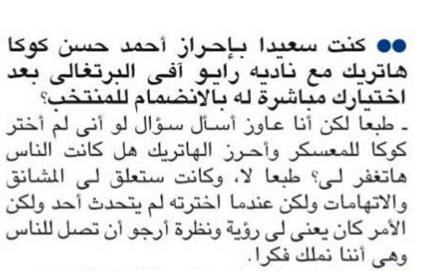
●● نصحت محمد صلاح بالرحيل من تشلسى؟

ـ لم يحدث لأننى لا أتعجل الأمور مثل الأغلبية فالدورى الإنجليزى انطلق من أسبوعين أو ثلاثة، وفرصة صلاح للمشاركة موجودة «لكن الناس بتحب تهول وتقول مورينيو مبيحبش صلاح ومش هايلعبة وبينسوا أن هو اللى اختاره وإن فى أوروبا ليهم طريقة وأسلوب وأن الاستعجال يضر اللاعب ولا يفيده».

وجـــود الحضـرى فى المنتخب وراء تألق إكرامى

اختيار غالى مرحلة وجولة العودة ليها كلام تانى



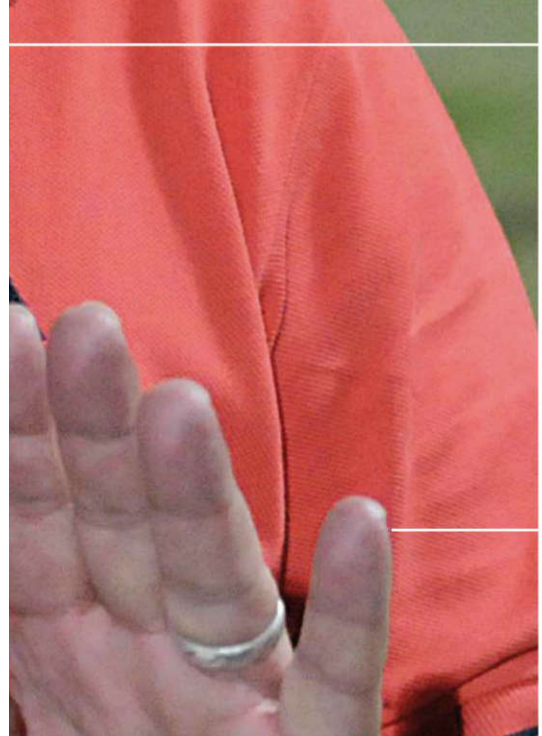


●● كنت سعيدا بإحراز أحمد حسن كوكا هاتريك مع ناديه رايو آفى البرتغالى بعد اختيارك مباشرة له بالانضمام للمنتخب؟

ـ طبعا لكن أنا عاوز أسأل سؤال لو أنى لم أختر كوكا للمعسكر وأحرز الهاتريك هل كانت الناس هاتغفر لى؟ طبعا لا، وكانت ستعلق لى المشانق والاتهامات ولكن عندما اخترته لم يتحدث أحد ولكن الأمر كان يعنى لى رؤية ونظرة أرجو أن تصل للناس وهى أننا نملك فكرا.

●● وما هو رأيك فى تجربة احتراف العديد من اللاعبين المصريين فى البرتغال؟

ـ هناك فارق شاسع بين الكرة فى مصر والبرتغال وعلينا ألا نقلل من جدية احتراف لاعبينا هناك، لأن الكرة المصرية ستستفيد كثيرا من احتراف عدد من لاعبينا هناك، وعلينا أن نعتبرها على الأقل محطة توريد لأوروبا، وأن أى لاعب ينتقل للعب فى البرتغال سيستفيد من كرة متقدمة ودورى قوى وبه عدد من



اللاعبين الجيدين وعلينا ألا نقلل من التجربة أو محاربتها لأن الفارق كبير بين البرتغال وقبرص التى كنا نسخر من انتقال لاعبينا لها.

●● إذن أنت مع احتراف عدد من لاعبينا فى الدورى البرتغالى؟

ـ طبعا لأن فى مصر «دورى ضعيف وسرى» ولا يفرز لاعبا دوليا رغم إمكانات مجموعة كبيرة من اللاعبين الذين لا يملكون القدرة على الاحتراف فى بعض دوريات أوربا، ومثال على ذلك فوجئت فى يوم بخطاب داخلى باتحاد الكرة يخبروننى فيه باحتراف رامى ربيعة بالدورى الإنجليزى وضحكت لأن الدورى هناك يشترط أن يتخطى اللاعب٧٥ ٪ من المشاركة فى المباريات الدولية للاحتراف هناك، ورامى الذى يعتبره الناس فى مصر بطل العالم لم يلعب سوى مباراة دولية واحدة، ولذلك رفض، وكان الحل فى الدورى البرتغالى على الأقل كمحطة.

●● أزعجك تغيير الأجهزة الفنية للأهلى والزمالك؟

ـ لا لأن الجهازين توليا المسئولية وكانا ملتزمين باللعب بمجموعة لاعبين من المقيدين فى القائمة الأفريقية، وهذا سهل الأمور فى التعامل وربما بعد الجولة الأولى من التصفيات يكون هناك ترتيب.

●● ما رأيك فى ترتيب المواجهات فى مجموعة مصر وهل كنت تفضل بداية أفضل من مواجهة السنغال؟

ـ ترتيب المجموعة أنا لا أتحكم فيه ولكن منتخب مصر يلعب ضمن مجموعة بها أربعة منتخبات وست مواجهات والمنتخب الذى سيحصل على أكبر عدد من النقاط سيصعد للنهائيات، وهذا يتطلب منا استراتيجية عدم الخسارة خارج الأرض والفوز على ملعبنا لنضمن الصعود.

●● البداية صعبة أمام السنغال؟

ـ نعم البداية صعبة وقوية ومع منافس ثقيل مثله مثل باقى المنتخبات التى تخطت مرحلة بناء الفريق التى نمر بها الآن إلى مرحلة التكوين النهائى.

●● هل أنت خائف من المواجهة مع السنغال؟

ـ ضربة البداية مهمة لأى فريق، والسنغال يملك على الأقل ٥٠ محترفا وتونس أعلنت عن اختيار١٦ محترفا وضم الباقى من المحليين وهو الأمر الذى يصعب المواجهة، لكن خوف من السنغال لا، والغريب أن «الناس بتتكلم عن السنغال وتونس وناسيين أن بوتسونا ممكن تكون الحصان الأسود وتاخد مركز وتسيبنا كلنا نتخانق على مركز.

●● هل تحتاج إلى جمهور فى لقاءات العودة؟

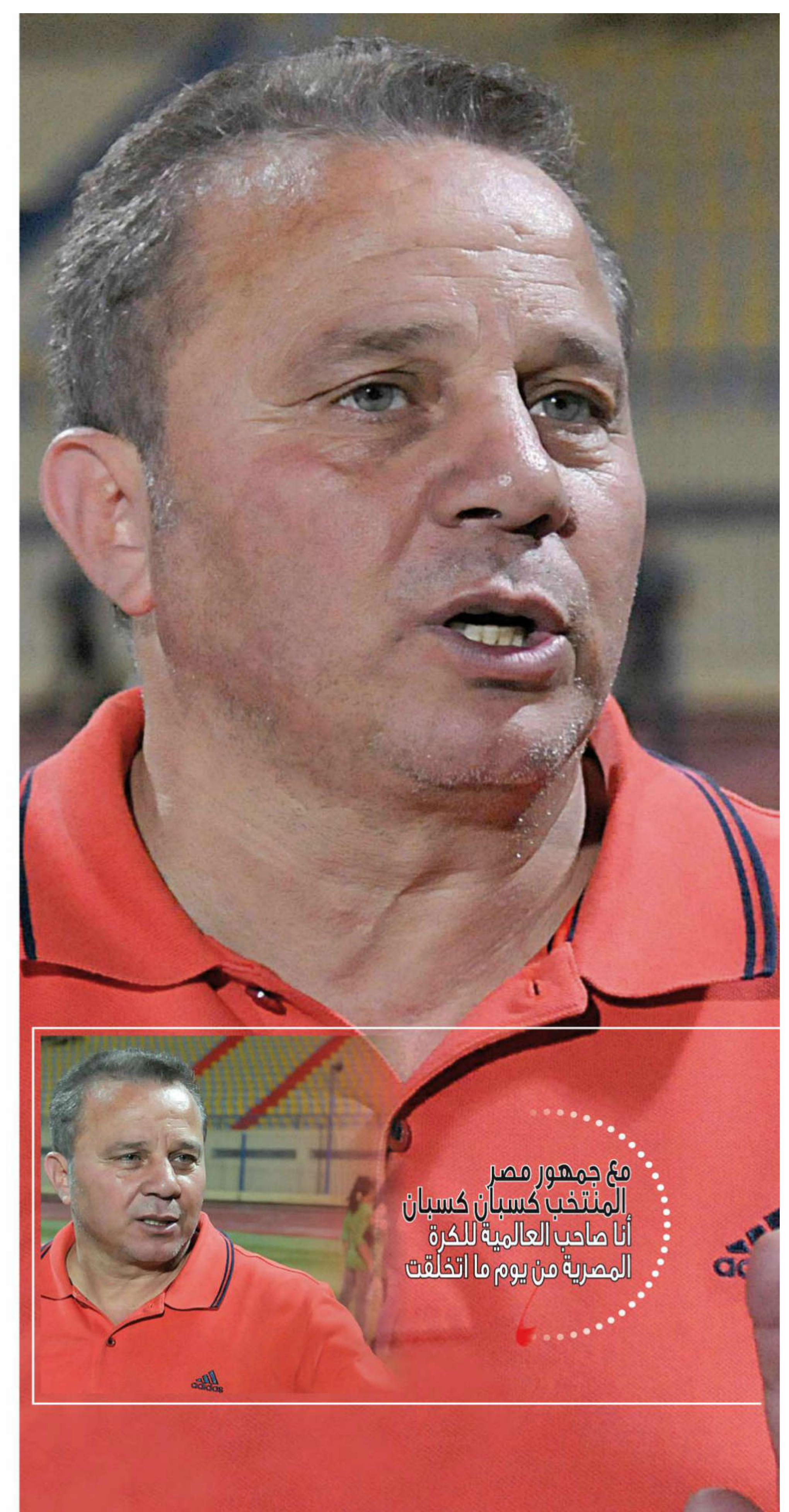
ـ طبعا لأن هو ده اللى هايكسبنى المباريات لأن اللاعب بياخد المكافأة بعد كل لعبة وده بيديلوا حافز لتقديم أفضل ما عنده بالإضافة للحماسة خاصة أننا فى مباريات وطنية وليست مباريات أندية.

●● لسه زعلان من الإعلام؟

ـ أنا عمرى ما زعلت من الإعلام لأن الإعلام هو اللى صنع شوقى غريب أنا بزعل بس من شخصنة الأمور.

●● ما هى طموحاتك القادمة؟

ـ إثبات أن المدرب المصرى قادر على إثبات نفسه وأنه الأفضل من الخواجة أبو برنيطة وزى ماكنت أول مصرى وقف على منصة التتويج فى كأس العالم من يوم ما الكرة اتخلقت فى مصر وزى ما كنت أول مدرب يسافر فى عهده هذا الكم من المحترفين خارج مصر أنا بوعد المصريين مستقبلا وقريبا جدا باللعب مباراة ودية فى الأجندة الدولية خارج مصر بفريق كامل من المحترفين.



مع جمهور مصر المنتخب كسبان كسبان
أنا صاحب العالمية للكرة المصرية من يوم ما اتخلقت

لعلها المرة الأولى التى تصادف فيها تصفيات كأس أمم أفريقية هذا النوع من الأزمات، فبعد أن كانت القلاقل الأمنية، سببًا رئيسيًا فى تغيير وجهة المباريات ونقلها فى فترات سابقة، بل نقل بطولة بأكملها مثلما تم سحبها من ليبيا ٢٠١٧، ظهر مرض فتاك قاتل اسمه «إيبولا» جعل اللجنة المنظمة للبطولة التى تقام بالمغرب فى الفترة ما بين ١٧ يناير و ٨ فبراير من العام المقبل، تترقب حدوث مفاجآت قد تؤدى إلى تأجيل البطولة، بعد أن هددت منتخبات ولا تزال بعدم لعب المباريات فى المناطق الموبوءة بالمرض الذى من المتوقع انتشاره فى العديد من البلدان التى تقام بينها التصفيات، وكان آخرها السنغال التى تلتقى مصر فى ٥ سبتمبر الحالى.



عبدالمنعم فهمى



الجمهور الأفريقى ينتظر المجهول

تصفيات.. تحت رحمة «الإيبولا»

وأمام كل هذا القلق، وحالات الترقب، وطلب معظم المنتخبات عدم اللعب فى المناطق الموبوءة، أصيب مسئولو الكاف بالارتباك، وأصبحوا فى حالة انعقاد مستمر، وقرروا فى النهاية، وقبل ساعات من انطلاق المرحلة النهائية من التصفيات، عدم الاستسلام لهذه الطلبات، التى بدأتها الكاميرون والكونغو ومالى وتونس، وطمأن «الكاف» برئاسة عيسى حياتو كل الدول المشاركة بالتصفيات بأنه سيقيم الموقف فى منتصف الشهر الحالى ليقرر بعدها السماح لتلك الدول المتأثرة بالفيروس باستقبال فرق وتنظيم مباريات وبطولات أم لا.

الكونغو أبدت قلقها بشأن السفر إلى نيجيريا حيث توفى البعض هناك بسبب الإيبولا.

الكاميرون أرسلت إلى الكاف تطلب أن ينقل مباراتها المقررة فى جمهورية الكونغو الديمقراطية.

ولم تكن مالى ترغب فى التوجه إلى الجزائر مدعية أنها قلقة بشأن سلامة لاعبيها هناك عقب مقتل الكاميرونى ألبير إيبوسى مهاجم شبيبة القبائل مطلع الأسبوع الماضى، بعد تعرضه لإصابة فى رأسه بعد إلقاء مقذوف من مدرج فريقه أثناء خروج اللاعبين من الملعب عقب الخسارة ٢-١ أمام اتحاد العاصمة فى ملعب تيزى وزو ضمن منافسات الدورى الجزائرى.

الكاف أصدر أوامره فقط إلى كل من غينيا وسيراليون بنقل مبارياتهما بناءً على نصيحة السلطات الصحية، خصوصًا أن الدولتين اللتين تقعان فى غرب أفريقيا وهما مركز تفشى فيروس الإيبولا الذى أصاب ثلاثة آلاف و٦٩ حالة، توفى منها حتى الآن ألف و٥٥٢ حالة.

وأصدر الاتحاد الأفريقى بيانًا قبل ساعات من إقامة التصفيات مؤكدًا أنه من المهم أن يضمن كل اتحاد محلى تأثرت بلاده بالفيروس فحص وفوده التى تسافر إلى الخارج قبل المغادرة من أجل ضمان ألا يكون أى فرد فيها سببًا فى نقل فيروس الإيبولا، وأنه يجب على كل اتحاد محلى يستقبل وفودًا أن يحصل على المعلومات الضرورية التى توفرها السلطات الصحية لضمان خضوع جميع الفرق والمسئولين القادمين من دول شتى بما فى ذلك الدول المتأثرة بالإصابة للفحوصات أو خضوعها لفحوص إضافية عند وصولها إذا لزم الأمر.

وتوصلت غينيا إلى حل بعد أن وافقت المغرب على استضافة مباراتها مع توجو على أرضها، وأرسلت للكاف خطابًا بتاريخ ١٨ أغسطس، وبتوقيع إبراهيم بارى الأمين العام لاتحاد غينيا بأن مباراة الجولة الأولى ستقام بملعب محمد الخامس فى الدار البيضاء.

سيراليون ـ التى أوقف اتحادها المحلى كل الأنشطة المتعلقة بكرة القدم ـ لم تتوصل حتى الآن إلى البلد الذى سيستضيف مباراتها أمام الكونغو برغم أنها طلبت ذلك من غانا التى تسرب إليها القلق من التداعيات الصحية لديها.

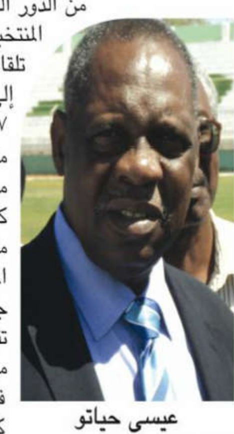
الغريب أن سيراليون صعدت مباشرة لدور المجموعات دون أن تلعب بعد انسحاب سيشل فى الدور التمهيدى الأخير بسبب رفضها إرسال منتخبها إلى فرى تاون جراء مخاوف انتشار الفيروس.

كما طالب «الكاف» ليبيريا التى خرجت من التصفيات بنقل مبارياتها الدولية إلى خارج أرضها رغم عدم وجود أى مباراة قريبة لها سواء على صعيد المنتخبات أو الأندية أو فرق الناشئين.

وإزاء هذا الموقف الصعب، لم يعد أمام المغرب البلد المنظم إلا إرسال تأكيداته وتطميناته بأنه لن يدخر أى جهد فى سبيل توفير موارد طبية ولوجيستية فى نقاط المرور على الحدود والمدن المستقبلة لمباريات البطولة، كما عزز المغرب إجراءات الرقابة والوقاية لتفادى انتقال الفيروس إلى أراضيه.

تصفيات كأس الأمم تتم عن طريق نظام جديد يتم تطبيقه لأول مرة، لتحديد المنتخبات الـ١٥ التى تنضم للمغرب البلد المنظم.

فهناك دور تمهيدى ضم ٤ منتخبات، هى جنوب السودان وإريتريا، وموريتانيا وموريشيوس، تأهل من خلالها جنوب السودان وموريشيوس، لينضما إلى ٢٦ منتخبًا تواجهت فى المرحلة الأولى من التصفيات، ووصل العدد إلى ١٤ منتخبًا تواجهت معًا فى الدور التمهيدى الثانى، ليصل العدد إلى ٧ منتخبات من الدور التمهيدى الثالث، انضمت تلك المنتخبات إلى الـ٢١ منتخبًا المتأهلة تلقائيًا إلى تلك المرحلة، ليصل العدد إلى ٢٨ منتخبًا، تم تقسيمها إلى ٧ مجموعات تضم كل منها ٤ منتخبات يتأهل أول وثانى كل مجموعة مباشرة إلى نهائيات كأس الأمم، إضافة إلى أفضل منتخب يحتل المركز الثالث فى المجموعات السبعة، وهو نظام جديد يطبق لأول مرة.



عيسى حياتو



فيرس الإيبولا

تقام التصفيات النهائية على ٣ مراحل كل مرحلة، جولتان، بينهما فاصل زمنى ٥ أيام فقط، ومابين كل مرحلة وأخرى نحو شهر، فتقام الجولة الأولى للمرحلة الأولى يومى ٥ و٦ سبتمبر، والثانية فى ١٠ سبتمبر، وبعد شهر تقام المرحلة الثانية، بالجولة الثالثة، وتحديدًا فى ١٠ أكتوبر، ثم بعد ٥ أيام تقام الجولة الرابعة، ويعود الفارق الزمنى إلى شهر فى المرحلة الثالثة والأخيرة التى تشهد الجولتين الخامسة والسادسة، يومى ١٤ و١٩ نوفمبر.

المجموعة الأولى :

رواندا نيجيريا جنوب أفريقيا السودان

المجموعة الثانية:

الجزائر مالاري مالي إثيوبيا

المجموعة الثالثة:

أنجولا ليسوتو بوركينا فاسو الجابون

المجوعة الرابعة:

الكاميرون الكونغو الديمقراطية ساحل العاج سيراليون

المجموعة الخامسة:

أوغندا غينيا غانا توجو

المجموعة السادسة:

موزمبيق النيجر زامبيا الرأس الأخضر

المجموعة السابعة:

مصر السنغال تونس بوتسوانا



الأهلى Hospital للحالات الحرجة

سوريا غنيم

مستشفى النادى الأهلى فى ألمانيا..
الكلمات لمحمد ناجى جدو.. كتبها على حسابه الشخصى بموقع التواصل الاجتماعى «فيسبوك» ومعها صورة جماعية لنجوم الفانلة الحمراء الذين يتم علاجهم فى بلد بطل كأس العالم الأخيرة.. كلمات كتبها جدو على سبيل الدعابة.. ولكنها أثارت العديد من علامات الاستفهام والدهشة والحيرة.. بعد أن تحولت القلعة الحمراء إلى مستشفى نتيجة لكثرة إصابات لاعبيه وتكرارها وغيابهم لفترات طويلة خلال الموسم الماضى.

عبد الله السعيد

طارق سليمان: سفر اللاعبين لألمانيا تدليل!

مجدى عبدالعزيز: كل الأجهزة تغيرت إلا الطبى

علاء شاكر: تكرار إصابة متعب يفضحهم

هل بلغت فاتورة العلاج ٨ ملايين فى ستة أشهر؟!

وصلت قائمة المصابين فى فريق الأهلى خلال الموسم الماضى لـ١٥ لاعبا فى نفس الوقت.. رقم كبير ومخيف.. إصابات بعض اللاعبين احتاجت لوقف كبير (عبدالله السعيد ووليد سليمان وجدو ورامى ربيعة) وتكررت الإصابات مع آخرين (عماد متعب وشريف عبدالفضيل وسيد معوض) ولم يفلح العلاج داخل مستشفى الأهلى.. رغم أن الجهاز الطبى كان يضم الثنائى إيهاب على وخالد محمود.

وراح البعض يحمل الجهاز الفنى للأهلى المسئولية فى حين رأى طرف آخر أن الأجهزة الفنية تتحمل بعض المسئولية (زيادة الإصابات والغيابات) بجانب سهر وإهمال اللاعبين.

وتكشف عن أن مجلس الإدارة بقيادة محمود طاهر يعطى لملف الإصابات اهتماما كبيرا وخاصة أن فاتورة علاج اللاعبين وصلت لرقم كبير فى ظل أزمة مالية يعانى منها النادى ودفعته لتقليص الجهاز الطبى بحجة تقليل النفقات والإطاحة بخالد محمود.

ولن تتوقف الإدارة عند هذا الحد وسيتم وضع معايير للسفر إلى ألمانيا وفتح ملف السفريات التى جرت خلال العامين الماضيين.

الكل فى الأهلى يبحث فى أسباب تعدد وتكرار إصابات لاعبى الأهلى دون غيره من الأندية الأخرى، هذا الأمر يثير حفيظة الكثيرين داخل جدران البيت الأحمر ومن بينهم البعض من أعضاء مجلس الإدارة.. الأهلى الذى كان قبلة لكل نجوم الكرة المصرية، يحجون إليه طلبًا للعلاج والاستشفاء تحول إلى مقبرة تقضى على لاعبيه فهربوا منه بأنفسهم وفروا لتلقى العلاج والتأهيل بالسفر إلى الخارج..!

ويتكبد الأهلى نفقات علاج كثيرة حتى فى أبسط أنواع الإصابة يهرب اللاعب إلى الخارج.. وتحول الأمر داخل القلعة الحمراء من مجرد دهشة وتعجب لكثرة الإصابة إلى مزيد من التساؤل والكثير من الاستهجان من طريقة العلاج فى ألمانيا والتأهيل إما فى قطر أو الإمارات، ولذلك كان لابد من فتح هذا الملف..!!

الدكتور طارق سليمان طبيب المنتخب الوطنى أكد أن المنتخب لا يستعين بلاعب مصاب لكنه أحيانا يكون اللاعب فى فترة استشفاء أو نقاهة، هنا نبدأ فى تقييمه وإذا كانت مشكلة إصابته طفيفة يستمر مع المنتخب أما إذا كانت إصابته صعبة لا تحتمل فيستبعد ويكون ذلك بالاتفاق مع المدير الفنى.

وقال سليمان: بالنسبة للإصابات فى الأهلى والمتمثلة فى «جدو» جراحة رباط صليبى ويحتاج إلى إعادة بناء الرباط.. وعبدالله السعيد كسر فى القدم وتركيب مسمار.. وهناك وليد سليمان وشريف عبدالفضيل ومن قبلهما رامى ربيعة.. كلها إصابات يتحملها الجهاز الفنى والطبى والإعداد.. ومدرب الأحمال..! وهناك مقومات أساسية للتعامل فى أمر المنظومة الطبية وهى كالآتى:

. الجهاز الطبى مهمته الأساسية تقييم

جدو

رامى ربيعة

اللاعبين طبيًا ومنح اللاعب الفترة المناسبة للعلاج.

. الجزء الخاص بالإعداد البدنى لابد للجهاز الفنى والطبيب التدخل فيه بما يحقق أهداف خطة الإعداد.

. من الضرورى أن تكون هناك ثقة متبادلة بين رباعى منظومة الفريق تلك الثقة تصب فى مصلحة اللاعب والفريق.

والأخطاء واردة فى تلك المنظومة ويكون سببها الجهازان الفنى والطبى معًا..!

الجهاز الفنى كثيرًا ما يتجاهل رأى الطبيب ويقوم بإشراك اللاعب فى المباريات دون اكتمال شفائه فتتجدد الإصابة وتطول فترة علاجه.. وهناك الكثير من الأجهزة الفنية التى تطالب الجهاز الطبى بضرورة تجهيز اللاعب بأى طريقة لمشاركته فى المباريات والخاسر هنا اللاعب والفريق معًا، لأنه فى حالة إصابته من جديد يخسر الفريق لاعبًا يعتمد عليه ويثق فى قدراته وإمكاناته.

وأكبر مثال على هذا فى بطولة العالم الأخيرة إشراك اللاعب كريستيانو رونالدو وهو مصاب والنتيجة أنه لم يؤد.. ونفس الشىء حدث مع ميسى افتقد اللاعب تميزه وافتقد الفريق جهوده!

وأوضح سليمان: لتجنب مشكلات تجدد الإصابة أو تكرارها لابد للطبيب أن يكون أمينًا مع نفسه ومع فترة العلاج.. مزق فى العضلة يحتاج إلى فترة علاج من ستة إلى ثمانية أسابيع.. لا يمكن اللاعب أن يلعب بعد أسبوعين.. الاستعجال على اللاعب ليس فى مصلحته.. وهذا ما حدث مع شريف عبدالفضيل!!

ويواصل سليمان كلامه قائلاً: علينا الاعتراف بأن الأهلى لديه مشاركات كثيرة تجعل لديه أزمة فى وجود أوقات راحة واستشفاء.. دورى وبطولتين أفريقيا.. وكونفيدرالية وكأس مصر.

وتطرقنا مع الدكتور طارق سليمان إلى حكاية سفر لاعبى الأهلى المستمر للعلاج فى ألمانيا والتأهيل فى قطر والإمارات فقال: اللاعب فى الأهلى مدلل والسفر لألمانيا نوع من أنواع التدليل.. الأندية كلها تعالج لاعبيها فى مصر.. وأكبر مثال أن الطب فى مصر أفضل.. حسنى عبدربه أجرى جراحتى رباط صليبى، والحمد لله اللاعب عاد فى أفضل حالاته.. أما عبدالواحد السيد فمثال واضح للفارق بين العلاج فى الخارج ومصر.. عبدالواحد أجرى جراحة الرباط الصليبى فى فرنسا وفشلت وعاد مرة أخرى وأجراها فى مصر ونجحت، ومازال يعطى فى الملعب.. من الآخر نتائجنا أفضل من الخارج.. أما بالنسبة للتأهيل فقد شاهدت مركز التأهيل فى الإمارات به طبيب ألمانى ومراكز التأهيل فى مصر أفضل وعلى أعلى مستوى.

●● أما الدكتور مجدى عبدالعزيز طبيب الأهلى والمنتخب السابق فيقول: هناك علامات استفهام حول الإصابات المتعددة والمتكررة التى يعانى منها لاعبو الفريق.. وهذا أمر مستمر منذ عدة سنوات.. وبالعودة بضع سنوات نتذكر فيها إصابة إفلينو التى استمرت لفترة طويلة عقب شرائه.. وجيلبرتو الذى أخذ حقنًا موضعيًا فى وتر أكيليس و«فرقع» الوتر وابتعد عن الملاعب لفترة طويلة.. وعماد متعب منذ مدة طويلة لديه مشكلة..

إحصائيـــة المصابيـــن

‹‹ وليد سليمان:
غضروف فى الركبة.. أجرى جراحة فى ألمانيا.. تجددت الإصابة فى العضلة الأمامية وتم تجهيزه للمباريات وعاودته الإصابة.. مما جعل المدير الفنى الإسبانى يطلب التحقيق فى عودة الإصابة إلى سليمان من جديد، وربما كانت السبب الرئيسى فى أمر تقليص عدد الجهاز الطبى.

‹‹ عبدالله السعيد:
شرخ فى وجه القدم فى مباراة الأهلى ونكانا الزامبى فى أولى مباريـــات الفريق الأحمر فى دور المجموعـــات من بطولة الكونفيدرالية الأفريقية.. أجرى السعيــد عملية تركيب مسمار بجراحـــة فى ألمانيـــا.. ومازال الشرخ لم يلتئـــم بشكل كامل.

‹‹ جـــدو:
إصابة بقطع فى الرباط الصليبى أجرى على أثرها جراحة فى ألمانيا.. مرحلة التأهيل ومن المقرر أن يعود لألمانيا ليطمئن على نفسه لدى الطبيب الجراح.. الجدير بالذكر أن جدو كان تعرض منذ عدة أشهر قبل قطع الرباط الصليبى لإصابة فى القدم أبعدته عن الملعب فترة طويلة.

‹‹تريزيجيه:
الإصابة بإجهاد فى منطقة الحوض.. إصابة جديدة على القلعة الحمراء!

‹‹شريف عبدالفضيل:
إصابته تمثل حكايات الحكاوى.. كلما قارب على الشفاء إلا وعادت له الإصابة.. بدأ بشد فى العضلة الخلفية وتردد أنه تم تشخيصه خطأ فتأخر اكتمال شفائه.. وعاد ليصاب بمزق فى السمانة سافر على أثره لمدة شهر إلى دبى لإتمام تأهيله.. وعاد ليشتكى بضعف اللياقة.. ويجرى حاليًا برنامج لتأهيله لرفع معدل اللياقة البدنية.. ويخشى عليه من تكرار وتجدد الإصابة!

‹‹عمرو جمال:
الإصابة فى السمانة والإجهاد فى منطقة الحوض!

‹‹محمد فاروق:
الوافد الجديد من الجبل الأخضر والإصابة بكدمة خلف الركبة بالإضافة إلى الإجهاد العام ويجرى تأهيله.



تريزيجيه

عبد الفضيل

ومحمد نجيب بعد التعاقد معه استمر ستة أشهر تتكرر معه إصابة العضلة الخلفية.. وشريف عبدالفضيل لديه تكرار للإصابة فى العضلة الضامة.. وتكرار الإصابة هو الذى يدعو للتساؤل.. هل هى لم تأخذ حقها فى العلاج؟! هل هناك سبب طبى؟! أم أن هناك سببًا خاصًا بجرعة التدريب؟! ومن سمح له بالنزول للتدريب أصلاً ليخضع لهذه الجرعة من التدريب؟! المفروض أن الطبيب هو الذى يحدد ويقنن جرعة التدريب ويقرر موعد نزوله بعد أن يكون شفى تماما من الإصابة! يا جماعة الجهاز الفنى تغير.. والجهاز الإدارى تغير.. ومازال معدل الإصابات كما هو لم يتغير.. نفس الإصابات تتكرر.. إذن نبحث عن السبب؟! محمد عبدالوهاب عندما مات لم يجدوا التحاليل والفحوصات الخاصة به!

يضيف عبدالعزيز قائلاً: عندما توليت المسئولية مع زيزو منذ عام ونصف العام تقريبًا كان هناك ثمانية عشر لاعبًا مصابًا.. وأربعة لاعبين جاهزون للسفر للعلاج فى ألمانيا من بينهم سيد معوض ومحمد فضل.. والحمد لله ١٨ لاعبًا اكتمل شفاؤهم وعادوا للملعب.. وتم علاج الأربعة فى مصر دون الحاجة إلى السفر إلى ألمانيا.. إذن هناك مشكلة لا نجد لها تفسيرًا! ووجود طبيبين اثنين فى الجهاز الطبى لا يعنى شيئًا على الإطلاق، لأن الواقع أن هناك واحدًا فقط هو المتحكم والمسيطر على القطاع هو الذى يعين ويستبعد ويحدد والآخر ينفذ تعليماته..! الطبيب المسئول هو المسئول عن الإصابة.. لذا عندما كنت طبيب الفريق فى سنوات مضت عندما كانت تتكرر إصابة كنت أعلن مسئوليتى عنها، لأننى بالفعل المسئول عن كل شىء بداية من التشخيص وصولا إلى الشفاء وتحديد موعد العودة للملعب!

●● ومن جانبه قال الدكتور علاء شاكر إن فكرة التأهيل أصبحت تأهيل مركز.. تأهيل عماد متعب كمهاجم يختلف عن وائل جمعة السردباك..! وهناك أمر آخر لا أحد يركز فيه، هو أنه كلما كان للاعب مهارة أكثر فتأهيله مختلف عن غيره من اللاعبين، لأن رد فعله مع الكرة فى الملعب يكون أكثر، ولهذا يجب التعامل مع تأهيله على نفس مستوى المهارة حتى لا تتكرر الإصابة..! ببساطة التأهيل تأهيل مراكز وإمكانات ومهارة اللاعب نضعها فى الاعتبار.. تأهيل الخطيب مثلاً كان يختلف عن غيره من اللاعبين لأن مهارة أدائه مختلفة على المستطيل الأخضر.. وهناك شىء آخر لابد من وضعه فى الاعتبار عند التأهيل وهى مصادر الطاقة وهى تأتى من التغذية.. تغذية سليمة تعنى أن الوقود سليم.. أستطيع عمل مجهود عال.. مصادر الطاقة فى التأهيل ضعى تحتها مليون خط.. يوضع لها جدول زمنى وفقا للمجهود.. تلك هى منظومة التأهيل السليم.. السؤال هل هناك من يحقق تلك المنظومة؟! أقول لك: لا!!

وقال: متعب لاعب مهارى له فكرة معينة فى التأهيل، ولا أحد يراعى مهارته عند تأهيله، لذا كلما نزل الملعب عادت الإصابة.. ألا يدعو هذا لأسأل نفسى كطبيب أو كمؤهل.. أو الجهاز الطبى أو التدريبى هذا اللاعب يصاب تانى ليه؟! وتكرار نفس الإصابة معناه أن تأهيل اللاعب كان خطأ.. والخطأ خطأ منظومة الجهاز الطبى التى تضم طبيبًا وأخصائى علاج طبيعى وأخصائى تأهيل والمدلك هؤلاء الأربعة مسئولون عن الإصابة!

وأضاف: لا يوجد شىء جديد فى عملية التأهيل يظهر إلا وأذهب لمشاهدته.. وأى لاعب لتأهيله له برنامج محدد لابد من تنفيذه كاملاً.. مثلا برنامج اللاعب فى اليوم فترتان إجمالى الفترتين خمس ساعات، بينهما تناول وجبات معينة والنوم الساعة ٩مساء.. هل ينفذ اللاعب فى مصر هذا الكلام؟.. لا يمكن لكن عندما يسافر إلى ألمانيا يطبق البرنامج وينام فى الثامنة..! وإذا طلب منه الحضور فى السادسة صباحا لا يمكنه أن يتأخر.. أما فى مصر إذا قيل له يأتى فى السادسة وجاء فى الثامنة.. ماذا أفعل معه؟! لا شىء!! برنامج التأهيل عبارة عن نقط متصلة لا تكتمل.. لهذا اللاعب يقع ليبدأ من جديد.. والفارق بين التأهيل هنا وفى الخارج أن اللاعب هناك ملتزم ينفذ البرنامج حرفيًا!!

وتساءل علاء شاكر هل النادى الأهلى ككيان كبير ليس فيه صاحب سلطة يقف ويقول كم أنفقنا على سفر وعلاج اللاعبين، أنا أتكلم عن العلاج وأنا لدى جهاز طبى فيه مولد وصاحبه غايب.. العلاج وليس العمليات أقل جلسة بخمسمائة يورو.. أليس هناك من يحاسب ويقف لضبط وإيقاف نزيف النفقات.. ألا يوجد صاحب سلطة أو مسئول عن الكرة يطلب تطوير تلك المنظومة وإعادة صياغتها حتى لا يسافر أحد مرة أخرى دون داع!

الغريب والعجيب أننىَ أسست الجيمانيزيوم فى النادى الأهلى عام٩٠ ومازال كما هو.. لم يأت أحد ليطور فى هذا أو ذاك الجهاز، أغيره وأستبدله بالأحدث! لا أحد يتعب نفسه ويقرر إحداث طفرة فى هذا المكان رغم أنه مطبخ التسعين دقيقة على المستطيل الأخضر.

فاتــــورة باهظـــــــــــة

علاء شاكر

فجر علاء شاكر مفاجأة من العيار الثقيل وقال عندنا فاتورة باهظة بدون ذكر أسماء جلست مع أحد المسئولين فى الأهلى وقلت له جاءتنى معلومة أنكم فى ستة أشهر صرفتم ٨٠٠ ألف يورو على العلاج...

قلت له لا أريد إلا ربع هذا المبلغ، وأنشئ لكم وحدة علاج طبيعى وجهاز تأهيل كاملا وأضمن لك عدم سفر أى لاعب للتأهيل خارج مصر والعودة فى أسرع وقت للملاعب.

الأهلى وصـــل به الأمر إلى أن اللاعب الذى يصاب بشد يسافر إلى الخارج للعلاج والتأهيل.. رغم الأزمة المالية التى يمر بها النادى.



حكايـة إصابـة رامـى وفتحـى!

رفض الجهازان الطبى والفنى لمنتخب مصر مشاركة رامى ربيعة فى مباراة المنتخب مع شيلى لعدم اكتمال شفائه وأرسل للنادى الأهلى بهذا ولكنهم أرادوا مشاركته إلا أن رامى أصر على عدم اللعب قبل اكتمال علاجه، وبالطبع إصراره عاد عليه بالفائدة للأهلى.. أحمد فتحى أصيب بشد خفيف فى العضلة الضامة.. يحتاج إلى برنامج علاج أسبوع..

بعد يومين قال الجهاز الفنى إنها أصبحت أحسن.. ولكن طارق سليمان طبيب المنتخب رفض وقال له علاجك أسبوع وصمم على تنفيذ برنامج العلاج.. ونال فتحى البرنامج المناسب وأدى بعدها بشكل جيد جدا..



عمرو جمال



.. الصراعات الخفية داخل الجبلاية حول النفوذ والمصالح والمكاسب تزكم الأنوف.. وتتسع دائرة الفساد فى الخفاء خلال المعارك التى تديرها الأقطاب الحاكمة فى اتحاد الكرة مهما بلغت درجات امتهان القوانين واللوائح وأيضا الأخلاقيات وقواعد العمل النظيف.. الصورة الكاملة تعبر عنها الأحداث التى تعيشها كرة الصالات وجهازها الفنى والإدارى واللاعبين:



عماد محجوب



منتخب مصر للكرة الخماسية

علام حائر بين المتناوى ولطيف ونفوذ الهوارى

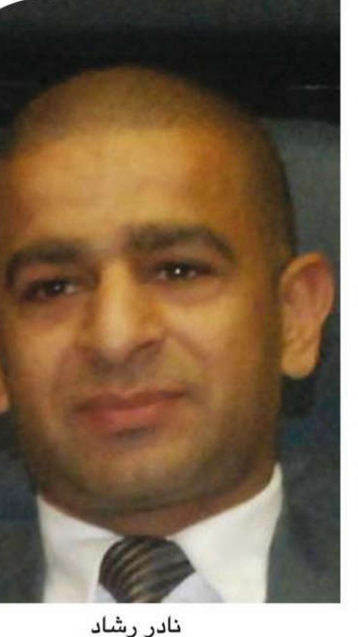
فضيحة الصالات تهز الجبلاية

.. الفضيحة بدأت ملامحها فى كأس العالم بتايلاند العام الماضى والتى ترأس بعثة مصر فيها مجدى المتناوى، وبعيدا عن النتائج السيئة وأهم منها كانت السلوكيات والاعتراضات والعقوبات التى عبرت عن أقصى درجات الانفلات والفوضى فى منتخب المفترض أنه يمثل دولة عريقة ومحترمة، ولكنه فى واقع الحال غير ذلك تماما، وأدان تقرير المتناوى كل الأطراف وسانده الإعلام، فكان القرار بإقالة الجهاز الفنى والإدارى وإيقاف اللاعبين.. وبعد أن تحركت دائرة المصالح واتسعت بتوزيع الغنائم (المنتخبات) بين أعضاء مجلس إدارة الاتحاد، وكل منتخب تحول إلى ما يشبه العزبة الخاصة بالقائم عليه سفريات وبدلات ومعسكرات ورحلات والصرف ببذخ واسع على الأحباب والمحاسيب والصفوة التى تدين بالولاء للسيد المشرف، ترك المتناوى كرة الصالات إلى منتخب الناشئين ليحل محله خالد لطيف دون أن تغيب أصابع حازم الهوارى الممتدة فى كل زوايا الاتحاد وأجهزته التى يتحكم فيها بشخوص من ضعاف النفوس والذين يستحلون المال العام.

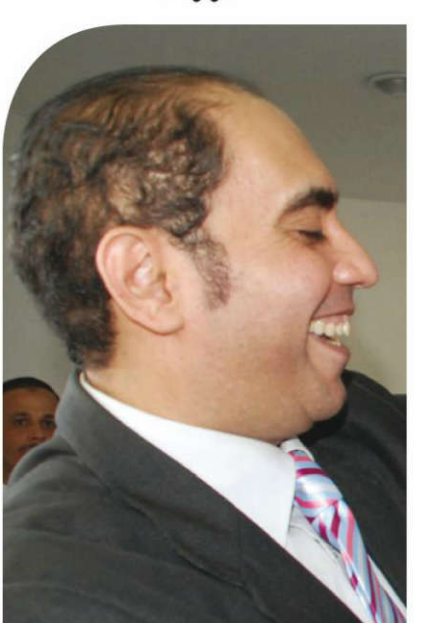
.. إيقاف ثمانية لاعبين بالمنتخب المصرى لكرة الصالات شكل فرحة لإعادة البحث والكشف عن المواهب وسط الآلاف المنتشرين فى ربوع مصر وكانت رؤية المتناوى إسناد الإدارة الفنية لمدرب أجنبى متخصص وخبير فى كرة الصالات، ولكن الأصابع الخفية عمدت إلى التهدئة والسكون وأخذوا المدرب نادر رشاد إلى الكرة الشاطئية لأنه لا يحب أن يبقى بعيدا عن الجبلاية لأنه عين حازم الهوارى وأذنه وموضع ثقته فى ترتيب الرحلات والسفريات الخارجية وترتيب مراسم الوداع والاستقبال ولا بأس إن يمتد جهده إلى آخرين داخل مجلس الإدارة من خلال موقعه فى شركة مصر للطيران بغض النظر عن كونه غير مؤهل فنيا لقيادة المنتخب ولا يحمل الرخصة اللازمة، ولم يتول قيادة أى من الفرق ولكنهم يحملونه حملا إلى المناصب فى أى من المنتخبات حسب الظروف، وإذا ما سأل أحد عن مؤهلاته يأتى الرد بأنه محاضر دولى فى اللعبة وهو هزل فى موضع الجد بشخص صغير السن لم يدرب ناديا ولم يدرس قواعد اللعبة التى تجاوزت الهواية والدورات الرمضانية وأخذت بأسباب العلم والدراسة إلى جانب الخبرات والمواهب ولكنها فى الجبلاية مجرد سبوبة وخفة يد.

.. اللاعبون الثمانية الذين تم إيقافهم بعد فضيحة كأس العالم محمد سيد يوسف، رمضان غريب، إبراهيم محمد، أحمد عبدالقادر، صابر سيد، إبراهيم عوض، كريم حامد، ومعتز باالله سامى لاعب البدرشين والذى تم فك الإيقاف عنه أولا لكسر حدة رفض المتناوى خاصة أن ابن بلدته أصبح كابتن المنتخب وعندما نزل التدريب تسلل خالد لطيف إلى هدفه ومرر على أعضاء الجبلاية قرار العفو عن الثمانية وأعادهم إلى مواقعهم، ولأنه جاء متأخرا إلى القائمة الحاكمة فى الجبلاية بدلا من د.كرم كردى فقد فرضوا عليه جهازا يقوده نادر رشاد، ومعه الإدارى عادل محفوظ أيضا من مصر للطيران فضلا عن كونه رئيس لجنة مسابقات القسم الثالث بمنطقة القاهرة وعضو لجنة المسابقات الرئيسية ويحصل على بدلات.. وأكثر مراقبى المباريات ظهورا فى الدورى الممتاز والدرجتين الثانية والثالثة (بأجر) والمباريات المهمة (مثل نهائى كأس مصر) يقوم فيها بمهام مراقب الأمن المهم أن يكون دائما فى كل كشوف الرواتب والبدلات والمكافآت بدعم خاص من ثروت سويلم


جمال علام


نادر رشاد


مجدى المتناوى


خالد لطيف

تزوير أسانيد سفر لاعبى المنتخب لدورات الخليج الرمضانية أمام إدارة التجنيد والمخابرات الحربية

وحازم الهوارى الذى ارتفعت أسهمه فى الأيام الأخيرة بالحديث عن احتمالات حل الاتحاد وإجراء انتخابات قريبا أو خلال العام المقبل أى أنهم جميعا يلتمسون رضاه.

.. خالد لطيف لا يعنيه العناصر المشاغبة فى كرة الصالات وإنما يشغله المصلحة فى أن يتولى الإدارة جهاز فنى من اختياره وهو جاهز لديه من عناصر منطقة الجيزة وميت عقبة على طريقة (كل واشكر ومتنساش اخواتك) فهو الذى مرر قرار العفو عن اللاعبين أبطال الفضيحة العالمية فى كولومبيا وورط مجلس إدارة الاتحاد فكانت وقائع التلاعب والتزوير من ذات اللاعبين ومسئولى اللعبة فى رمضان (الشهر الماضى) حيث سافروا إلى الإمارات والكويت للمشاركة فى الدورات الرمضانية هناك والمنافسات التى يتبارى فيها الشيوخ بعشرات الملايين كل عام ويستحضرون لها نجوم اللعبة فى كل أنحاء العالم ولا بأس أن يكون بينهم مصريون يحصلون على المقابل ولكن كيف سافر لاعبو منتخب مصر؟!

.. بعد عودة المنتخب من رحلة لبنان فى مايو الماضى بقرار وزارى تسلم الاتحاد (الإدارى) جوازات سفرهم لإجراء ترتيبات أخرى وأكثر اللاعبين ومنهم معتز سامى (البدرشين) فى السنة النهائية بكلياتهم ولا يحق لهم السفر إلا بترتيبات قانونية مع إدارة التجنيد، ولأن الجنيه غلب الكارنيه والدينار أقوى من الاثنين سافر لاعبون بأوراق مزورة لأن جوازات السفر تم تسريبها إليهم بواسطة مسئولى الاتحاد والجهاز (موضع تحقيق الآن) أما الأخطر والأسوأ فهو تزوير خطابات بخاتم الاتحاد للزعم بأن اللاعبين فى الطريق إلى مهمة رسمية لدى الشيوخ.. أو أن أحدهم أعاد استخدام القرار الوزارى بالسفر إلى لبنان أو تمديده ليشمل الكويت والإمارات فى فضيحة ثار لها جمال علام وانتفض لها العرق الصعيدى، وطلب من العميد أحمد فوزى تحرى الأمر وتتبع الأوراق التى سافر بها اللاعبون لدى إدارة التجنيد وإبلاغ المخابرات إذا لزم الأمر.. وبدا فوزى ساخنا عازما على كشف المستور، حتى أحاطوا به فى اليوم التالى وحاصروه فهدأ، وقيل لجمال علام وما شأن الاتحاد فى سفر لاعبين للخليج وهى كلمات ظاهرها الرحمة وباطنها التستر على التزوير ومن قام به..

.. المدرب نادر رشاد يلعب على التفاصيل بين المتناوى وخالد لطيف وأن الأخير يخطط للإطاحة به ويهدد بإيذاء اللاعبين وخاصة معتز سامى لاعب البدرشين لإضعاف مركز الأول، وتقليم أظافر الهوارى لأن المدرب المحظوظ كان ضمن الجهاز المتورط فى الفضيحة التايلاندية ثم عينوه مدربا عاما للكرة الشاطئية ثم مدرب عام لكرة الصالات ومع توالى الإخفاقات والفشل عينوه مديرا فنيا وهو لا يحمل الرخصة (أ) أو الرخصة (ب) بل إنه حصل على الأساسية بعد ستة أشهر من تعيينه فى اتحاد الكرة فى ٢٠١٠.

.. ونحن هنا نعرض للوقائع والمعلومات، والمؤسف أن يركن المزورون إلى مسئولية مجدى المتناوى عن الإشرافية على الشئون القانونية، وهى التى تتولى التحقيق فى الوقائع وينسبون إليه أثناء سفره بالكونغو مقولة إن كله تمام والدفاتر والتحقيقات بتاعتنا، ولا شأن لنا بالبحث عن الأوراق المزورة، وعندما سألته مباشرة فى الواقعة أكد أنها جرت خارج نطاق الاتحاد والمنتخب ولا شأن لنا بكيفية سفر اللاعبين للمشاركة فى دورات رمضانية بالخليج..!

.. ولأننا أمام قضية شائكة وللفساد فيها ألف وجه فى ظل صراعات الحيتان الكبيرة تتوحش الأسماك الصغيرة، ويسافر المدرب نادر رشاد فى مهمة بجنوب السودان لعدة أشهر فى يناير وفبراير لحساب شركة مصر للطيران ولهذا قرر فجأة إيقاف المعسكر وإطلاق لاعبى المنتخب بحجة متابعة المباريات وتقاضى راتبه بانتظام من اتحاد الكرة عن ذات المدة التى عاشها فى جوبا.. وعندما قام عادل محفوظ بمهمة خارجية مماثلة حل محله يوسف السيد إدارى الشاطئية فى رحلة منتخب كرة الصالات إلى لبنان وبعدها ضغط عليه مع نادر رشاد لتسليم الجوازات للاعبين قبل السفر إلى الخليج فقام بالتسليم فى وجود شهود وهو يؤكد أن فى الأمر شبهة خاصة للاعبين الذين يتطلب سفرهم موافقة خاصة من إدارة التجنيد.. إلا أن كواليس الجبلاية تخرج منها همهمات حول عمولات وسمسرات بمبالغ مالية كبيرة لمسئولين كبار فى الاتحاد المصرى وأيضا العربى لهم اتصالات بالشيوخ وأصحاب الدورات الرمضانية والرعاة لأن القضية أكبر من حفنة لاعبين فى مهمة غير رسمية.

ويتصل الحوار:



الدكتور أشرف صبحى مساعد وزير الشباب والرياضة ذهبت إليه حاملا الكثير من الملفات والقضايا والتساؤلات وعلامات الاستفهام التى تحتاج إلى إجابات قاطعة وحاسمة.. ملفات من نوعية الجدل على قانون الرياضة وبند الـ٨ سنوات والمعركة مع اللجنة الأوليمبية.. وقضايا البث والألتراس وأزمة المصرى والأهلى وورطة النادى الإسماعيلى.. والترشيح لرئاسة الزمالك.. وفى مكتبه بالدور الثالث بوزارة الشباب والرياضة دارت التفاصيل مع مساعد الوزير:

حوار: عبدالشافى صادق

تصوير: خالد الفقى

أشرف صبحى يتحدث للأهرام الرياضى:

قانون الرياضة خلال أيام.. وبند الـ٨ سنوات قائم

● **سألته فى البداية.. ما مهام الدكتور أشرف صبحى فى منصب مساعد وزير الشباب والرياضة؟**

- فى البداية أشكر المهندس خالد عبدالعزيز ومجلس الوزراء على ثقتهم الكبيرة واختيارى للقيام بمهام هذا المنصب وأدعو الله سبحانة وتعالى أن يوفقنى على أداء المهمة.. وأنا أعتبر العمل أمانة خاصة فى المجالات الخدمية أو الوزارية ولابد من أداء الأمانة فى أحسن صورها.. وإذا لم أستطع أداء الأمانة فسوف أبعد عن المنظومة.. ومن طبيعتى أننى أمين فى عملى حريص على إنجازه..

● **لك بصمات وإنجازات فى كل مكان عملت به، مثل نادى الزمالك أو هيئة استاد القاهرة أو خارج الحدود فى الإمارات.. فلماذا تتكلم عن الابتعاد؟**

- الحمد لله.. وهذا شىء طيب.. ومن الممكن أن يكون عندك فكر وتريد أن تنفذه ولا تتمكن من إنجازه، وفى هذه الحالة لابد من إفساح المجال لشخص آخر.. لكن هذا الأمر سابق لأوانه وأنا مكلف بأمانة، ولن أدخر جهدًا للعمل على إنجازها، وعندى طاقات كبيرة جدًا وأحلام كبيرة ومشروعات سأعمل عليها وبوصفى مساعدًا لوزير الشباب والرياضة لن أدخر جهدًا للمساعدة والمساهمة فى كل مواقع العمل وفى كل المشروعات.. وأقولها بصراحة لو شعرت بأننى غير قادر على العطاء فسأقول إننى لن أكمل أو أستمر فى المنظومة..

● **ما الملفات التى يتولاها مساعد وزير الشباب والرياضة؟**

- الملفات كثيرة وضخمة، ونواصل العمل فيها بجدية وهمّة مثل ملف الطب الرياضى وملف اللجنة الأوليمبية والاتحادات الرياضية.. وملف هيئة استاد القاهرة الذى أتابع كل كبيرة وصغيرة لاستكمال عمليات التطوير والتجديد فيه.. وهناك قانون الرياضة المصرى والعمل فى هذا الملف يجرى على قدم وساق..

● **هل قانون الرياضة الجديد سيتم إصداره قريبًا أم أنه سوف ينتظر البرلمان القادم؟**

- المهم هو إنجاز ما علينا من مهام فى هذا الموضوع.. بمعنى تجهيز وإعداد القانون وانتظار مواقف اللجنة الأوليمبية واتجاهاتها من وزارة الشباب والرياضة والقانون.. والجزء الآخر يتولاه المهندس خالد عبدالعزيز وزير الشباب والرياضة بعد أن يكون القانون جاهزًا من خلال العرض على مجلس الوزراء أو العرض على مؤسسة الرئاسة.. وأيًا كان الوضع ستتم دراسته فى البرلمان ونحاول أن نلتزم بخارطة الطريق مع اللجنة الأوليمبية الدولية وأن يكون هناك شىء ملموس يقدم للجنة الأوليمبية الدولية فى ٥١ سبتمبر الحالى وفقًا للخطابات المتبادلة معها..

● **قانون الرياضة المصرى تتولى مهمة وضعه اللجنة الأوليمبية التى هى هيئة من المفروض أن يطبق عليها القانون الذى من المفترض أن تضعه الدولة.. ما تعليقك؟**

- أنا درست الإدارة الرياضية فى كندا، وعلم الإدارة يضع خريطة للمجتمع الرياضى وهى تشمل المؤسسات الدولية والمحلية، ووزارة الشباب هى جزء من هذا المجتمع. وهناك دول ليس فيها وزارة للشباب والرياضة.. والرياضة فى هذه الدول تتبع وزارة الثقافة والشباب أو وزارة التراث.. واللجنة الأوليمبية المصرية أحد عناصر المجتمع الرياضى وتمثل اللجنة الأوليمبية الدولية..

● **من حق أى دولة أن تضع القوانين التى تناسب ظروفها وتخدم الرياضة فيها واللجنة الأوليمبية الدولية ليست لها وصاية على أى دولة؟**

- هذا صحيح.. وأنا أتفق معه.. وكل دولة لها ظروفها ولها خصوصيتها فى التعامل مع شئونها الرياضية.. واللجنة الأوليمبية دورها فنى وتقوم بوضع البرامج لرياضة البطولة.. ولا مانع من اشتراك اللجنة الأوليمبية فى وضع قانون الرياضة ورأى اللجنة الأوليمبية استشارى.. ولا تنفرد بوضع القانون ولكنها تتعاون مع غيرها فى وضعه..

● **ما طبيعة القانون الذى تقول اللجنة الأوليمبية إنها وضعته؟**

- فى الوقت الذى كانت فيه وزارة الشباب تقوم بوضع قانون الرياضة المصرى كان هناك قانون بالتوازى تقوم عليه اللجنة الأوليمبية.. والمهندس خالد عبدالعزيز وزير الشباب والرياضة طلب منا دراسة هذا القانون والحصول منه على مايفيد الرياضة المصرية..

ليس هناك نزاع مع اللجنة الأوليمبية.. ودورها كان استشاريًا

الاحتراف لا يعرف الهزار.. والإسماعيلى يتحمل أخطاءه



التجربة الإنجليزية الأنسب للخلاص من شغب الألتراس

ندرس تجريم الاستقواء بالمنظمات الدولية بالقانون

● **قانون الرياضة السعودى يجرّم اللجوء للمنظمات الدولية والاستقواء بها على الدولة.. فهل سيتم وضع نص يجرّم اللجوء للمنظمات الدولية ويمنع بهدلة الرياضة المصرية مثلما حدث فى الفترة الماضية؟**

- هناك أمور أريد أن أوضحها.. وهى أن قبل ثورة ٥٢ يناير كان هناك حرص على الوطن وحرص على مصالح البلد فى التعامل مع المؤسسات الدولية.. وبعد هذا التاريخ شهد المجتمع ظواهر مجتمعية كثيرة سمحت باللجوء للمنظمات الدولية والتعامل معها والدخول فى مشكلات..

● **هذه الأمور تجعل وضع نص التجريم ضرورة حفاظا على الرياضة المصرية؟**

- المؤسسات الدولية الرياضية لا تتدخل فى شئون الدول إلا بناءً على شكاوى من مؤسسات هذه الدول.. والدول الخليجية تحكم أداءها، والمؤسسات الرياضية فيها لا تدخل فى معارك مع المنظمات الرياضية الدولية، وهذا شىء جيد.. والمهندس خالد عبدالعزيز وزير الشباب والرياضة أنهى هذه المهاترات والوزارة تتعامل بشكل مؤسسى مع الهيئات الرياضية فى مصر، ولا تتدخل فى عملها وتحترم الخطابات القادمة من المؤسسات الدولية التى تطالبنا بوضع قانون الرياضة المصرى..

● **هل نص تجريم الاستقواء بالمنظمات الدولية يمكن وضعه فى قانون الرياضة المصرى؟**

- هذا النص غير موجود فى القانون.. ولكن من الممكن بحثه ودراسته ووضعه فى القانون مادام يخدم الرياضة المصرية..

● **هل قانون الرياضة المصرى جاهز حاليًا؟**

- القانون جاهز تمامًا ووزارة الشباب والرياضة استفادت من كل المحاولات التى جرت سابقًا، سواء فى عهد المهندس حسن صقر والأستاذ العامرى فاروق والكابتن طاهر أبوزيد فضلاً عن جهد اللجنة الأوليمبية لإصدار قانون واحد..

● **هل انتهى الاشتباك بين وزارة الشباب والرياضة والمهندس خالد زين؟**

- لا يوجد هناك نزاع ولا صراع ولا اشتباك.. واتجاهاتنا ألا يكون هناك ندان أو متصارعان فى الرياضة المصرية.. والحكومة تعرف دورها واللجنة الأوليمبية تعرف حدودها ونحن نساعد اللجنة الأوليمبية ماليًا فى دعم برامجها الخاصة برياضة البطولة.. والوزارة غير راضية عن حجم الممارسة فى مصر، وتعمل على وضع اللوائح والتشريعات التى تزيد من الممارسة وتوسع قاعدتها.. وليس من المعقول أن يكون عدد سكان مصر ٠٩ مليون نسمة وعدد الممارسين المسجلين فى اتحاد كرة القدم ٠٦ ألفًا فقط.. نحن نريد أن نصل بالعدد إلى أكثر من ٠٠٤ ألف ممارس لكرة القدم.. وهذا الأمر ينسحب على بقية اللعبات لتوسيع القاعدة.. والوزارة سوف تعمل على توفير أماكن الممارسة وتسهيل الوصول إليها..

● **المهندس خالد زين رئيس اللجنة الأوليمبية يرغب فى إطلاق يديه والحصول على سلطات مطلقة تصل إلى منع دور الدولة الرقابى واعتباره تدخلاً حكوميًا؟**

- هو لم يبدِ لنا هذا الأمر.. وهناك رقابة ومحاسبة

لم يجرؤ أحد على بهدلة الرياضة المصرية قبل ٢٥ يناير

لن تعود الجماهير إلا باللوائح الصارمة وقانون شغب الملاعب

على كل شيء مادامت الدولة ملتزمة بدعمها المالى لبرامج اللجنة الأوليمبية..

● **هل تراجعت الدولة عن بند الـ٨ سنوات فى قانون الرياضة الجديد؟**

- إطلاقًا.. والدولة كانت حريصة على وضع هذا البند فى القانون الجديد ولا يمكن أن نختصر القانون فى موضوع الـ٨ سنوات وهو موضوع قديم جدًا وحدث فى عهد الدكتور عبدالمنعم عمارة، والحياة فى الرياضة مستمرة وقائمة فى ظل تطبيق بند الـ٨ سنوات، وعمومًا البرلمان القادم سيراجع القانون ويقول كلمته.

● **هل ستتخلى الدولة عن التليفزيون المصرى فى أزمة البث؟**

- اتحاد كرة القدم هو صاحب الحق الرئيسى، والأندية شريك له، وما بينهما رابطة الأندية والتليفزيون.. والدولة تدخلت فى الموسم الماضى وحددت مقابلا ماديًا كبيرًا لبطولة الدورى بلغ ٧٠ مليون جنيه رغم الظروف التى كان يمر بها الوطن، وهو الأمر الذى يجعل سعره أكبر فى الموسم الحالى، بعد أن استعادت الدولة عافيتها وقوتها واتحاد الكرة يرغب فى الحد الأقصى لسعر البطولة.. وعندما تكون هناك مشكلة فمن المؤكد أن الدولة سوف تتدخل.

● **هل الدورى سيذاع على التليفزيون المصرى؟**

- لم يطلب منا أحد التدخل فى هذا الموضوع سواء الأندية أو اتحاد الكرة.. والمهندس خالد عبدالعزيز يتولى بنفسه هذا الملف.

● **هناك دعوى مرفوعة لحل اتحاد الكرة.. فهل وزارة الشباب سوف تحل مجلس إدارة الاتحاد فى حال صدور حكم بالحل أم أنها سوف تلتزم بقانون الفيفا؟**

- الوزارة ملتزمة بعدم التدخل وتنفيذ قانون الفيفا.. ونحن نتبع الحكومة ونلتزم بالقانون وعدم تنفيذ الحكم القضائى هو جنحة عقوبتها الحبس، والقطاع الأهلى لابد أن يكون على دراية بالقوانين الدولية ويكون اللجوء للمحاكم المدنية ممنوع.. وعمومًا هناك فترة تقاض طويلة وعندما يصدر الحكم سيكون لنا موقف، والذى رفع الدعوى القضائية لابد أن يُحاسب على فعلته..

● **ماذا ستفعل الدولة مع الألتراس؟**

- أنا لى وجهة نظر شخصية فى هذا الموضوع، وهى أن الألتراس أو الجماهير مكانها المدرجات والملاعب، وهذا يعنى أنها فى ولاية وحدود اتحاد كرة القدم وهذا يفرض عليه وضع لوائح صارمة جدًا ضد الأندية والجماهير، وتتضمن هذه اللوائح العقوبات التى تبدأ بالغرامة وتصل إلى درجة المنع من استكمال بطولة الدورى والإقصاء منها أو تجميد نشاط كرة القدم فى النادى الذى تثير جماهيره الشغب.. وأن يكون هناك استعداد وتنظيم من جانب النادى منصوص عليه فى لوائح الاتحاد، وهى أن يكون النادى متعاقدًا مع شركة أمن خاصة تتولى عملية التأمين والتنظيم، ويكون هذا الأمر شرطا للعب فى الدورى.. الأمر الآخر هو وضع قانون شغب الملاعب إلى جانب قانون العقوبات فى حال وضع هذه المنظومة سيتم ضبط الملاعب ونخلص ملاعبنا من الشغب، فقد زادت أعمال الشغب بسبب الظروف التى مرت بها مصر ولولا هذه الظروف ما حدثت موقعة الجلابية فى استاد القاهرة والآن الدولة استعادت قوتها.. ولا يجب أن نحمل الأمن فوق طاقته.. ولابد أن نستفيد من التجربة الإنجليزية فى الخلاص من الهوليجانز، وهى التجربة التى وضعت لها مارجريت تاتشر المرأة الحديدية اللوائح والقوانين ورفضت بناء الأسوار، وأصرت على أن تكون الملاعب الإنجليزية بدون تراك.. وبالقانون طهّرت الملاعب الإنجليزية..

● **إذن متى يعود الجمهور إلى الملاعب؟**

- من وجهة نظرى الشخصية لابد أن يقنع اتحاد الكرة الجهات الأمنية بقدرته على التنظيم وفقًا للمنظومة التى قلتها ويجبر الأندية على أن يكون لديها شركات أمن وملاعب مؤمَّنة كشرط للعب فى المسابقة..وأنا عشت هذه التجربة حين كنت الرئيس التنفيذى لشركة نادى بني ياس الإماراتى لكرة القدم فكل شيء كان باللوائح والقوانين، حتى عدد الجماهير كان عليه عقوبة مالية فى حال المخالفة وهى عشرة آلاف درهم.. ليس هناك هزار فى الاحتراف واللوائح.. ووزير الشباب والرياضة يتمنى أن يكون الموسم القادم بجمهور.

● **متى تنتهى أزمة الناديين الأهلى والمصرى؟**

- هناك أمور لنا دور فيها.. وبالنسبة لمشكلة النادى المصرى والنادى الأهلى هناك مبادرات شعبية يقوم بها البعض لحل المشكلة، ولو طلبوا منا التدخل فلن نتأخر، ومحافظ بورسعيد يقوم بجهد فى هذا الموضوع.

● **المستشار مرتضى منصور يرفض تصعيد الدكتور عبدالله جورج لعضوية مجلس الإدارة خلفًا لهانى شكرى المستقيل وتنفيذا لقرار وزير الشباب والرياضة.. ما رأيك؟**

- الوزير لم يصدر قرارًا بهذا الموضوع ونحن تسلمنا شكوى من الدكتور عبدالله جورج وتقوم الشئون القانونية بدراستها قانونيًا..

● **الاتحاد الدولى لكرة القدم وقّع غرامة مالية قدرها ٥٩ ألف يورو على النادى الإسماعيلى وأنذره بالهبوط فى حال عدم الدفع بسبب وكيل لاعبه النيجيرى.. ماذا ستفعل الوزارة؟**

- هذا الكلام سمعته من رئيس النادى الإسماعيلى.. والنادى ليس لديه أوراق رسمية بها.. والاحتراف لا يعرف الهزار وكل شيء لابد أن يكون محسوبًا بدقة ويكون النادى على دراية باللوائح والقوانين.. وعمومًا هناك أكثر من درجة للتقاضى أمام النادى الإسماعيلى ويجب الاستعانة بأهل الاختصاص.

● **اتحاد الكرة تقدم بطلب للاتحاد الأفريقى لتنظيم كأس الأمم الأفريقية ٧١٠٢ بعد سحبها من ليبيا.. هل الدولة تدعم هذا الطلب؟**

- نحن ندعم طلب اتحاد الكرة.. وجاهزون لتقديم كل ما يحتاج إليه فى هذا الملف..

● **هناك دراسة قدمتها لوزارة المالية لتطوير استاد القاهرة.. ما ملامحها؟**

- استاد القاهرة تابع لى إشرافيًا والدراسة تتضمن إنشاء فندق ومطاعم وجراج تحت الأرض ووسائل ترفيهية حتى يكون الاستاد منتجعًا ومزارًا للناس على مدار ٤٢ ساعة ويحقق دخلا للدولة..

● **أخيرًا هل من الممكن أن ترشح نفسك لرئاسة نادى الزمالك؟**

- إطلاقًا.. أنا لست مقتنعًا بالعمل التطوعى الذى يستقطع أكثر من خمس ساعات من عملى الاحترافى والرسمى الذى يجب أن يأخذ كل الوقت، وفى اعتقادى لا أقدر على توفير هذا الوقت ولا أفكر فى خوض أى انتخابات ولا انتخابات الرئاسة فى نادى الزمالك، وأنا على استعداد لخدمة النادى فى أى وقت ولكن بعيدًا عن الانتخابات.



هؤلاء اللاعبون العظام وكرتهم الجميلة

>> بقلم : **عزت السعدنى**

الجمهور أيها السادة.. هو ملح الكرة!

■■ قال لى يوما الكابتن محمد لطيف أول معلق رياضى مصرى وعربى على التليفزيون.. ومن قبله كان محمود بدرالدين ـ وأرجو ألا أكون مخطئا فى الاسم ـ أشهر معلق فى الإذاعة وأول من أذاع مباراة فى كرة القدم فى الدورى المصرى فى الأربعينات.. وقد اشتهر بتعليقه وعبارته التى لا تنسى قبل أن يظهر التليفزيون عندما كان يصبح بصوت عال طويل وممطوط: «شاط شوطة عالية.. عالية.. عالية..». ويظل يكررها لأكثر من نصف دقيقة.. حتى تهبط الكرة إلى الأرض!.

أقول: قال لى كابتن لطيف بالحرف الواحد: الكورة من غير جمهور.. زى العيش البايت.. لا تتاكل ولا تنشرب!.

ولما سألته وأنا أيامها أخطو خطواتى الأولى فى بلاط الصحافة الرياضية تحت إمرة ناقد مصر الأول نجيب المستكاوى: يعنى إيه لا تتاكل ولا تنشرب؟

قال: يعنى زى ما تعرض فيلم سينمائى فى صالة من غير جمهور.. ماحدش حس بحد.. ولا حد شاف حد.. وكأنك بتدن فى مالطة!.

قلت له: طيب مين اللى خسران هنا.. اللعيبة واللا الجمهور؟

قال: الاتنين خسرانين.. اللعيبة ماتعرفش تلعب إلا لما تلاقى جمهور بيشجعها والجمهور يصحى النايم.. بهتافاته وزعيقه ووجوده نفسه.. اللاعب من دول بيلعب وهو متكهرب.. يعنى حاسس إن فيه عيون بتراقبه وقلوب وحناجر بتشجعه وبتهتف له.. وبالاسم.. اسم النادى واسم اللاعب.. فاللاعب هنا بطلع أحسن ما عنده..

قلت له يومها: والله عندك حق يا أبوالكباتن.. فيه جمهور فى المدرجات.. اللاعب وهو حاسس إن كل العيون فى الملعب.. عيون تلاتين أو خمسين ألف متفرج شايفاه وبتراقبه.. هنا اللاعب يطلع أحسن ما عنده.. وإلا حيسمع صيحات الجماهير تصرخ باستنكار: ييييه!.

■■ تذكرت هذا الحوار.. وأنا أشاهد مباراة النادى الأهلى ونادى النجم الساحلى فى بطولة الكونفيدرالية.. والتى أقيمت بدون جمهور.. حسب تعليمات الأمن المصرى..

ولكم كانت تعليقات الذين شاهدوا المباراة عن قرب: إيه اللعب العبيط ده؟.. يعنى دول لعيبة النادى الأهلى بطل القارة الأفريقية بحالها.. واللا لعيبة نادى فاقوس.. واللا اسطبل عنتر..؟

ولا لعب ولا فن.. الكل عمال يجرى ورا الكورة.. لا خطة ولا فن ولا فكر كروى.. اللى توصله الكورة من العصبية يشوطها بعيد.. زى ما يكون عاوز يتخلص منها..

ولأن مافيش جمهور ولا حتى مدربين فاهمين أصول الكورة واللعب فقد كنا كمن يشاهد مباراة فى دورى المريخ!.

والأهلى نفسه فى الحقيقة.. لم يكن هو الأهلى الذى نعرفه والذى تعرفه الجماهير فى القارة الأفريقية.. فقد أصبح فريقا بلا أنياب.. لا يخيف ولا حتى قطة أفريقية.. واللى كما كان يفعل.. عندما كان يخيف أسود أفريقيا ونمورها وذئابها! شئنا أو لم نشأ..

ليس هذا هو فريق الأهلى الذى نعرفه فقد كان فريقا مستأنسا مسالما «لا يهش ولا ينش» ولو كان فى فريق النجم الساحلى.. لاعبون مهرة.. لاستطاع الفريق التونسى أن يعود منتصرا من القاهرة.. ويزيح البطل عن عرشه.. ويأخذ مكانه!.

■■ اسمحوا لى أن أنقل لكم تعليقات من شاهدوا معى مباراة الأهلى والنجم الساحلى:

< قال واحد: يا سنة سودة يا اولاد.. هو ده النادى الأهلى.. يا خسارتك يا أهلى.. ويا خسارتك يا مصر!

< وقال آخر: إزاى يسيبوا لاعب زى أحمد فتحى يطلع يلعب فى قطر.. وقال آخر: العيب موش على فتحى.. العيب على اللى فرطوا فيه!

< وقال ثالث: يا عم المدرب الإسبانى اللى جابوه مدرب للأهلى.. الظاهر غلطوا وجابوا مدرب من دولة «كفر طهرمس»!

وعندما سأله أحد الجالسين: فين دولة كفر طهرمس دى يا كابتن؟

قال ضاحكا: دى قبل القطب الشمالى بشوية!

< وقال رابع: يا خسارتك يا عم فتحى مبروك اللى جاب للأهلى الدورى السنة دى مشوه معرفش ليه؟

وقال خامس: طيب الأهلى وهو موش عارف يلعب ومعاه مدرب «نص لبة».. كان قاعد على القهوة فى لشبونة عاصمة البرتغال وسألوه: بتعرف تدرب؟ قال لهم: أيوة وأنا مولود من بطن أمى بدرب قاموا تعاقدوا معاه على طول.. ونسيوا يسألوه أنت مدرب فى إيه؟!

وقال سادس: أمال فين اللعيبة الصغيرين اللى فاز بيهم فتحى مبروك بالدورى؟

وقال سابع: طيب الأهلى وهو فى النازل.. عدى وطلع الأول فى مجموعته فى الكونفيدرالية.. شوف الزمالك تحت قيادة التوءمين حصل له إيه؟

يسأله: حصل له إيه؟

قال بخبث: خسر من الهلال السودانى.. وراح فى الكازوزة!..

ولكن حديث الزمالك حديث آخر..



عبدالواحد السيد يخرج عن صمته:

أنا والزمالك.. والزمن طويل

استغنى الزمالك عن خدمات عبدالواحد السيد بشكل لا يليق.. لم تشفع له الإنجازات الكثيرة التى حققها على مدار ١٧ عامًا قضاها بين جدران النادى.. أسهم خلالها فى فوز الفريق ٧١ بطولة ما بين محلية وأفريقية. فى هذا الحوار يوضح وحيد أسباب استغناء الزمالك عنه ويرد على كل التساؤلات بصراحة:

محمد السقا

●● ماذا يمثل لك رحيلك بهذه الصورة؟

- عندما اتخذ مسئولو النادى قرارًا بإبعادى عن الفريق لم أهتم كثيرًا لأنه لم يعد يفرق معى الرحيل وبالتالى لم يشغلنى هذا الأمر، ولم أغضب لتركى الزمالك بعد كل هذه السنوات التى قضيتها معه، وهذا أمر طبيعى ويحدث فى كل مكان لأنه من غير المعقول قضاء عمرى كله مع الفريق.

●● هل تعتبر القرار مفاجأة بالنسبة لك؟

- بالفعل لم أتوقع القرار الذى كان بمثابة مفاجأة كبيرة بالنسبة لى خاصة أننى شاركت مع الفريق بصفة مستمرة منذ بداية الدورى وحتى نهايته، بالإضافة إلى مشاركتى فى مباريات البطولة الأفريقية وبالتالى لم أتخيل أن تتم الإطاحة بى عقب انتهاء الموسم.

أرفض الاعتزال الإجبارى.. وسأعود للنادى لهذا السبب قبلت عرض المقاصة

●● لماذا استغنى الزمالك عنك؟

- لا أعرف الأسباب الحقيقية التى جعلت مجلس الإدارة يتخذ القرار خاصة أنه لم تحدث أية مشكلات بينى وبين مرتضى منصور رئيس النادى الذى عاملنى بشكل جيد يليق بى ككابتن للفريق، وذلك قبل اتخاذ قرار الرحيل، ولكن بعدها حدثت

الأزمة التى مازالت مستمرة حتى الآن والتى تتعلق بالحصول على باقى مستحقاتى لدى النادى.

●● هل إبعادك عن مباريات الكأس كان مؤشرًا للاستغناء عنك؟

- أود أن أوضح نقطة مهمة تتعلق بعدم مشاركتى مع الفريق فى بطولة الكأس وهى أن الجهاز الفنى بقيادة ميدو المدير الفنى السابق أبلغنى عدم المشاركة قبل البطولة بفترات طويلة، وبالتالى تم الاتفاق على ذلك لحصول الحارسين الآخرين محمد أبوجبل وجنش على الفرصة ولم أعترض لاقتناعى بوجهة نظر الجهاز.

●● هل كانت هناك خلافات بينك وبين ميدو أدت إلى رحيلك؟

- لم تحدث أية مشكلات على الإطلاق بينى وبين ميدو الذى كان دائمًا يشيد بمستواى الفنى مع الفريق، والدليل على ذلك أن جميع تصريحاته كانت تؤكد عدم وجود خلافات بيننا، حتى عقب رحيله من تدريب الفريق.

●● ولماذا رفض حضورك مع الفريق لتسلم الكأس فى المباراة النهائية عقب الفوز على سموحة؟

- هذا الموضوع أخذ أكبر من حجمه لأن الحقيقة هى أننى حصلت على موافقة الجهاز الفنى بعد أن تلقيت اتصالا من عبدالحليم على مدير الكرة السابق بضرورة الحضور للمباراة النهائية وتسلم الكأس بصفتى كابتن الفريق، وبالفعل حضرت مراسم تسليم الجوائز وكان بجوارى رئيس النادى الذى أبلغنى بأنه أصر على حضورى، وللعلم هذا أمر طبيعى ومن حقى الحضور لأننى كابتن الفريق، والموقف ذاته حدث من قبل عندما فاز الفريق بالبطولة الأفريقية وتسلم وقتها خالد الغندور كأس البطولة بصفته كابتن الفريق الذى غاب عن المباراة، بالرغم من وجود حازم إمام كابتن الزمالك فى هذه المباراة.

●● ما تعليقك على التصريحات التى أدلى بها رئيس النادى بأن هبوط مستواك أدى لتراجع الفريق؟

- من الطبيعى أن يرتكب كل حراس المرمى أخطاء، والدليل أنه عقب رحيلى تسبب محمد أبوجبل فى خطأ أدى إلى إصابة مرماه بهدف كلفه هزيمة الفريق فى مباراته أمام فيتا كلوب الكونغولى وهذا لا يعنى ضعف مستواه الفنى لأنه من حراس المرمى الجيدين، والأمر ذاته تكرر معى فى مباراتين أو ثلاث على الأكثر وحدثت أخطاء غير مقصودة، وأقول لمن يتحدث عن هذه الأخطاء لماذا لم يتم الحديث عن إجادتى فى الكثير من المباريات والتى كان أهمها مباراة الفريق أمام الأهلى فى المنافسات النهائية فى الدورى، والتى أشاد خلالها ميدو بمستواى كثيرًا بالرغم من خسارة الفريق، لولا تألقى لكانت الخسارة بأكثر من هدف.

●● هل أنت راض عن مستواك طوال هذه الفترة؟

- بالفعل راض تمامًا ويكفى أننى شاركت بصفة أساسية منذ بداية الدورى وحتى نهايته، بالإضافة إلى مشاركتى مع الفريق فى مباريات البطولة الأفريقية وفى الأدوار الـ ٦٤ والـ٣٢ والـ ١٦دون أن تهتز شباك الفريق بأية أهداف وهذا الأمر لا يتكرر حدوثه.

●● ما حقيقة أنك رفضت فكرة الجلوس احتياطيا فى الموسم المقبل؟

- هذا الموضوع لم يتم التطرق إليه مع أحد فى النادى وبالمناسبة لم يكن لدىّ مانع فى الجلوس احتياطيا لأنه سبق أن حدث من قبل أثناء وجود محمد عبدالمنصف ومن بعده عصام الحضرى.

●● لماذا ترفض التنازل عن مستحقاتك؟

- اعتراضى ليس له شأن بموضوع تنازلى عن باقى مستحقاتى التى تبلغ خمسة ملايين وستمائة ألف جنيه ولكنى أرفض الطريقة التى اقترحها رئيس النادى حول تخفيض المبلغ والتى ألمح خلالها بالنزول بالمبلغ إلى مليون ونصف المليون جنيه أو زيادته إلى مليونين، وهذه الطريقة قد تناسب بعض اللاعبين الآخرين الذين ينتابهم الخوف والقلق من هذا الأسلوب، أما بالنسبة لى فالأمر مختلف لأننى لا أخشى التهديدات بالإضافة إلى أن مثل هذه الطرق من الحوارات لا تناسب شخصيتى وبالتالى لن أترك حقوقى.

●● ما آخر المستجدات فى الشكوى التى تقدمت بها ضد النادى لاتحاد الكرة للحصول على هذه المستحقات؟

- مازالت التحقيقات جارية وأنتظر ما ستسفر عنه نتيجة التحقيقات خلال الفترة المقبلة.

●● ماذا ستفعل فى حالة عدم التوصل لحلول من جانب لجنة شئون اللاعبين؟

- سأقوم على الفور بتصعيد الأمور من جديد وأتقدم بشكوى مماثلة إلى الاتحاد الدولى ليكون هو الفيصل فى حسم هذا الموضوع.

●● لماذا رفضت عرض النادى لتوليك منصبا إداريا فى حالة اعتزالك؟

- رفضت لأن العرض يعنى إجبارى على الاعتزال وهو ما أرفضه فى الوقت الحالى.

●● لماذا؟

- لأننى مازلت قادرا على العطاء وأرفض أن يكون هذا القرار نابعًا من اشخاص آخرين لأنه لابد أن يكون لديه القناعة على اتخاذه.

●● ما المجال الذى تسلكه عقب اعتزالك؟

- أسلك الجانب الإدارى وأسعى حاليًا لإنهاء مشكلة عدم حصولى على العضوية لأننى أفكر عقب اعتزالى اللعب خوض انتخابات النادى.

●● كيف جاء انتقالك للمقاصة؟

- المفاوضات كانت عن طريق وكيل أعمالى الذى أبلغنى بأن مسئولى النادى يريدون التعاقد معى ورحبت على الفور، خاصة أننى أعطيت نفسى فترة لمدة موسم أستطيع خلاله تقويم مستواى وفى حالة مواصلتى العطاء سأستمر لفترة جديدة.

●● هل وصلتك عروض من أندية أخرى؟

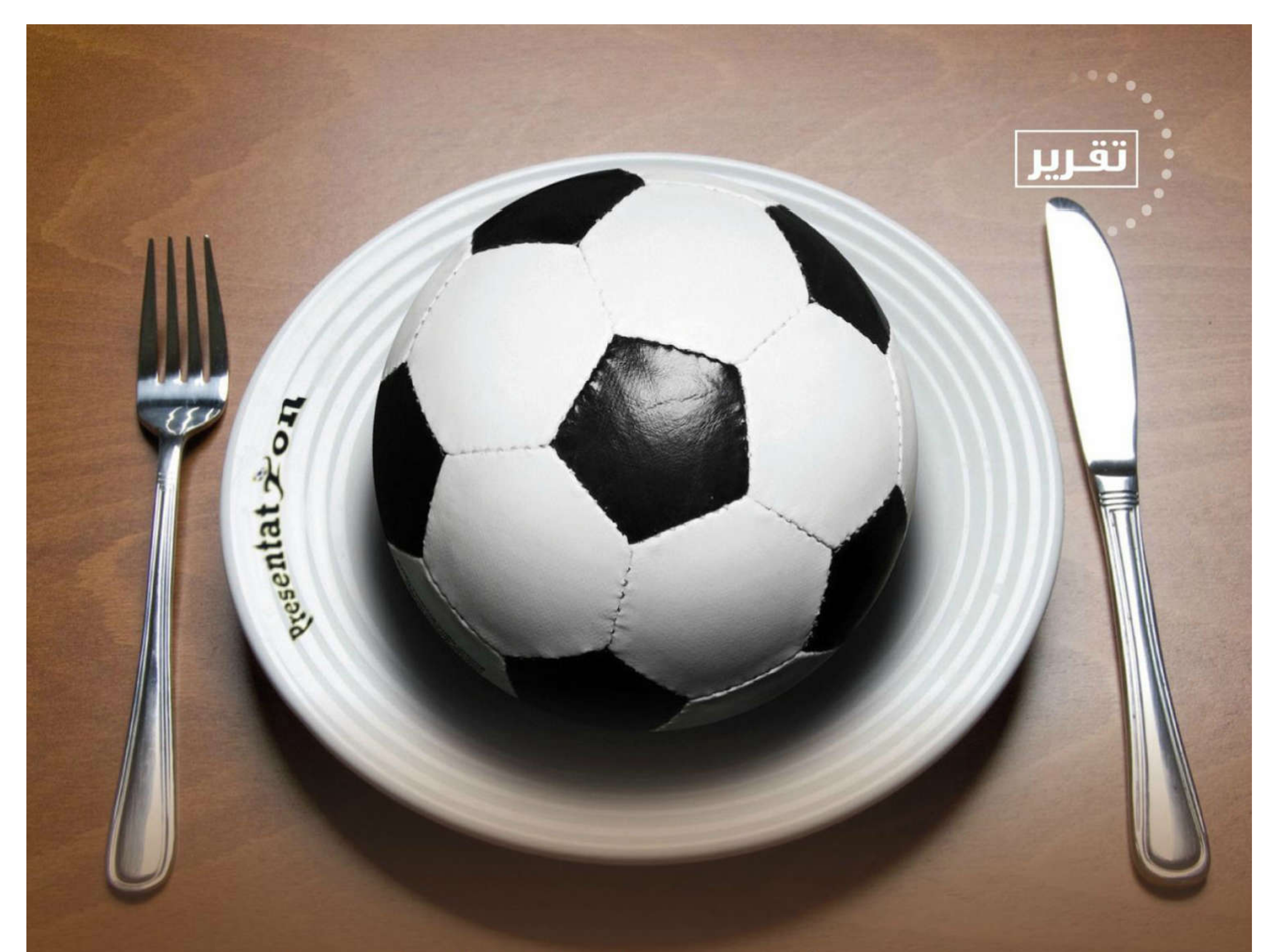
- بالفعل تلقيت أكثر من عرض سواء من ناد محلى أو خليجى لكننى اخترت المقاصة لأنه أصبح له شأن كبير بين باقى الأندية الأخرى.

●● هل وجود هانى سعيد وأيمن عبدالعزيز اللذين زاملتهما من قبل فى الزمالك كان سببا فى انتقالك للمقاصة؟

- بالفعل لأن هانى وأيمن يعتبران من العناصر الجيدة ولديهما خبرات كبيرة ووجودهما مع باقى اللاعبين سيدفعنا لتقديم عروض قوية وتحقيق نتائج جيدة للفريق.

●● كيف ترى فرصة المشاركة مع الفريق؟

- وجود مصطفى كمال وهو حارس مرمى متميز يؤدى إلى منافسة كبيرة تصب فى مصلحة الفريق، ومن جهتى سأبذل قصارى جهدى فى التدريبات ومسألة المشاركة ترجع لرؤية الجهاز الفنى بقيادة إيهاب جلال.



الدورى فى مرمى الملايين المشبوهة

"برزنتيشن" والشيطان والكرة فى جحيم "البيزنس"

هل تضع أندية الجيش والشرطة على صدرها إعلانات قطر؟

ظهرت إعلانات "الأوت دور" والملايين ولاتزال الأسئلة بدون إجابة

شيحة باع الترام للإسماعيلى.. ودمنهور يكسب أكثر مع نادى القرن

"الشيطان يختبئ فى التفاصيل" عبارة قديمة تجاوزتها الأحداث فى بلادنا بعد أن أصبح إبليس نفسه ضالعا فى نسج خيوطها وصياغة تطوراتها.. فلا يستطيع العقل والمنطق أن يفسر أو يستوعب تسلط "برزنتيشن" على الكرة المصرية أندية واتحادات وأيضا إعلام وتسللها إلى أروقة المسئولين ودوائر صنع القرار:



عماد محجوب


طاهر


مرتضى

.. أحد مسئولى ورموز الكرة فاجأنى بالقول إنه أسقط فى يده عندما حضر مسئول الشركة إليه فى اتحاد الكرة ومعه شيك مقبول الدفع بعشرة ملايين جنيه بدلا من أن يقدم خطاب ضمان وفقا للقواعد، وهذا يعنى أن السيولة عندهم متوافرة إلى أقصى حد وعلى المكشوف وأنها تتجاوز حدود العقل فى التصرف، ومع ذلك يسقطون فى الأخطاء الساذجة كأن تقدم زوجة محمد كامل عرضا منافسا للشركة (برزنتيشن) رغم كونها عضو مجلس إدارة فيها وهى تصرفات تقترب من السذاجة التى تؤكد أن القائمين على الأمر لا يعرفون على وجه الدقة ماذا يفعلون.. أو ماذا يشترون من الأندية أو الاتحاد والإجراء السليم يستلزم عمل مزايدة أولا ولها اشتراطات أساسية فى تحديد الحقوق المعروضة وعدد المشاركين فيها وخبراتهم، والأغرب أن الوزارة غضت بصرها تماما عن مخالفة الإجراءات لقواعد القانون واللوائح فى ظل أهازيج الفرح بالانتصار العظيم والحصول على الملايين وبها تُحل الأزمات وتنتهى الصفقات المتعثرة ويعاد تجديد دماء وبناء الفرق أملا فى حصد البطولات وتحقيق طموحات الجماهير العريضة وخاصة التى صبرت كثيرا فى السنوات السابقة أو التى تشتاق إلى العودة للمدرجات..

.. الواضح والمؤكد أن العقلية التى تخطط وتدير وقائع الشركة وتحدد خطواتها أكبر من رئيس الظل (محمد كامل) أو القائد الميدانى (عمرو وهبى) وأيضا قاعدة الهجوم الإعلامى (شيحة) وقد تسلم بالزعم الواهم: أن برزنتيشن لديها خبرات ميدانية وعملية وأنها تحاول إحكام السيطرة أولا على السوق فى العام الأول بخسائر كبيرة ثم تتوازن فى العام التالى وتبدأ أرباحها فى الثالث والرابع وأنها فى سبيل ذلك دفعت فى مئوية الاتحاد السكندرى وعقد رعايتها ستة ملايين جنيه ولم تجن منها سوى أقل من ٢٠٠ ألف جنيه عوائد إعلانات فى مباراة سيد البلد مع سبورتنج لشبونة.. والأمر نفسه فى المساعدة المباشرة لحل مشكلات الإسماعيلى وقيد النجم حسنى عبدربه بعد أن دفعوا له مليونا و٢٠٠ ألف جنيه فورا وكاش لستر أو إخفاء صدمة رحيل نجوم كبار بالفريق وعلى رأسهم حمص.. المهم ألا تغضب الجماهير وأن تبقى دائمًا شعرة معاوية بين الأمانى والأحلام حتى وإن انتهت إلى أوهام..

الزمالك على رأس لجنة الأندية بالتزكية أو بلا منافس وتم تنفيذ خطة تنصيب رئيسه (مرتضى منصور) وفقا لما جرى الاتفاق عليه فى الاجتماع الذى استضافه أحد الفنادق الكبرى بتمويل وترتيب من الشركة (برزنتيشن) والآن بدأت تصريحات حول مباراة السوبر فى دبى أو "دبى" أيهما والأخيرة بها المعسكر المحتمل لإعداد الفريق الأبيض وعلى أرضها أيضا قناتا أبوظبى أو دبى وإحداهما أو كلتاهما معا تتوليان إذاعة حصريا وبث المباراة المرتقبة بين الأهلى والزمالك فى غيبة التليفزيون المصرى وشارة البث ووجع الدماغ الدائر حول الحقوق بأنواعها والمعايير الأمنية واختيار الملعب والصراع مع الألتراس وغيبة الجماهير عن المدرجات حتى ينصلح حالها وينتهى اعوجاجها ومطارداتها بين ميت عقبة وحول النادى وداخله والتى وصلت إلى شبرا وضواحى القاهرة التى وضع الشيطان أصابعه فيها وتداخلت أهواء السياسة القذرة ونوازع التحريض والتخريب مع نبل الرياضة وقيمها فاهتزت الصورة كلها ودخل عليها "البيزنس" فزاد الطين بلة!.

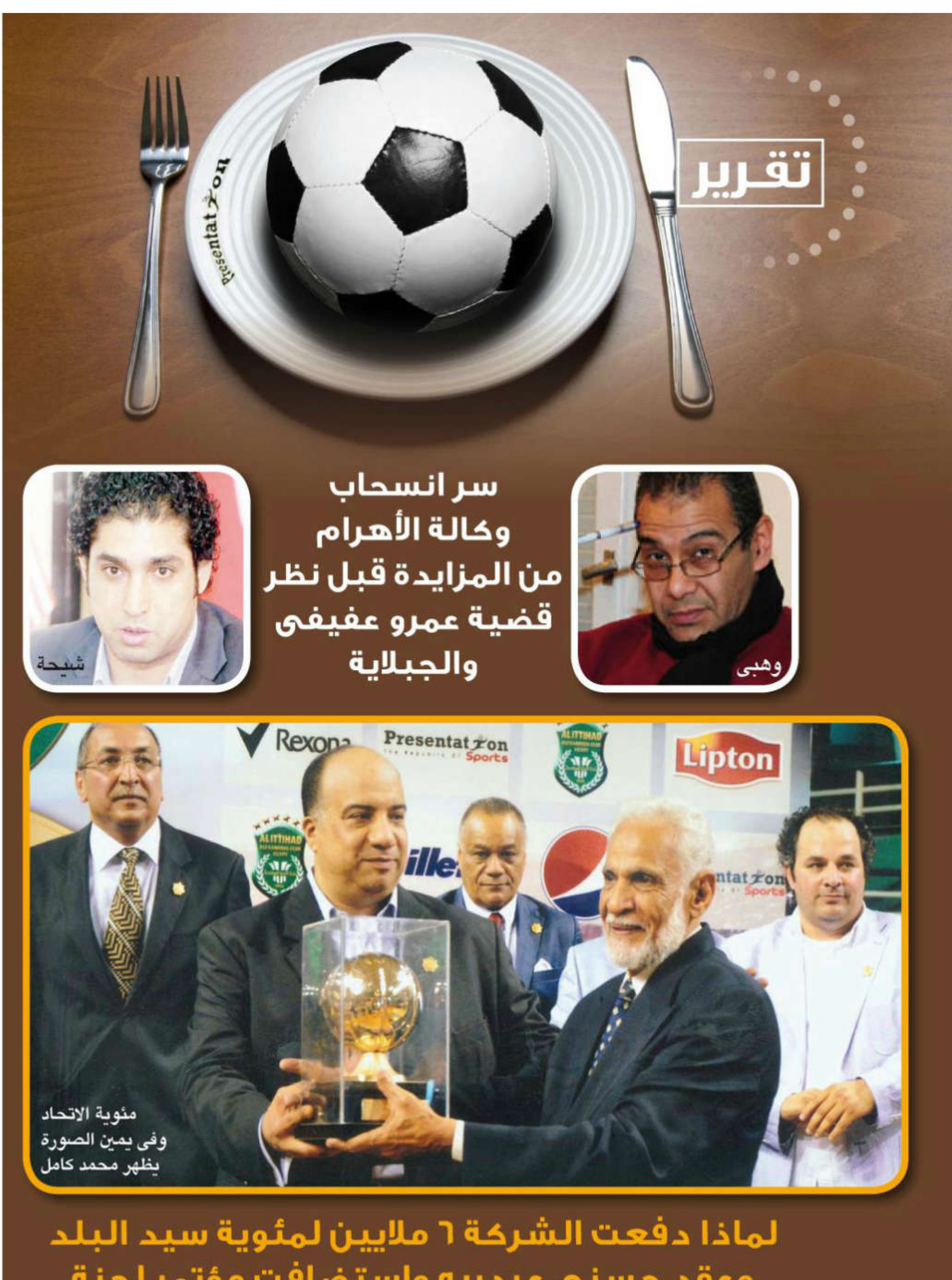
.. وسط حالة الفوضى والانفلات الأمنى والأخلاقى كان كل شىء جائزا وممكنا حتى بعد أن بدأت الحياة تعود إلى طبيعتها وانتصرت الدولة وإرادتها فى معركة الباعة الجائلين وقريبا مواجهة مافيا التعديات واستلاب الحقوق إلا أن الرياضة هى الجزء المؤجل فى إعادة بناء الوطن ومؤسساته وفى هذا المناخ تجرى عملية التسلل بهدف إحكام السيطرة على سوق الكرة وإعلاناتها عن طريق سياسة الإغراق والحصول على توقيعات الأندية ومسئوليها، اتحاد الكرة يتعامل مع أوراق بطاقة ضريبية وسجل تجارى وعرض فى إطار مزايدة ثم خطاب ضمان أو شيك مقبول الدفع ولديه أيضا تجربة سابقة وسيئة مع التليفزيون المصرى الذى حصل على حقوق البث العام الماضى مقابل ٧٠ مليون جنيه ولكنه عجز عن فهم قيمة الصفقة وتسويقها فلم يحقق الاستفادة القصوى منها بعد أن ادعى القائمون عليه فهما وذكاء ليس لهم فنجحت شركات الإعلانات فى حصاره وأخذت الفضائيات حق إذاعة المباريات ولم تسدد كامل الثمن وبالتالى انكشف أمام أصحاب الحقوق (الاتحاد والأندية) وبدا متعسرا فى مديونية الموسم الماضى.

.. إعلانات "الأوت دور" هى أصل شركة "برزنتيشن" فى الغطاء الذى بدأت منه وسجل تجارى ورأسمال مصدر حوالى مليون جنيه وأعمال محدودة طوال السنوات الأربع الأخيرة وفيها أحداث الثورة وتداعياتها والظروف الاقتصادية والتجارية.. أى أنها لا تستطيع أن تقدم ما يثبت أو يشير إلى أنها ربحت فى السنوات الأخيرة تلك الملايين التى يتم توزيعها الآن، وهى والقائمون عليها ينكرون أن لهم شركاء من قطر أو غيرها وهذا حقهم.. رغم أن وجود رجال هانى أبوريدة فى الموضوع وخاصة عمرو وهبى يجعله عرضة للسؤال الذى أجاب عنه مئات المرات بأنه لا علاقة له من قريب أو بعيد أو معرفة بالموضوع، ولكن هل يصدق عاقل أن يحوم أحد حول كرة القدم المصرية دون علم هانى..

.. لا نملك إلا أن نصدقه، وأن نسلم بالغطاء الذى يقوده إعلاميا حفنة المنتفعين وأصحاب المصالح، ونفهم الرسالة وهى سكوت أقطاب الإعلام والفضائيات عن واجب البحث والتنقيب حول الشركة وعقودها مع الأندية.. وما يتردد عن تلقيها عروضا لوضع إعلانات بعينها على "فانلات" الأندية الأربعة عشر المتعاقدة معها وأهمها سياسيا وأدبيا الزمالك وطلائع الجيش واتحاد الشرطة واللافتة المطلوب وضعها على صدور لاعبى فرق المؤسسات الكبيرة تتعلق ببنك قطر أو الطيران القطرية فهل يكون هذا مقبولا أو لائقا؟

.. هذه الجهات تضع اسمها على بعض الدوريات والأندية الكبرى حول العالم ولا حرج فى هذا.. ولكن هل يمكن أن يحدث هذا بمصر فى هذه الظروف التى تتداخل فيها السياسة مع الرياضة مع الإرهاب والعنف وشغب المدرجات والتكويش على مقدرات الوطن.. وأحسبنا لا نريد خلط الأوراق وإنما نحاول كشف واستعراض خبايا المشهد ونحن نستعيذ بالله من الشيطان الذى يخطط ويعبث بالزيت والنار معا.

.. الحكاية كبرت على محمد كامل ومن معه رغم قدرتهم على الوصول إلى مدى أبعد بسطوة المال والعناصر التى فتحت لهم أبوابا مغلقة أو هكذا بدت واستفادوا من أخطاء كل الجهات فى المراحل السابقة بحكم وجود عمرو وهبى فى سوق التسويق الرياضى وقربه من صناعة الأحداث لذا جرى توريط مؤسسات وأندية فى الاتفاق وبسرعة فى ظل غضبتهم من الاتفاق الأخير مع التليفزيون وتعثر تنفيذه والضائقة المالية وتجديد العقود.. ولا بأس فى الطريق أن يتم تمرير مليون جنيه رعاية لرابطة النقاد الرياضيين وربما ملايين أخرى لا يعرف أحد أين ذهبت ولمن.. وأن تقدم الشركة مليونا ونصف المليون كاش فى مواجهة ٢٠٠ ألف جنيه عرضتها وكالة "الأهرام" نظير مباراة نهائى كأس مصر، وأن تذهب الشركة فى رعاية الاتحاد إلى ٩٠ مليون جنيه فى ثلاث سنوات ليس من بينها كأس العالم ٢٠١٨



وهبى

شيحة

سر انسحاب وكالة الأهرام من المزايدة قبل نظر قضية عمرو عفيفى والجبلاية

مئوية الاتحاد
وفى يمين الصورة
يظهر محمد كامل

لماذا دفعت الشركة ٦ ملايين لمئوية سيد البلد وعقد حسنى عبدربه واستضافت مؤتمر لجنة الأندية وتنصيب رئيسها وتراقب الأهلى؟

وتصفياتها التى يبحث عنها المعلنون وخاصة الشركات العملاقة والعالمية متعددة الجنسيات وبها فقط يمكن أن يضمن الراعى تحقيق مكسب له وللاتحاد أيضا ولهذا انسحبت وكالة الأهرام بعد أن سحبت كراسة الشروط مقابل ٥٠ ألف جنيه لأنها لا تشترى سمكا فى الماء أو تفرح بحقوق منقوصة أو غير واضحة المعالم.. ولأنها تتقدم للمزايدات والمناقصات بدراسة جدوى اقتصادية كاملة واضحة بدليل أن عرض الرعاية السابق لاتحاد الكرة والذى فاز به عمرو عفيفى مقابل ٥٢,٥ مليون جنيه فى ثلاث سنوات انتهى قبل عام دون أن ينفذ كاملا بين طرفين وانتقل النزاع حوله إلى ساحات المحاكم (وابقى قابلنى عندما ينتهى) وسط اتهامات بين الطرفين رغم أن عفيفى حصل عليها بعد انسحاب الأهرام أيضا وفى ظل تواطؤ القائمين على الاتحاد معه (وقتها) وما أشبه الليلة بالبارحة!.

.. معركة العام الماضى كسرت عظام التليفزيون المصرى فى سوق الإعلانات ولكنه لم يخسر ويستطيع أن يسدد التزاماته كلها إذا ما أفرجت عنها الفضائيات التى أذاعت مباريات الموسم المنتهى.. ولكن المعركة مازالت مستمرة وفى مقبل الأيام يستطيع أن يركن إلى التعاون مع تحالف القنوات والنادى الأهلى ومجموعة الأندية الخمسة التى لم توقع للشركة (برزنتيشن) لأن دراسة السوق تشير فى وضوح إلى أن الأغلبية الساحقة التى يقودها الزمالك وبها وصل مرتضى منصور لرئاسة لجنة الأندية لا تمثل ذات الأغلبية النسبية فى سوق الإعلانات وعائدات بث المباريات فإذا كانت الشركة قد حصلت على كل ما لدى الأندية التى وقعت لها بداية من إذاعة المباريات والفانلات والإعلانات حول الملعب والمؤتمر الصحفى وتذاكر المباريات كل هذا فى النادى (مثل) الإسماعيلى بقيمة ٢٠ مليونا فى أربع سنوات وهذا يعنى خمسة ملايين للمكونات كلها فى العام فى حين يستطيع نادى دمنهور أن يحصل على ستة ملايين جنيه فى أول ظهور له بالدورى الممتاز مقابل بث مبارياته فقط فى إطار التنسيق مع جبهة الأهلى وبعدها يدخل فى بيع باقى المكونات المملوكة له مثل الفانلات والإعلانات والمؤتمر الصحفى وتذاكر المباريات وعندها يتأكد الدراويش أن شيحة باع لهم الترام خاصة أنهم حصلوا العام الماضى على ثلاثة ملايين جنيه مقابل البث فقط ما لم تكن هناك صفقات أخرى سرية.. لم ولن يتم الكشف عنها!.

.. بدأت حرب التهديد بأن الحقوق التجارية التى حصلت عليها "برزنتيشن" بالتوقيع مع الأندية يحميها الاتحاد الدولى "الفيفا".. وتذهب أبواق الشركة وحواريوها بعيدا إلى تهديد أندية المؤسسات وخاصة الجيش والشرطة بأنهم معرضون للإيقاف والحرمان من النشاط حال التراجع عن الاتفاق وأنهم مسئولون أيضا عن الضغط مع الشركة وضد التليفزيون من أجل تيسير الحصول على شارة البث.

وعلى الجانب الآخر تتربص الشركة وتترقب الإعلان عن مزايدة الأهلى فى شأن إذاعة المباريات فقط ولأنها تسويقيا تساوى أكثر من ٤٠٪ من قيمة المسابقة وأنديتها على أرض الواقع، ويذهب فيها التقدير المبدئى إلى ٧٥ مليون جنيه أى أن المباراة الواحدة للأهلى بمليونى جنيه وهى تعادل كل مباريات ورعاية أكثرية الأندية التى تعاقدت معها الشركة على كل حقوقها.. وتزداد قيمة مباريات الأهلى وهى تضم معه مباريات أندية بتروجت، دمنهور، وادى دجلة، سموحة، المقاولون العرب وأخيرا المقاصة رغم تأرجح الاحتمالات حول توقيعه أو رفضه.

.. المشكلة المرشحة للانفجار فى الأسابيع المقبلة حول عقد الزمالك والذى يدور حول الـ٢٠ مليون جنيه سنويا شاملا كل الحقوق من إذاعة المباريات إلى الإعلان على الفانلات وحول الملعب والمؤتمر الصحفى وكواليس المعسكرات (الحقوق التجارية) فى مقابل أكثر من ١٢٠ مليون جنيه يحصل عليها منافسه التقليدى (الأهلى) عن ذات الحقوق فى العام الواحد وبهذا يصبح قريبا مما يحصل عليه دمنهور أو المقاولون العرب إذا ما قدم مردودا جيدا لبيع باقى الحقوق مثل المؤتمر الصحفى والإعلانات على الفانلة وحول ملاعب المباريات والتدريب.. وفى هذا يتضح أن محمود طاهر استفاد تماما من القواعد التى وضعها حسن حمدى والخطيب ولم يخالفها رغم الضغوط.. إلا أن هذا ينذر بانفجار أزمة كبيرة عند إعلان الأرقام بعد أن زعم مسئولو الزمالك أنهم حققوا نصرا حاسما على المنافس وفازوا بكل شيء ومكاسب مالية هائلة تفوق ما حصل عليه وتركوا له الفتات فى حين أنهم ركبوا الهواء.. ثم التصريحات التى هددت بضرب العقود إذا حصل الأهلى على قيمة مالية أكبر مما يحصل عليه الزمالك وكلها ترهات تنذر بانفجارات تهدد المسابقة ذاتها وبالتالى تخسر الرياضة المصرية مجددا الجلد والسقط وتعود إلى المربع صفر وربما إيقاف نشاط.

.. من الذى يحاول أن يبتلع كرة القدم المصرية وحقوقها وأنديتها بكل ما لها من جماهيرية واتحاد ومؤسسات منظمة وملايين العاملين فى إطارها وحول ملاعبها وداخلها ويحولها إلى مكاسب فى حلقات الاستثمار السرى أو غسيل الأموال سواء كانت هذه الأموال قطرية يمثلها بن همام أو نجله أو أحد من معاونيه أو دارت حول الخليج العربى أو حتى من الأردن الشقيق الذى ورد ذكره فى الأسابيع الأخيرة وعبر الكواليس أو فى التكهنات بعد ظهور نشاط مماثل فى إطار المسابقة التى يجرى الإعداد لها هناك وسط تحفظات المسئولين فى عمان والتحذير من الخطر مجهول المصدر أو الشيطان الذى يحاول أن يستولى على اللعبة ومقوماتها ويحولها إلى مكاسب وثروات فى البنوك لحساب قوى غير منظورة ولا حول ولا قوة إلا بالله.. ألم نقل من البداية إن إبليس يسكن فى التفاصيل.

ولايزال التحقيق مستمرًا



فضفضة على الورق

بقلم : **أنور عبد ربه**

يا منتخب الفراعنة.. حذار من مقالب البدايات!!

∞ بصرف النظر عن نتيجة المباراة الودية التى لعبها منتخبنا الوطنى الكروى ضد منتخب كينيا فى استاد أسوان الجديد يوم السبت الماضى، فإننى أخشى على الفراعنة من مقالب البدايات، فالمنتخب سيواجه منتخب السنغال على أرضه يوم ٥ سبتمبر الحالى، ويعلم شوقى غريب المدير الفنى للمنتخب أهمية أن «يستهل» مباريات التصفيات المؤهلة لكأس الأمم الأفريقية، بتحقيق الفوز حتى لو كانت المباراة خارج حدود الوطن، لأن الهزيمة ـ لا قدر الله ـ لها مردود سلبى على الفريق، وخاصة أنها ستعقبها مباراة أخرى ضد منتخب تونس يوم ١٠ سبتمبر الحالى فى القاهرة، وهو فارق أيام قليلة يتطلب أن يكون لاعبو المنتخب فى حالة معنوية جيدة قبل خوضهم هذه المباراة الثانية على أرضهم.

وترتيبا على ذلك سيكون شوقى غريب حريصا على أن يؤمن دفاعاته فى لقاء السنغال مع الاعتماد على المرتدات السريعة لخطف هدف، أو على الأقل الحفاظ على شباك مرماه نظيفة والاكتفاء بالتعادل وهو أضعف الإيمان!

والحقيقة أن معظم تصريحات شوقى غريب التى تناقلتها الصحف والمواقع الرياضية مؤخرا تدعو للتفاؤل، فهو متفائل بطبعه حسبما أعرفه، وحرصه على النزول بمتوسط أعمار لاعبى المنتخب إلى ٢٣ سنة إنما يدل على أنه يخطط بالفعل لمستقبل الكرة المصرية وليس للأمم الأفريقية بالمغرب ٢٠١٥ فقط، فهو يحلم مثل كل من سبقوه من المديرين الفنيين المصريين بالتأهل إلى نهائيات كأس العالم، فهذا هو الشرف الذى يتطلع إليه أى مدير فنى يقود منتخبا من المنتخبات، بعد أن أخفق حسن شحاتة وبوب برادلى فى تحقيق هذا الحلم للمصريين، رغم أن المنتخب فى مرحلتى شحاتة وبرادلى كان يضم نخبة من أفضل النجوم الذين أنجبتهم الكرة المصرية على مر تاريخها، ولكن الحلم تبخر وتلاشى تماما، وخاصة فى المرة الأخيرة التى كان فيها منتخبنا قاب قوسين أو أدنى من التأهل، لولا فضيحة كوماسى!

....

∞ ترددت مؤخرا أنباء عن أن اتحاد الكرة المصرى يدرس فكرة التقدم بطلب لتنظيم كأس الأمم الأفريقية..٢٠١٧ ورغم أننى لست متشائما، وعلى يقين بأن القادم أفضل، فإن تفاؤلى من النوع الحذر، ولهذا أجدنى لست مع أصحاب هذا الاقتراح غير المنطقى فى وقت تضع فيه الدولة الاعتبارات الأمنية فى المقام الأول، وهو ما يدفع وزارة الداخلية إلى التشدد فى مسألة دخول الجماهير المباريات، فى مباريات الدورى المحلى وكأس مصر وحتى المباريات الودية، وهذه الدواعى الأمنية لا تنتهى فى يوم وليلة بل تأخذ شهورا وسنوات، طالما أننا قررنا إعلان الحرب على الإرهاب والإرهابيين، الأمر الذى يتطلب جهدا مضاعفا من جانب الأمن (الجيش والشرطة) حتى يمكننا اقتلاع الإرهاب من جذوره.

وأتصور أنه من الأفضل تنحية هذه الفكرة جانبا فى الوقت الحالى والتركيز على محاولة إقناع الأمن أولا بدخول الجماهير المباريات عند انطلاق فعاليات الموسم الجديد لمسابقة الدورى، لأنه إذا لم يتم التوصل إلى حل لمسألة دخول الجماهير المباريات خلال الموسم المقبل، فإن ذلك سيعنى أننا سنحتاج إلى وقت أطول حتى يتسنى للجماهير العودة إلى الملاعب.. فكيف بالله عليكم نخاطر بالتفكير فى التقدم بطلب لتنظيم كاس الأمم الأفريقية٢٠١٧ ، ونحن غير قادرين على إطلاق حرية الجماهير فى دخول المباريات بأية أعداد؟!

قد يكون منطقيا أن نطلب ذلك بعد أسابيع من انطلاق الموسم الكروى الجديد وبعد الاطمئنان إلى أن الجماهير عادت بالفعل إلى المدرجات.. فلو حدث ذلك فربما يكون وقتها من الممكن أن نتشجع ونتقدم بالطلب لو كانت لوائح الاتحاد الأفريقى تسمح بالاستمرار حتى منتصف عام ٢٠١٥ فى فتح باب قبول طلبات جديدة لدول ترغب فى استضافة بطولة الأمم الأفريقية بدلا من ليبيا فى٢٠١٧.

إن أى قرار على مثل هذه الدرجة من الأهمية لابد أن يدرس بعناية فائقة، وأن تراعى فيه كل اعتبارات الأمن القومى للوطن، فالقضية ليست فى تنظيم بطولة والسلام!

....

∞ مهما اختلفت مع أو على أسلوبه فى العمل وطريقته فى الحديث عن الآخرين، ومهما يكن بينك وبينه «ما صنع الحداد»، فإنك لابد أن تحترم جرأته فى اقتحام المشكلات ومحاولته إيجاد حلول لها وتصديه للبلطجية ومثيرى الشغب، وحمله كفنه على يده غير عابئ بما يمكن أن يحدث له، وإيمانه العميق بأن الله هو الحافظ، وهو الذى أنقذه من محاولة الاغتيال التى تعرض لها مؤخرا أمام ناديه.. عن المستشار مرتضى منصور أتحدث.

....

∞ قنوات «بى إن سبورت» ـ الجزيرة سابقا ـ حصلت على جميع حقوق بث مباريات مصر بتصفيات الأمم الأفريقية ٢٠١٥ ، بخلاف امتلاكها حقوق نقل مباريات الأهلى والزمالك والأندية المصرية المشاركة ببطولتى الأندية الأفريقية (دورى الأبطال والكونفيدرالية)، بينما يكتفى التليفزيون المصرى كالعادة بنقل المباريات المقامة فى مصر أرضيا وليس فضائيا. المعلومة قد لا تكون جديدة ولكننى كتبتها وأنا «متغاظ جدا مش عارف ليه وعايزكم تتغاظوا زيى»!.

....

∞ مليون جنيه للبطل الفائز وخمسمائة ألف جنيه للمهزوم.. أظنها جائزة معقولة لبطولة من مباراة واحدة اسمها «كأس السوبر المحلى».. شكرا لاتحاد الكرة!

....

∞ الدورى يوم ١٨ سبتمبر الجارى.. ومن مجموعة واحدة.. هكذا أعلن اتحاد الجبلاية الكروى.. ودعوتى المخلصة هى: يارب يارب يعيش الدورى ونشوفه بجماهير. آمين.

An.abdrabo@ahram.org.eg



تقرير

كاميرونى يهز عرش الكرة الجزائرية

فى الوقت الذى بدأت الكرة الجزائرية تستعيد شيئًا من ماضيها العريق، وبعد أن قدم الخضر عروضا رائعة فى المونديال الأخير ونال إشادة الكل به، ثم سار فريق وفاق سطيف على نفس الدرب وواصل تألقه فى دورى أبطال أفريقيا ووصل بجدارة واستحقاق للدور نصف النهائى بل إن الكثيرين رشحوه للفوز باللقب بعد عروضه الرائعة، وبينما يستعد المنتخب الجزائرى للظهور الأول له فى تصفيات أفريقيا المؤهلة للأمم الافريقية التى يخططون للفوز بها جاء مقتل اللاعب الكاميرونى إيبوسى المحترف فى صفوف شبيبة القبائل ليعيد الكرة الجزائرية إلى الوراء وهو ما لم يكن ضمن حسابات مسئولى الرياضة فى الجزائر:

محسن لملوم

عقب عودة المنتخب الجزائرى من البرازيل بعد عروضه الرائعة فى المونديال، تحدث الكل بالفخر والإشادة بلاعبى الخضر، وفى مقدمتهم مسئولو اللعبة فى البلاد وعلى رأسهم محمد روراوة الرجل الذى يخدم بلاده بكل تفان وإخلاص وبعد رحيل المدرب خليلوزيتش وتعيين الفرنسى جوركييف كان الهدف الأول المطلوب تحقيقه هو فوز الخضر ببطولة الأمم الأفريقية التى تقام فى المغرب أوائل العام المقبل، لأنه أصبح من غير المعقول أن يبهر الخضر العالم ويفشلوا فى الفوز بالعرس الأفريقى، وفى الطريق نفسه يسير ويخطى واثقة وجيدة فريق وفاق سطيف فى دورى أبطال أفريقيا، واستطاع أن يصل إلى الدور قبل النهائى بعد عروض قوية أمام فرق عريقة مثل الترجى والصفاقسى التونسيين وأهلى بنغازى الليبى، لكن شهدت الجولة الثانية لدورى المحترفين الجزائرى واقعة مؤسفة كان لها أثر كبير فى التأثير سلبًا على الكرة الجزائرية، حيث أقيمت مباراة بين فريقى شبيبة القبائل واتحاد العاصمة فى ملعب الأول من نوفمبر، وهو الملعب الخاص بفريق الشبيبة فى تيزى وزو، وانتهت المباراة بفوز الضيوف بهدفين لهدف، وأثناء خروج اللاعبين من أرض الملعب انهال جمهور الشبيبة الغاضب على لاعبيه بوابل من الحجارة والشماريخ وهى أمور ليست بغريبة فى مثل هذه المباريات الحساسة بين الفرق الكبيرة فى الجزائر، لكن حدث

توقف النشاط.. والتهديد بعدم تنظيم أمم أفريقيا ٢٠١٧ درس ملعب الشبيبة هل نتعلمه فى مصر؟!



عبد المالك سلال رئيس الوزراء الجزائرى يكرم ألبرت إيبوسى

ما لم تحمد عقباه عندما أصاب حجر طائش رقبة اللاعب الكاميرونى المحترف فى الشبيبة ألبرت إيبوسى بوجنجو قبل دخوله الممر المخصص للاعبين، وعلى الفور سقط اللاعب غارقًا فى دمائه ولم تنجح إسعافات طبيب الفريق فى إنقاذه، فتم نقل اللاعب إلى المستشفى الجامعى بتيزى وزو، لكن كانت المفاجأة غير السارة لمحبى الشبيبة ولكل الجزائريين عندما توفى اللاعب قبل الوصول إلى المستشفى، وكان الخبر أشبه بالصدمة التى ضربت كل أنحاء الجزائر، ولم يصدقها الكل فى البداية لدرجة أن رئيس النادى محمد حناشى فور سماعه الخبر سقط مغشيًا عليه لأنه كان قريبًا جدًا من اللاعب ويعتبره بمثابة ابنه، خصوصًا أن إيبوسى نال لقب هداف الفريق والدورى الجزائرى الموسم الماضى برصيد ١٧ هدفًا، جعلت للاعب قيمة خاصة فى قلوب القبائل وقلب رئيس النادى بشكل خاص.

وما إن تأكد الخبر للجميع حتى انقلب الحال رأسًا على عقب، وعلى الفور جاء قرار الاتحاد الجزائرى لكرة القدم بوقف النشاط الكروى إلى أجل غير مسمى، وأيضًا إغلاق ملعب الأول من نوفمبر لحين البت فى الأمر، وقبل أن يطير الخبر إلى بقية دول العالم توالت الخسائر على الكرة الجزائرية بشكل عام، حيث إنه فى نفس يوم الحادث أعلن الكاف استبعاد ليبيا من تنظيم بطولة كأس الأمم الأفريقية عام ٢٠١٧، ولحظتها طالب الجزائريون باستغلال الأمر والترشح لاستضافة البطولة لكن عقب وفاة إيبوسى تراجع الكل عن المطالبة بذلك لتأكدهم من أن الحادث سيؤثر سلبًا على الملف الجزائرى، وفى قرار متوقع أعلن الاتحاد الجزائرى ونادى الشبيبة ورابطة المحترفين منح أسرة اللاعب فى الكاميرون مبلغ ١٠٠ ألف دولار مع استمرار حصولهم على الراتب الشهرى للاعب حتى نهاية عقده، كما قامت مجموعة من أعضاء الجمعيات والمؤسسات بعمل مسيرة سلمية بدأت من مقر بلدية تيزى وزو، وانتهت فى ساحة الزيتونة وذلك للتنديد بالعنف فى الملاعب الجزائرية، كما قام البعض بوضع أكاليل الزهور بمقام الشهيد ترحمًا على وفاة اللاعب، كما دشن مجموعة من المشجعين صفحة على الفيس بوك تطالب بضرورة وقف العنف وتوقف النشاط حتى يمكن التصدى لهذه الظاهرة والقضاء عليها، وعقب ذلك أعلن اللاعب الكاميرونى أميتو بوبا مدافع فريق شباب قسنطينة الرحيل والهروب إلى تونس حيث كان معارًا من فريق الترجى ورفض اللاعب استكمال الإعارة وأعلن أنه يخشى على نفسه من القتل فى الجزائر، ونفس الأمر تكرر من البلجيكى هوجو بروس مدرب الشبيبة الذى تقدم باستقالته وحمل حقائبه ورحل إلى بلاده بعد أن طالبت أسرته بالرحيل خوفًا على حياته، ومن جانبه أعلن عيسى حياتو رئيس الاتحاد الأفريقى لكرة القدم أنه من العيب أن تتحول الملاعب الأفريقية إلى ساحات للعنف وهو ما يسيء إليها فى المحافل الدولية وطالب حياتو بضرورة أن يقوم مسئولو الأندية وأجهزة الإعلام بضرورة توعية الجماهير لنبذ العنف حتى لا يأتى يوم تتوقف فيه الكرة فى أفريقيا، أما المنتخب المالى الذى سيواجه الجزائر فى أولى مبارياتهما بالتصفيات المؤهلة للأمم الأفريقية بعد غد فعملوا على ضرورة استغلال الحدث وطلبوا من الكاف نقل المباراة من الجزائر بحجة الخوف على حياتهم وهو ما رفضه الكاف مع تقديم ضمانات بحماية البعثة فى الجزائر، ونفس الأمر فعله مسئولو فريق مازيمبى الكونغولى الذى من المقرر أن يواجه وفاق سطيف الجزائرى فى الدور نصف النهائى لدورى أبطال أفريقيا يوم ٢١ سبتمبر الحالى فى ولاية سطيف، وبالطبع تم رفض الطلب أيضا، وأمام كل ذلك قرر وزير الداخلية الطيب بلعيز فتح تحقيق موسع حول ملابسات الحادث وسرعة القبض على الجناة وتقديمهم إلى العدالة، وهو ما يراه البعض صعبًا بسبب عدم وجود كاميرات فى المدرجات، الأمر سبق وتكرر بأشكال مختلفة فى الملاعب الجزائرية ولكن لم يصل إلى درجة الموت والقتل وإن كان العنف هو السمة المشتركة فى كل الأحداث وأقربها ما حدث فى أحد لقاءات مولودية العلمة الموسم الماضى عندما اقتحم الجمهور أرض الملعب ونال من لاعبى الفريق الضيف، وكاد أحد اللاعبين يدفع روحه ثمنًا لما حدث، الطريف فى الأمر أن محمد حناشى رئيس شبيبة القبائل حاول إبعاد الشبهات عن فريقه، وأعلن أن حكم المباراة هو سبب الوفاة عندما لم يحتسب ضربة جزاء صحيحة لفريقه أثارت غضب الجمهور أما أطرف تصاريح حناشى فكانت قوله إن سبب الوفاة هو السكتة القلبية وليس نزيفًا حادًا على إثر ضربة الحجر وهو ما أثار الكل ضد حناشى الذين طالبوه بقول الحقيقة والابتعاد عن مثل هذه الأساليب السيئة التى تجعل العالم يسخر منهم.

وفى النهاية يتعين على كل الجزائريين أن يتعلموا جيدًا حتى لا تخسر كرتهم أكثر من ذلك، وتكون النتائج وخيمة عليهم مثلما دفعت الكرة المصرية الثمن عقب حادث ملعب بورسعيد وبعض الأحداث التى وقعت فى ملاعب تونس وكان لها أثر سلبى عليهم أيضا.

كما يتعين أيضا على روابط الألتراس المصرية التعلم من الدرس والابتعاد عن شغب وعنف الملاعب حتى لا تتكرر مثل هذه الأحداث المؤسفة على ملاعبنا وكأن ما حدث عبارة عن رسالة من الجزائريين لأشقائهم فى مصر.



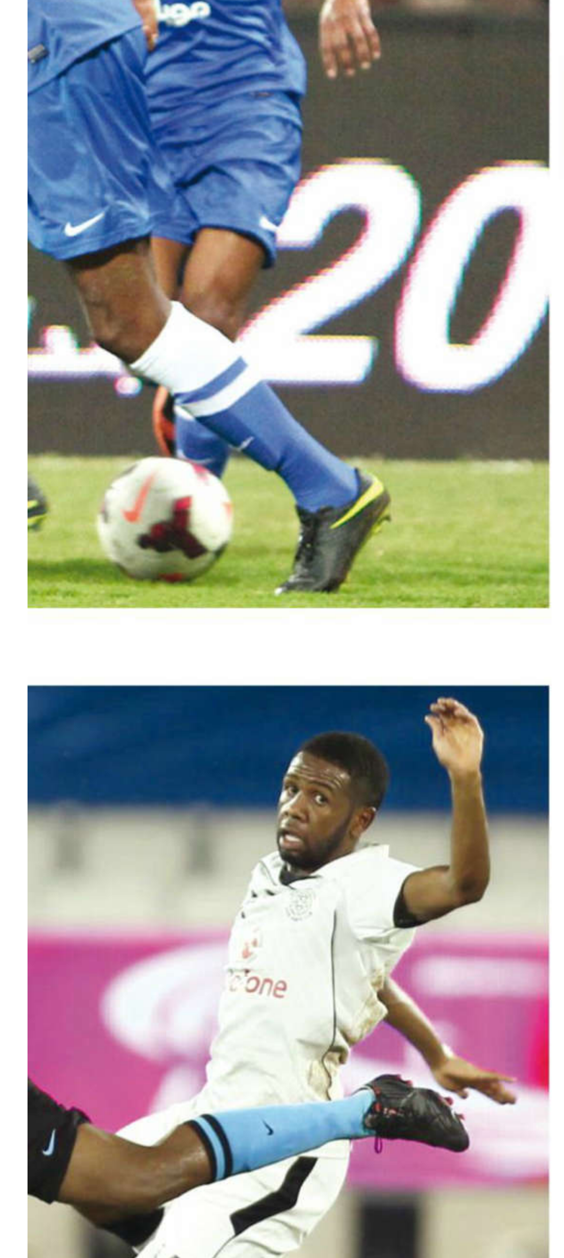
رغم الحر والرطوبة الشديدتين، انطلقت الأسبوع الماضى دوريات كرة القدم فى الخليج العربى تحت مظلة من السرية، تقى وتحمى النظام الكروى من الإفصاح عن حجم الأموال التى يتكبدها قبل بدء كل موسم كروى جديد، سواء كانت تكاليف معسكرات فى أوروبا أو التعاقد مع لاعبين ومدربين جدد.. والتكتم عن المصروفات والإنفاق عادة عربية أصيلة لها قواعد راسخة فى الثقافة والفكر العربيين ربما من باب «دارى على شمعتك تقيد».



إلا أن الشمعة لا تبقى على حالها، إذ سرعان ما يترسب من حرقها بقايا تكفى لمعرفة المؤشرات العامة للإنفاق الكروى فى بلاد النفط والغاز.



الكرة تدخل خزينة أسرار الدولة العليا فى الخليج



البحرين مثلا تعانى من عجز يقترب من ٤١ مليار دولار، لذلك لا نجد غرابة فى أن يحتل دورى كرة القدم هناك مرتبة متدنية للغاية فى التصنيف الدولى لدوريات كرة القدم، ولا نندهش إذا ما علمنا أن معسكرات الأندية البحرينية استعدادًا للموسم الجديد أقيمت على استحياء فى فنادق المنامة، حيث إن مواردها لا تكفى لمجرد التفكير فى الانتقال إلى دبى أو قطر لإقامة معسكر تدريبى هناك.

نفس الأمر فى سلطنة عمان التى تعانى عجزًا فى الموازنة العامة بقيمة مليار و٧٠٠ مليون ريال، أى ما يساوى أربعة مليارات ونصف المليار دولار تقريبًا، لن تجد بها ناديًا واحدًا استطاع أن يقيم معسكرًا خارجيًا لفريقه الكروى الأول لضغط النفقات.. وبالطبع الدورى العمانى فى التصنيف الدولى يحتل مرتبة متأخرة.

الكويت أيضا تعانى أنديتها من حالة مادية متردية، إلى جانب صعوبة توفير مباريات ودية على مستوى متميز فى ظل رفض أندية كثيرة فى أوروبا مواجهة أندية من فئة الهواة، كما أن ضيق الوقت ما بين انتهاء الموسم الماضى، وحلول شهر رمضان المبارك جعل الفترة الزمنية ما بين بداية الموسم وفترة الإعداد قصيرة جدًا، وهو ما دفع بعض الأندية إلى إقامة معسكراتها فى مصر وتركيا والإمارات لتقليل النفقات، خصوصًا بعد أن لاحت فى الأفق نذر عجز مالى فى الموازنة العامة.

أما فى السعودية وقطر والإمارات، فالوضع أفضل حالًا بكثير.. وعلى سبيل المثال تقدر نفقات المعسكرات الخارجية للأندية السعودية بنحو خمسة وعشرين مليون ريال سعودى، بخلاف النفقات الأخرى من تعاقدات وانتقالات للاعبين المحترفين الأجانب والمدربين (الرقم الإجمالى غير معلوم).. صحيح أن معدل الإنفاق وحده قد لا يكون المعيار الوحيد للقوة والمنافسة فى الدوريات العربية، إلا أن العامل الجماهيرى فى السعودية خصوصًا، يمكن اعتباره القيمة المضافة للدورى السعودى، ما يضعه فى المرتبة الثانية والثلاثين عالميًا من حيث تصنيف الأكثر تنافسية والأفضل إثارة.

كذلك قطر، الدولة الأكثر ثراءً فى المنطقة استنادًا إلى معيار متوسط دخل الفرد الشهرى البالغ ٥٠ ألف ريال قطرى (نحو أربعة عشر ألف دولار تقريبًا) تم توجيه جانب لا بأس به من فائض الموازنة العامة للدولة، البالغ نحو مليارين ونصف المليار دولار إلى الرياضة عمومًا وكرة القدم خصوصًا.. وهناك فى الدوحة وقبل انطلاق كل موسم كروى جديد تتكفل الدولة بتحمل نفقات المعسكرات الخارجية لأندية الدورى فى أوروبا، كما تمول الخزانة العامة جميع نفقات الانتقالات

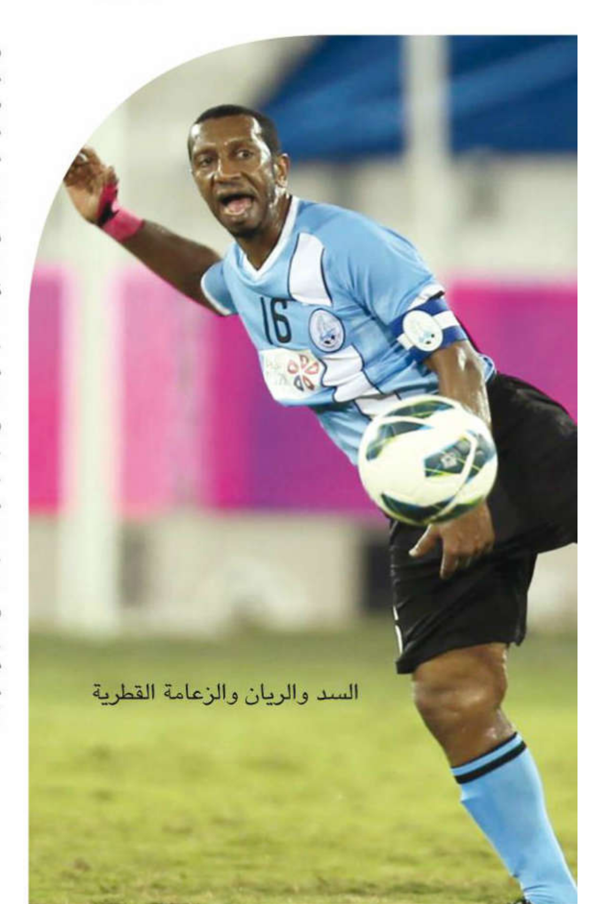


الهلال والاتحاد قمة الكرة السعودية

والتعاقدات الجديدة للاعبين فضلاً عن إقامة معسكر إعدادى لحكام المباريات فى بلجيكا لمدة شهر كامل.. لكن العامل الجماهيرى هناك شبه مفقود حيث تعزف جماهير الكرة عن حضور مباريات الدورى، ما يضع الدورى القطرى فى المرتبة التسعين فى التصنيف الدولى.

أما الإمارات فقد أنفقت أنديتها نحو ١١ مليون درهم لإقامة معسكراتها الخارجية بأوروبا استعدادًا للموسم الجديد، بخلاف نفقات تذاكر السفر ومصروف الجيب، إلا أن الموازنة العامة للدولة لا تتحمل مثل تلك النفقات فيما عدا الدعم السنوى المقرر للأندية.. ويقوم بتحمل نفقات المعسكرات خزائن الأندية ذاتها الممولة من الرعاة وكبار الشخصيات والأثرياء والوجهاء فى الإمارات.

عمومًا تبقى الأرقام غامضة إلى حد كبير عندما يتعلق الأمر بكرة القدم.. فقد باتت من أسرار الدولة العليا خصوصًا فى منطقة الخليج العربى التى تضع الإنفاق الرياضى على مسافة ليست بعيدة من الإنفاق على الصحة والخدمات والإسكان والكهرباء، وسيبقى المال الرياضى مثل الشمعة التى يمكن إعادة تدويرها مرة أخرى رغم احتراقها فى بلاد النفط والغاز التى يحوطها مخاطر الإقليم من كل جانب سواء كانت سياسية أو مذهبية أو عرقية.



السد والريان والزعامة القطرية





حاسبوا طبيب الأهلى

فى النادى الأهلى أمورٌ لا يمكن السكوت عنها ولا يمكن تجاهلها.. لكونها ترتبط بفريق كرة القدم ومستقبله، وترتبط كذلك بسلامة اللاعبين والمحافظة عليهم.. ولا يمكن أن نتهم الإسبانى كارلوس جاريدو بما يحدث فى الفريق من إصابات مقلقة وموجعة.. فالإصابات التى تداهم أقدام اللاعبين وسيقانهم من الممكن أن نتعامل معها من باب أنها قضاء وقدر، وأن كل شىء مكتوب ومحتوم ولا يمكن الفرار أو الهروب منه.. لكن أن يتحول الوضع إلى ظاهرة وتطال الإصابات عددًا كبيرًا من نجوم النادى الأهلى مثلما حدث فى الموسم المنتهى حين شملت قائمة الإصابات أكثر من تسعة لاعبين بدرجات متفاوتة، وسافر بعضهم إلى ألمانيا للعلاج والاستشفاء، خاصة أن المسئولين فى النادى الأهلى أشد حرصًا على سلامة النجوم بتوفير العلاج اللازم لهم.. فقد شملت القائمة عماد متعب وأحمد فتحى وسيد معوض وحسام عاشور وشريف عبدالفضيل وغيرهم.. وشريف عبدالفضيل لاتزال إصابته تمثل لغزًا لا يعرفه أحد، ويحتاج إلى كونسولتو من العلماء والأطباء لفك طلاسم هذا اللغز.. ولو سألت الدكتور إيهاب على طبيب الفريق عن نوعية إصابة شريف عبدالفضيل وتشخيصها وفترة علاجها تكون الإجابة اسألوا شريف عبدالفضيل.. وهذه الإجابة مثيرة للقلق والخوف على سلامة لاعبى النادى الأهلى الذين يعدون ذخيرة المنتخب الوطنى.. وربما يتساءل البعض عن السر فى فتح هذا الملف حاليًا وفى هذا التوقيت.. والإجابة هى أننى شعرت بالقلق على الفريق بعد إصابة محمد فاروق مهاجم الفريق مؤخرًا، وهو اللاعب الذى سيقود هجوم النادى الأهلى فى السنوات المقبلة، كما أنه جاء من الجبل الأخضر «المقاولون العرب» إلى النادى الأهلى سليمًا ومعافى وبدون إصابات ولعب وأجاد وتألق وقدم أوراق اعتماده عند جماهير النادى الأهلى.. وأتمنى ألا تكون إصابة محمد فاروق التى شخصها الجهاز الطبى بأنها رشح فى الركبة هى البداية فى مسلسل الإصابات.. وفى اعتقادى أن المسئول الأول عن سلامة اللاعبين هو الجهاز الطبى بقيادة الدكتور إيهاب على، وهو الذى يسأله المدير الفنى عن السلامة البدنية والصحية لكل لاعب، وهو ما يعنى أن مساءلة ومحاسبة الجهاز الطبى واردة.. فحاسبوه.

عبدالشافى صادق
Shafy66@hotmail.com

قاعة سحب القرعة

مواجهة تاريخية تنتظر المصريين

صراع شرس بين البوندسليجا والبريميرليج

لمن ستكون الكلمة؟!
للبوندسليجا أم للبريميرليج ؟
وضعت قرعة البطولة الأغلى والأمجد على مستوى العالم الأندية الإنجليزية فى مواجهة الأندية الألمانية..
فلمن ستكون الغلبة فى دور المجموعات.. قبل الوصول إلى الأدوار الإقصائية الأصعب.. ومواجهة الأندية الإسبانية ومنها حامل اللقب والوصيف:
فى النسخة الماضية.. من بطولة دورى أبطال أوروبا.. دفع الاتحاد الأوروبى (الويفا) ما يقرب من مليار يورو جوائز.. وبالتحديد بلغ إجمالى الجوائز التى حصلت عليها الفرق الـ٣٢ المشاركة فى دور المجموعات ٩٠٤ ملايين يورو.



عاطف عبدالواحد



كاسياس



فرناندو هييرو

المجموعات

المجموعة الأولى: أتلتيكو مدريد ويوفنتوس وأوليمبياكوس ومالمو السويدى.
المجموعة الثانية: ريال مدريد وبازل وليفربول ولودوجوريتش البلغارى.
المجموعة الثالثة: بنفيكا وزينيت سان بطرسبورج وبايرن ليفركوزن وموناكو.
المجموعة الرابعة: أرسنال وبروسيا دورتموند وجالطة سراى وأندرلخت.
المجموعة الخامسة: بايرن ميونيخ ومانشستر سيتى وسسكا موسكو وروما.
المجموعة السادسة: برشلونة وباريس سان جيرمان وأياكس وأبويل نيقوسيا.
المجموعة السابعة: تشلسى وشالكة وسبورتنج لشبونة وماريبور السلوفينى.
المجموعة الثامنة: بورتو وشاختار الأوكرانى وأتلتيك بلباو الإسبانى وباتى بوريسوف (بيلا روسيا).

الرقم يوضح سر تميزه وقوة البطولة.. فالمكاسب المادية كبيرة..

ريال مدريد الذى توج بلقب البطولة كان الأعلى دخلا حيث حصل على ٥٧ مليون يورو، أما بايرن ميونيخ الذى ودع من الدور قبل النهائى فقد نال ٤٤.٦ مليون يورو وكان الأعلى دخلا بين الأندية الألمانية.. ففريق بروسيا دورتموند حصل على نحو ٣٥ مليون يورو، أما ليفركوزن وشالكة فقد حصل كل منهما على نحو ٢٦ مليون يورو.

ولذلك لم يكن غريبا أن تضع كل الأندية دورى الأبطال على قمة أولوياتها فاللعب فيها يضمن دخلا كبيرا بالمقارنة بالمشاركة فى أى بطولة أخرى حتى الدورى الأوروبى..

وأبسط مثال على ذلك أن إشبيلية الذى توج بلقب الدورى الأوروبى حصل على جائزة لم تتعدى قيمتها ١٤.٦ مليون يورو من أصل ٢٠٠ مليون يورو دفعها الويفا.

هانز يواخيم فاتسكه الرئيس التنفيذى لدورتموند قال: نحتاج إلى عشرة أعوام من المشاركة المتواصلة فى بطولة دورى الأبطال لكى نؤسس أنفسنا ككيان استثمارى كبير ولكى نقترب تدريجيا بعدها من الأندية الكبيرة الأخرى.

ومن جانبه قال الإسبانى جوارديولا المدير الفنى لفريق بايرن ميونيخ: أعرف قدر أهمية بطولة دورى الأبطال بالنسبة للنادى البافارى..

وقبل القرعة قام الاتحاد الأوروبى بتوزيع الأندية الـ٣٢ على أربعة مستويات بعد نهاية الدور التمهيدى المؤهل.. وضم المستوى الأول الثلاثة الكبار فى الليجا وبالتحديد ريال مدريد وبرشلونة وأتلتيكو مدريد وبايرن ميونيخ وثنائى البرتغال بنفيكا وبورتو وثنائى إنجلترا تشلسى والأرسنال.. والأخير تأهل بعد معاناة على حساب فريق بشيكتاش التركى حيث تعادل معه على ملعبه بدون أهداف ثم تفوق عليه فى ملعب الإمارات بهدف للتشيلى سانشيز وسط حضور ٦٠ ألف متفرج من جماهير المدفعجية.

وفجر فريق أتلتيك بلباو الإسبانى كبرى المفاجآت وأطاح بفريق نابولى بعد أن تعادل معه فى الأراضى الإيطالية ١/١ ثم تفوق عليه فى ملعب سان ماميس بنتيجة ١/٣ وزاد من معاناة الأندية الإيطالية وأصبحت مهددة بفقدان بطاقة أخرى.

أما أكثر مباريات الدور التمهيدى المؤهلة إثارة فتلك التى جمعت بين فريق لودوجوريتش البلغارى مع ستيوا بوخارست الرومانى..

ستيوا بوخارست فاز ذهابا بهدف نظيف.. وحافظ على التعادل السلبى فى مواجهة العودة حتى الدقيقة ٩٠.. ولكن فى الوقت الإضافى خطف البرازيلى واندرسون هدف الفوز للفريق البلغارى مما جعل المباراة تذهب للوقت الإضافى الذى عرف فى الدقيقة ١١٩ أى قبل دقيقة من نهاية الوقت الإضافى الثانى تعرض فلاديسلاف ستويانوف حارس الفريق البلغارى للطرد ليحل محله المدافع كوزمين الذى تفوق على نفسه فى ركلات الترجيح وتصدى لضربتين وسجل أول ضربة وقاد فريقه للفوز ٥/٦ ودخول التاريخ من الباب الواسع بعد التأهل لأول مرة فى تاريخه إلى دور المجموعات.

وابتسمت قرعة دور المجموعات لبعض الفرق ومنها ريال مدريد حامل اللقب ووضعته فى مجموعة جيدة بالمقارنة بالمجموعة التى يلعب فيها منافسه التقليدى برشلونة الذى يلعب فى مجموعة صعبة.

ريال مدريد فى المجموعة الثانية مع بازل وليفربول ولودوجوريتش البلغارى.. أما برشلونة فجاء فى المجموعة السادسة مع باريس سان جيرمان المدعوم بالأموال النظرية وأياكس أمستردام صاحب التاريخ المتميز فى البطولة وأبويل نيقوسيا القبرصى الذى كان الحصان الأسود للبطولة منذ ثلاثة أعوام.

القرعة وضعت البوندسليجا فى مواجهة مع البريميرليج وأسفرت عن مواجهات بين الأندية الإنجليزية مع الأندية الألمانية.

فى المجموعة الرابعة يصطدم الأرسنال مع بروسيا دورتموند كما يصطدم تشيلى مع شالكة فى المجموعة السابعة وبايرن ميونيخ مع مانشستر سيتى فى المجموعة الخامسة.. وهى مواجهات مكررة فلمن تكون الغلبة والتفوق.

الأندية الألمانية وخاصة النادى البافارى تتطلع لبلوغ المباراة النهائية والتى ستقام فى العاصمة الألمانية برلين ولكنه يحتاج أولا لعبور المجموعة الصعبة التى يتواجد فيها مع المان سيتى وروما الإيطالى وسسكا موسكو الروسى.

وتعد هذه المجموعة هى الأقوى مع المجموعة الرابعة والتى تضم أرسنال ودورتموند وجالطة سراى وأندرلخت والمجموعة السادسة والتى تضم برشلونة وباريس سان جيرمان وأياكس وابويل.

وستتابع جماهير الكرة المصرية البطولة باهتمام أكبر وخاصة أن القرعة أسفرت عن صدام مصرى تاريخى وبالتحديد المواجهة التى نتمنى أن تحدث بين محمد صلاح المحترف فى تشلسى أمام شيكابالا ورامى ربيعة ثنائى سبورتنج لشبونة عندما يلتقى الفريقان ضمن المجموعة السابعة.

صحيح أن محمد صلاح فى قلعة ستامفورد بريدج واستبعده المدرب البرتغالى مورينيو من أول مواجهتين للبلوز فى الدورى إلا أنه مازالت أمامه فرصة لاستعادة ثقته وخاصة أن شهر سبتمبر يشهد مباريات مضغوطة.. ونفس الأمر بالنسبة لشيكابالا ورامى ربيعة فالأول خرج من القائمة الأساسية بعد انضمام لويس نانى وتأخره فى العودة للبرتغال بعد مباراة مئوية الاتحاد السكندرى ورامى ربيعة يشارك حاليا مع فريق الرديف وأمامهما فرصة أيضا للحاق بالمواجهة.

ومنحت القرعة فرصة تاريخية لمحمد النني وأحمد حمودة لاعبى فريق بازل للعب أمام ريال مدريد.. وأيضا فى مواجهة ليفربول.. فمن يتألق منهما!.

ميسى تحرر من سجن المونديال

العين الحمراء فى الدورى الإسبانى

ماذا فعل سيميونى لينال هذه العقوبة القاسية (الإيقاف لـ٨ مباريات)؟!
هل تجاوز فى حق الحكم بألفاظ غير لائقة أم حاول الاعتداء عليه على طريقة لاعبى الزمالك فى مباراتهم أمام مازيمبى فى الكونغو خلال بطولة دورى أبطال أفريقيا.
ولماذا لم يلتمس الاتحاد الإسبانى له أية أعذار.. أو يخشى من جماهيرية وقوة أتلتيكو مدريد؟
وكيف كان رد فعل المدرب الأرجنتينى.. هل اتهم ريال مدريد وبرشلونة بالوقوف وراء هذه العقوبة والتآمر على فريقه بعد أن قاد الأتليتى للتفوق على كبيرى الكرة الإسبانى والفوز بالليجا وبلوغ نهائى دورى أبطال أوروبا والخسارة بشكل دراماتيكى؟!

عاطف عبدالواحد

فى نهاية الموسم الماضى من الليجا.. اختار الاتحاد الإسبانى سيميونى المدرب الأفضل فى الموسم.. متفوقا على الإيطالى كارلو أنشيلوتى المدير الفنى لفريق ريال مدريد رغم أن الأخير قاد الفريق الملكى لحل عقدة اللقب العاشر والفوز بدورى الأبطال بجانب كأس إسبانيا على حساب برشلونة، وذلك لأن المدرب الأرجنتينى. وكما نقول فى مصر. صنع من «الفسيخ شربات» بأنصاف نجوم وناد مدين تفوق على الجميع فى بطولة الدورى وانتزع اللقب من داخل قلعة الـ«كامب نو».

ولكن فى بداية الموسم.. وبالتحديد قبل انطلاق الدورى الإسبانى الجديد بساعات قليلة، قام الاتحاد الإسبانى بإيقاف سيميونى بثمانى مباريات بسبب ما بدر منه فى مواجهة العودة بين فريقه وريال مدريد على ملعب فيستى كالديرون تجاه حكم المباراة والذى قام بطرده فى الشوط الأول.. فما الذى فعله لينال هذه العقوبة القاسية؟

الحكم أدان المدرب الأرجنتينى فى تقريره بثلاث مخالفات.. الأولى هى الاحتجاج بصورة غير لائقة على قراراته.. والمخالفة الثانية أنه دفع رأس الحكم الرابع بيده (كاميرات التليفزيون أظهرت سيميونى وهو يحتج وينفعل على الحكم الرابع بسبب إحدى هجمات ريال مدريد) والتى لم يرفع الحكم المساعد رايته على أنها تسلل.. وتغاضى الحكم عن منح لاعبى الفريق الملكى إنذارات على أخطاء وفاولات متشابهة عاقب لاعبى أتلتيكو بكروت صفراء عليها!.

أما الخطأ الثالث فهو مغادرة الملعب وهو يصفق مستهزئا بقرارات الحكم الرئيسي، ورغم أن سيميونى قدم اعتذاره فى المؤتمر الصحفى الذى تلا المباراة مباشرة فإن الاتحاد الإسبانى لم يأخذه به الرأفة وطبق اللوائح وعاقبه بهذه العقوبة القاسية. كنوع من إظهار العين الحمراء مبكرا. لكل النجوم لاعبين أو مدربين.. حتى لا تتكرر مثل هذه التجاوزات والمخالفات فى البطولة.

ولم تخرج إدارة أتلتيكو مدريد لتتهم ريال مدريد وبرشلونة بالوقوف خلف هذه العقوبة والتى ستجعله يجلس فى المدرجات ويترك مهمة قيادة الأتليتى من على مقاعد الاحتياطيين لمساعده جرمان بورجوس.

وتحلى سيميونى بشجاعة كبيرة وقال فى المؤتمر الصحفى لمباراة السوبر مع الريال إنه مستعد لدفع أى ثمن جراء تجاوزاته وما فعله ثم رفض بعد صدور العقوبة تقديم أى التماس من أجل تخفيفها.. وفضل أن يركز مع فريقه لأنه يعرف جيدا أن مهمة الحفاظ على اللقب غاية فى الصعوبة بعد الملايين التى صرفتها إدارتى النادى الملكى والنادى الكتالونى من أجل تدعيم صفوفهما فى الوقت الذى خسر فيه العديد من أوراقه الرابحة والعناصر القادرة على صنع الفارق وبالتحديد المهاجم دييجو كوستا والحارس كورتوا والظهير الأيسر فيليبى لويس وهذا الثلاثى ذهب إلى تشيلسى ويبدع الآن مع المدرب البرتغالى جوزيه مورينيو وخاصة كوستا الذى سجل ٤ أهداف فى أول ثلاث مباريات مع البلوز فى البريميرليج.

أما بالنسبة لأتلتيكو مدريد فقد بدأ حملة الدفاع عن لقبه بالتعادل مع فريق رايو فاليكانو ثم فاز بصعوبة على أريزنا ٢/١ فى فيستى كالديرون.

وما حدث يعد بمثابة درس ينبغى أن نتعلم منه قبل انطلاق بطولة الدورى المصري.. لقد أخطأ سيميونى ونال العقوبة حسب اللوائح.. رغم أن ما فعله مثلا لا يقارن بتجاوزات لاعبى الزمالك فى مباراة مازيمبى الكونغولى ومحاولتهم الاعتداء على حكم المباراة (أقسى عقوبة نالها دومينيك كانت الإيقاف ثلاث مباريات).. أو بما يفعله الكثير من اللاعبين فى الدورى وأبرزها تجاوزات وكلمات سيد عبدالحفيظ مدير الكرة السابق فى الأهلى فى حق الحكام والتى رصدتها وكشفتها كاميرات التليفزيون وأغمضت لجنة المسابقات العين عنها.. مثلما أغمض مراقبو المباريات أعينهم عن وجود الجماهير فى المدرجات ولم يسجلوها فى تقاريرهم رغم أصواتهم الواضحة فى المباريات وصورهم التى سجلتها القنوات الفضائية.

واختلف الأمر عند الاتحاد الإسبانى الذى كان رده سريعا وأظهر العين الحمراء مبكرا لنجومه حتى يضمن موسما خاليا من المشاحنات والمعارك والتجاوزات والمخالفات.. باختصار لأنه يريد أن يجعل الدورى الإسبانى هو الأقوى والأول على مستوى العالم.

الدورى الإسبانى بدا مثيرا.. وفرض الساحر الأرجنتينى ليونيل ميسى نفسه كنجم للجولة الأولى بعد أن تألق بقوة أمام التيشى وقاد البارسا للفوز بثلاثية نظيفة.. ولم يجعل أحدا يشعر بأن الفريق الكتالونى يلعب بعشرة لاعبين بعد طرد صديقه المقرب ماسكيرانو قبل نهاية الشوط الأول بدقائق قليلة.

توقع البعض أن يتراجع نجم ميسى فى الدورى الإسبانى وخاصة بعد المستوى الذى ظهر عليه فى مونديال البرازيل وخاصة فى المباريات الإقصائية الحاسمة وفشله فى قيادة التانجو للفوز باللقب والهزيمة أمام ألمانيا فى النهائى وأيضا مع نضج الساحر البرازيلى نيمار وضم برشلونة للهداف الأوروجويانى لويس سواريز.. ولكنه عاد بقوة ليبدد كل الشكوك التى أثيرت حوله بتسجيله هدفين فى مرمى التشى وعلى طريقته الخاصة.

صحيفة «سبورت» قالت: ميسى عاد ليبرهن للجميع أنه مازال اللاعب رقم واحد فى العالم وليقود الفريق الذى استعاد شغفه وقوته.. ميسى أثبت للمدرب لويس انريكى أنه على استعداد للتضحية بأى شيء يثبت أن مستقبل برشلونة يتوقف عليه.

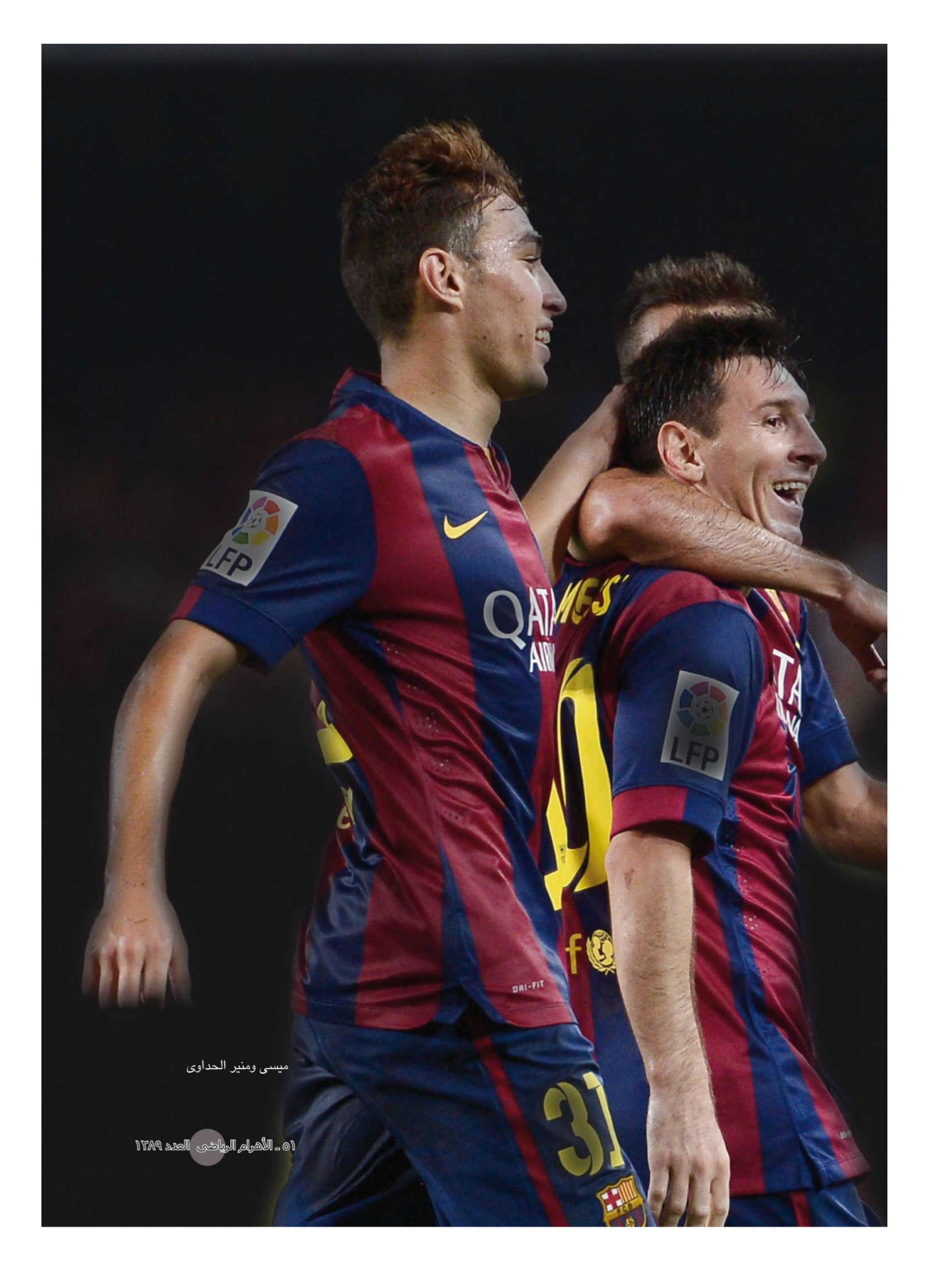
وقالت صحيفة «موندو ديبورتيفو»: الأرجنتينى بدد كل الشكوك فقد أحرز هدفين وأبدى تركيزا شديدا فى اللعب بالإضافة إلى الدفعة القوية التى منحها لفريق برشلونة.. إذا استمر ليو فى اللعب كما فعل فى المباراة فسيكون برشلونة على موعد مع جميع طموحاته.

وأوضحت الصحيفة الإسبانية أن ميسى لم يفقد سرعته وأعطى انطباعا أنه يشعر بحرية أكبر.. لقد ترك الأقفال فى الطريق وتحرر من سجن المونديال ومن الموضوعات غير الرياضية وعاد إلى بيئته الطبيعية.. عاد إلى اللعب.

وألمحت صحيفة «أس» إلى أن ميسى أصبح قريبا من الحصول على لقب الهداف التاريخى للدورى الإسبانى، حيث وصل رصيده من الأهداف إلى ٢٤٥ هدفا فى ٢٧٨ مباراة.

وأضافت الصحيفة أن ميسى يسعى إلى تخطى الرقم القياسى (٢٥١ هدفا) المسجل باسم الإسبانى تيلمو زارا فى المراحل المقبلة من البطولة.

وأفادت صحيفة «ماركا» أنه بهذا المستوى الكبير سيجعل الحديث عن الفترة الماضية يخبو شيئا فشيئا.



ميسى ومنير الحداوى

الأستاذ فشل فى إعادته لسكة الانتصارات

سقوط الشياطين الحمر

اهتزت الصورة الجميلة التى كان عليها فريق مانشستر يونايتد خلال السنوات القليلة الماضية.. وتدهورت النتائج وتراجع المستوى وتدهور الأداء برحيل نجوم كبار ظلوا يدافعون عن فانلة الفريق لما يقرب من عقد من الزمان دون تغيير أو تبديل.. ولم تُجد الوجوه الجديدة التى تعاقد معها ولم تفلح فى سد الفراغ اللهم إلا صفقة واحدة بتعاقده مع دى ماريا ليبنى عليها كل أحلامه وطموحاته فى الموسم الجارى والمواسم المقبلة:

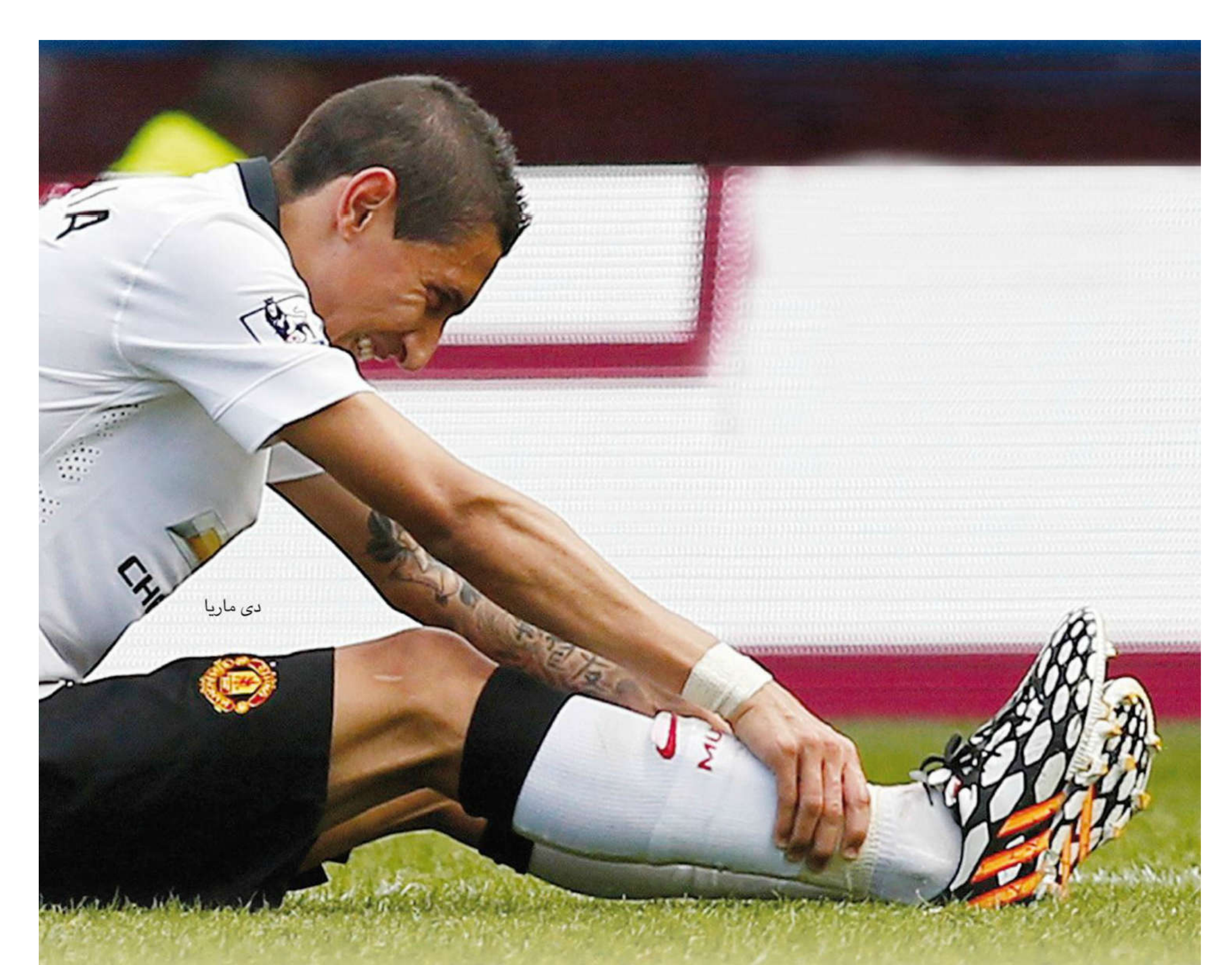


سيد هنداوى

خلع مان يونايتد عباءة القائد والمدير الفنى السير فيرجسون الذى ظل لسنوات العمود الفقرى الذى يحرك كل صغيرة وكبيرة بالفريق من تعاقدات إلى تغييرات وتبديلات، وكانت النتيجة أن حقق الشياطين الحمر على يديه العديد من الألقاب المحلية والدولية.. وبعدما ظهرت علامات الزمن على فكر وعقل ووجه هذا الرجل آثر الرحيل والاعتزال تاركا الساحة لإدارة النادى لتختار من يستطيع القيام بالدور نفسه الذى كان يلعبه مع المان.. وجاء مواطنه الاسكتلندى ديفيد مويز ليتولى القيادة الفنية للفريق خلال الموسم الفائت، ولكنه لم ينجح فى تقديم الصورة الجميلة التى كان عليها الفريق أيام فيرجسون.. وقدم مويز موسما تمنى عشاق الشياطين شطبه من التاريخ بعدما فشل فى قيادة الفريق للمنافسة على لقب الدورى الإنجليزى وأنهى الموسم محتلا المركز السابع، ولذلك لم يحظ بالقبول فى مانشستر.. واكتفت الإدارة بالإبقاء عليه لحين الاستقرار على مدرب يستطيع أن ينتشل الفريق من عثرته ويعود به لاعتلاء منصات التتويج محليا وإقليميا.. وتم فسخ عقده قبل نهاية الموسم بعدما وقع الاختيار على الهولندى لويس فان جال أو «خال» كما يطلق عليه فى وطنه والمشهور بلقب الاستاذ، وتفتحت أبواب الأمل على مصراعيها، وباتت الجماهير تمنى النفس بعودة الفريق إلى سابق عهده بعدما فاز على يد فان جال فى خمس مباريات وتعادل فى واحدة فى فترة الإعداد للموسم الجديد بينها انتصارات على ريال مدريد الإسبانى وليفربول الإنجليزى وروما الإيطالى.. وتصور عشاق الفريق أن مسيرة الانتصارات بدأت مبكرا ولن تنتهى، وكانوا يرون تغييرا سيطرأ على الأداء والمستوى برحيل الاسكتلندى مويز وتولى الهولندى للمهمة بعدما قاد منتخب بلاده إلى المركز الثالث فى المونديال البرازيلى.. وقد حدث هذا التغيير ولكن للأسوأ وليس كما كانوا يتمنون حيث اتسعت دائرة الأزمة مع انطلاق الموسم الجديد للبريميرليج، وتوالت النتائج الرديئة والمستوى المتواضع فخسر المان أمام سوانسى سيتى٢/١ فى المرحلة الأولى من الدورى الممتاز، وكانت المباراة الرسمية الأولى للمدرب الهولندى الذى يعد الأبرز فى العالم، وكانت الأولى للشياطين الحمر على ملعب أولد ترافورد، والأولى أيضا فى مباراة افتتاحية على أرضه منذ عام١٩٧٢ ، وبعد ذلك تعادل مع سندرلاند بهدف لكل فريق فى المرحلة الثانية، وخرج من الدور الثانى لمسابقة كأس رابطة الأندية المحترفة، بسقوطه المدوى أمام ميلتون كينز دونز من الدرجة الثالثة صفر٤/، وأخيرا تعادل مع بيرنلى من دون أهداف.

وعلى ما يبدو أن الفريق قد تأثر كثيرا بغياب نجوم من الوزن الثقيل أو بالأحرى رحيلهم بعدما ظلوا على مدار السنوات العشر الماضية على أقل تقدير دون تغيير أو تبديل، فرحل عنه ١٣ لاعبا من بينهم خمسة لاعبين فى صفقة انتقال حر وهم الظهير لويس رويلى وزميله لاعب الوسط جاك بامبى

فان جاك



دى ماريا

اللذان انتقلا إلى ليسستر سيتى، وريو فرديناند الذى انضم إلى فريق كوين بارك رينجرز، والمهاجم الإيطالى فريدريكو ماشيدا الذى انضم لفريق كارديف سيتى، علاوة على الظهير الصربى بيمانيا فيديتش الذى ارتدى فانلة إنترميلان الإيطالى.. ومع هؤلاء رحل أيضاً نجوم لهم من الخبرة ما يضعهم فى مصاف النجوم أمثال الظهير الهولندى الأيسر ألكسندر بوتنر الذى انضم للفريق الروسى دينامو موسكو مقابل ٥ ملايين ونصف المليون يورو، واللاعب التاريخى ريان جيجز، والنجم الفرنسى باتريس إيفرا الذى انضم لفريق اليوفى الإيطالى مقابل مليون ونصف المليون يورو.. وفى المقابل لم تسع إدارة المان إلى التعاقد مع بدلاء على نفس المستوى أو أقرب إليهم واكتفوا فى البداية بالتعاقد مع ١١ لاعبا منهم الإسبانى أندير هيريرا الذى استغنى عنه أتلتيكو بلباو مقابل ٣٧ مليون يورو، ولوك شو الذى جاء من ساوثهامبتون والأرجنتينى ماركوس روخو الذى انتقل من سبورتنج لشبونة البرتغالى مقابل ٢٠ مليون يورو، والأهم من هذا وذاك أتم مؤخرا صفقة اللاعب أنخيل دى ماريا بعدما دفع ٧٥ مليون يورو للنادى الملكى الإسبانى لجلب الأرجنتينى من الليجا الإسبانى إلى معقل الشياطين فى أولد ترافورد.

وبالرغم من كل هذه التعاقدات التى قد تحسن من أداء الفريق فى الفترة المقبلة فإن جماهير النادى مازالت تطالب بتعاقدات جديدة لترميم خط الدفاع الذى يعانى كثيراً بعد خروج الإنجليزى ريو والصربى فيديتش والهولندى بوتنر والفرنسى إيفرا، لكن فان جال يفكر بعيداً عن أمنيات المشجعين، إذ ينوى التعاقد مع لاعب خط وسط يوفنتوس الإيطالى أرونو فيدال الذى قد تبدو قضية انتقاله لإنجلترا صعبة نوعا ما بسبب المبلغ المالى الكبير الذى يطلبه النادى الإيطالى.. وقد بدا واضحاً ضعف الخط الدفاعى للفريق بوجود إيفانز وسمولينك وفيلب جونز الذين لم يتمكنوا من سد الفراغ الذى تركه رحيل النجوم السابق ذكرهم، وبالرغم من التعاقد مع روخو الذى يلعب كقلب دفاع أو كظهير أيسر فإن الفريق بحاجة إلى لاعب كبير يقود قلب الدفاع، خاصة مع فشل التعاقد مع المغربى المهدى بنعطية الذى ذهب إلى بايرن ميونيخ الألمانى.

أما خط الوسط.. فقد يشهد تطورا فى الأداء وارتفاعا فى مستواه الفنى، مع قدوم أنخيل دى ماريا وعودة مايكل كاريك من الإصابة، مع عدم تقديم الشاب كليفرلى المستوى المطلوب فى المباريات السابقة وظهوره بطريقة سلبية، وربما يجلس على «مصطبة» البدلاء إلى جانب الظهير الأيسر أشلى يونج الذى لقبته الجماهير بالغواصة لكثرة سقوطه فى الملعب.

أمور أخرى قد يغيرها فان جال فى خط الوسط، مع اعتماده على طريقة ٣ ـ ٥ ـ ٢ التى تعطى جناحى الفريق واجبات إضافية وفق ما ذكرته إحدى الصحف الفرنسية المتخصصة، وعلى الأكثر سيكون البلجيكى أونزاى على الجانب الأيسر مع منافسة شديدة من قبل لوك شو، بينما سيلعب الإكوادورى فالنسيا كجناح أيمن، وستكون مهمة دى ماريا على الأكثر كصانع للألعاب، مع إمكانية الاعتماد عليه فى بعض المباريات على الأجنحة، ومن خلفه سيلعب كاريك والاسكتلندى فليتشر.. ومع وجود واين رونى كابتن الفريق والهولندى روبن فان بيرسى فإن الخط الهجومى للنادى بحالة متميزة، فى حال لو تم إمدادهم بالكرات المطلوبة من قبل باقى لاعبى الفريق، كما أن المكسيكى هرنانديز والإنجليزى ويلباك قد يكونان بديلين جيدين، فى حال احتياج المدرب الهولندى لهما.

ووفق رؤية الصحيفة الفرنسية فإن المدرب الهولندى دفع باللاعبين المغضوب عليهم سواء من الإدارة الفنية السابقة بقيادة ديفيد مويز أو من الجماهير الغاضبة من هؤلاء اللاعبين.. منهم اللاعب المغربى البلجيكى مروان فيلايني الذى لم يقدم ما يستحق عليه المبلغ الذى تكبدته خزينة النادى بدفع٢٥ مليون ونصف مليون يورو الصيف الماضى ليصنف حتى الآن كواحد من ضمن أفشل الصفقات فى تاريخ النادى.. والبرتغالى لويس نانى الذى لم يقدم ما يشفع له حتى الآن منذ قدومه لقلعة أولد ترافورد وهو مرشح فى كل فترة انتقالات سواء شتوية أو صيفية بمغادرة مسرح الأحلام، حيث دفع به فان جال كبديل هو الآخر وكالعادة لم يقدم أى إضافة، وكذلك أشلى يونج الذى لم يظهر بالمستوى المطلوب ولم يثبت كفاءته سواء على الصعيد الهجومى أو الدفاعى.



انتقل من روما إلى بايرن بـ ٢٦ مليون يورو

بنعطية.. الأسد البافارى الأغلى



منذ عصر نجم المنتخب الوطنى الأسبق هانى رمزى فى دفاعات الدورى الألمانى ولم نسمع أن لاعبا عربيا اخترق أجواء تلك الدفاعات وذاع صيته واتسعت دائرة شهرته إلى أن جاء المهدى بنعطية ليكون الأول الذى يكسر حاجز الصمت الطويل، ويخترق تلك الدفاعات باللعب للنادى البافارى فى صفقة تعد الأكبر والأغلى فى تاريخ احتراف اللاعبين العرب فى القارة العجوز:

قبل عملية الانتقال ظل بنعطية حديث الساعة بعدما بات فى بؤرة اهتمامات أبرز أندية القارة الأوروبية مثل برشلونة الإسبانى وتشلسى ومان يونايتد الإنجليزيين.. ولكن فاز بالصفقة بايرن ميونيخ بعدما دفع ٢٦ مليون يورو (بالإضافة إلى٤ ملايين يورو تدفع حسب أداء اللاعب وتألقه) ثمنا لانتقال بنعطية الذى نال شرف حمل قيادة فريق العاصمة الإيطالية روما بعد النجم الشهير توتى ومعشوق جماهير النادى دى روسى ليحقق هذا اللاعب حلما انتظره طويلا وكثيرا وظل يراوده طيلة مشواره مع المستديرة بداية من لعبه فى الجنوب الفرنسى وانتهاء باحترافه فى الكالتشيو الإيطالى.

وما من شك أن بنعطية حقق من وراء تلك الصفقة «خبطات» لنفسه وأوجاعا لفريق أوليمبيك مارسيليا بالجنوب الفرنسى الذى بات يعض أصابع الندم على التفريط فيه ولم يمنحه ما كان يستحقه وهو فى الصغر.. فتركه عن طيب خاطر ليلعب فى أندية القسم الثانى على سبيل الإعارة إلى أن انتقل للعب فى أودينيزى الإيطالى فى موسم ٢٠١٠ الذى لعب له من قبل النجم الأسبق لفريق الزمالك حازم إمام.. وهناك ووسط ملاعب اتسمت بالقوة وأحيانا بالعنف خاض بنعطية تجربة جديدة تعلم من خلالها الكثير واكتسب مهارات وأضاف المزيد إلى خبرته ليصنف ضمن أفضل لاعبى الدورى الإيطالى، إلى جانب البرازيلى، تياجو سيلفا، مدافع إيه سى ميلان آنذاك.. . ولم ينس النجم المغربى حياته الكروية حين كان لاعبا فى مارسيليا ولا مشواره وهو يرتدى فانلة أودينيزى إذ قال عن الأولى إن اللاعب فى حاجة إلى علاقة شخصية مع المدير الفنى حتى يتمكن من اللعب أساسيا فى نادى الجنوب الفرنسى.. أما فى إيطاليا فإنك تحتاج لأن تكون رجلا بمعنى الكلمة حتى تستطيع الصمود وأنت فوق المستطيل الأخضر.. ولم ينسه مدرب أودينيزى الذى وصفه بالنضج وقال إنه أصبح يستحق اللعب فى صفوف ناد كبير، بعد أن أظهر معدنه الأصيل وبعد أن أضاف إلى الفريق الكثير من الصلابة والواقعية التى كان يحتاجها.

وبعدما كتب بنعطية شهادة ميلاده الكروية الحقيقية وهو بزى النادى الإيطالى بدأ المغربى فصلا جديدا من فصول التألق وإثبات الذات بانتقاله من أودينيزى إلى روما مقابل ١٣.٥ مليون يورو، وبمجرد التعاقد مع المدافع المغربى، طالت انتقادات كثيرة الإدارة لتعاقدها معه، لكنه استطاع خلال سنة لعبها مع فريق العاصمة أن يكمم أفواه المنتقدين بعد بروزه فى المباريات الأولى من الكالتشيو، إذ أسهم فى تحقيق روما أكثر من١١ انتصارا متتاليا فى الدورى الإيطالى الموسم الماضى.. وكان الموسم الجارى بداية الحصاد الحقيقى للاعب المغربى بعد توقيعه للعملاق البافارى فى صفقة قياسية للاعب عربى بلغت ٢٦ مليون يورو، كأغلى مدافع فى الدورى الألمانى وتاريخ اللاعبين العرب، لتبدأ كرة القدم فى الابتسام له بعد اجتهاد دام سنين، وفى انتظار معانقة المجد بالحصول على الكأس ذات الأذنين لبطولة دورى أبطال أوروبا لتكرار ما حققه العربى الوحيد الجزائرى رابح ماجر.

وخلف نجومية قصص وحكايات نخلص منها أنه ابن بار لوطنه الأم.. فلم يسع إلى اللعب لمنتخب دولة أخرى ولم يدافع عن فانلة منتخب آخر كما فعل مواطنه مروان فيلانى المنتقل إلى صفوف مانشستر يونايتد من الموسم الماضى مقابل ٢٥ ونصف المليون يورو الذى آثر اللعب بفانلة المن تخب البلجيكى الحامل لجنسيتها بدلا من اللعب مع أسود الأطلسى.. وبنعطية المولود فى ١٧ أبريل ١٩٨٧ كان يملك حرية اللعب لأكثر من دولة خصوصا أنه ولد لأب مغربى وأم جزائرية، وقضى طفولته فى منطقة إفرى بفرنسا وانضم لناشئى نادى المنطقة الذى انتقل منه للانضمام إلى مدرسة كليوفونتين قبل أن ينضم إلى نادى جانجان ليلعب إلى جوار الإيفوارى ديدييه دروجبا بعد أن تم طرده من المدرسة بسبب اتهامه بسرقة هاتف محمول.

اختار بنعطية منذ ٢٠٠٨ اللعب للمنتخب المغربى، ليصبح مع مرور الوقت الركن الأساسى الذى يحفظ هيبة منتخب فقد الكثير من وزنه على الصعيد القارى محاولا الخروج بزملائه من النفق المظلم الذى دخلته الكرة المغربية خلال السنوات الأخيرة، وقد حظى بنعطية باحترام كبير من طاقم النادى الإيطالى وجماهيره، خصوصا من عميده التاريخى فرانشيسكو توتى ومن المدرب رودى جارسيا الذى سعى لإبقائه فى صفوف الفريق، مع انطلاق المزاد الكروى الأوروبى للفوز بخدماته.. ومع الانتقال للنادى البافارى واللعب مع مدرب قدير فى حجم بيب جوارديولا فقد أتيحت لنجم أسود الأطلسى فرصة جديدة لاكتساب تجربة جديدة ضمن أقوى الفرق الألمانية، ويتوقع المراقبون أن يواصل اللاعب المجتهد تطوير مهاراته التقنية والتكتيكية فى موطنه الجديد.. أما بخصوص المنتخب المغربى، فإن الجماهير فى المملكة تعلق آمالها إلى حد كبير على هذا اللاعب من أجل قيادة منتخبها إلى التتويج بكأس الأمم الأفريقية التى تحتضنها البلاد بداية العام المقبل، تجديدا لعهد الانتصارات الذى ولى زمنا طويلا.

هذا اللاعب سر تفاؤل مورينيو

كوستا رجل المرحلة

ديجو كوستا لم يخيب ظنون مدربه سيميونى فى أتلتيكو مدريد، ويبدو أنه سيسير على نفس المنوال مع مدربه مورينيو فى تشلسى.

صلاح رشاد



كان كوستا رقما مهما فى المعادلة الصعبة التى فرضها الأرجنتينى سيميونى مدرب أتلتيكو مدريد على الدورى الإسبانى، فلم يكتف المدرب الموهوب بأن يكون ندا للعملاقين ريال مدريد وبرشلونة وإنما استطاع بإمكانات أقل كثيرا من إمكاناتهما، أن يتفوق عليهما وينتزع منهما لقب الليجا عن جدارة واستحقاق، وكان كوستا من أهم أدواته ومن أفضل أوراقه الهجومية.. لكن اللاعب الموهوب لم يكن محظوظا فقد حرمته الإصابة من جنى ثمار الموسم الرائع له ولفريقه، وعندما عاد كان الحضور ضعيفا والأداء باهتا فى مونديال البرازيل مع الماتادور الإسبانى، لكن ظل الرهان عليه كبيرا، ولم يكن الرهان من جانب فريق عادى أو مدرب مغمور، وإنما كان من جانب مورينيو المدير الفنى لتشلسى الذى له نظرة خاصة فى النجوم، وفى معظم الأحيان لا تخطئ هذه النظرة، كان كوستا هدفا لمورينيو والبلوز منذ فترة طويلة على حد قول المدرب البرتغالى الذى اعتبر النجم الإسبانى بمثابة الإضافة التى ستسمح لتشلسى بمقارعة الكبار وخطف

اللقب الإنجليزى الذى طال انتظاره، وشدد مورينيو فى تصريحاته الأخيرة لوسائل الإعلام على أن كوستا لم يحظ بفرصته مع أتلتيكو عندما كان أجويرو نجما للفريق وبعدها فالكاو، ثم أثبت أنه الأفضل بعدما واتته الفرصة، مشيرا إلى أن كوستا أحسن من سيرجيو أجويرو، وأنه كان ينتظر النجم الإسبانى منذ فترة طويلة لأنه اللاعب الذى من الممكن أن يقود تشلسى لمنصة التتويج فى البريميرليج ليس لأنه هداف فقط وإنما أيضا لطريقة دفاعه وعقليته وطموحه مع الفريق.. مؤكدا أنه لم يفكر فى التعاقد مع مهاجم خلال فترة الانتقالات الشتوية الماضية لأنه كان فى انتظار كوستا.

كان النجم الإسبانى عند ظن مدربه منذ المباراة الأولى له مع تشلسى، لم يكن كوستا فى حاجة إلى وقت طويل لكى يثبت أنه صفقة رابحة وأن رهان مورينيو عليه كان فى محله، كانت الجولة الأولى كافية لكى تكشف النقاب عن هذه الحقيقة.. فقد احتاج مهاجم تشلسى الجديد إلى ١٧ دقيقة فقط كى يسجل أول أهدافه فى الدورى الإنجليزي، ويعادل النتيجة لفريقه أمام صاحب الأرض بيرنلى.. كوستا فعل فى ١٧ دقيقة ما عجز عنه مهاجمو تشلسى الموسم الماضى حتى الأول من شهر يناير، حيث لم يستطع أى مهاجم للبلوز هز الشباك خارج الأرض، وكان الاعتماد كله على المدافعين ولاعبى خط الوسط فى حصد بعض النقاط بعيداً عن ستامفورد بريدج.. وكان فرناندو توريس أول مهاجم يسجل خارج ملعب تشلسى الموسم الماضى وذلك فى شباك ساوثهامبتون فى اليوم الأول من السنة، وهذا يعنى أن الفريق كان فى أمس الحاجة لمهاجم من نوعية كوستا الذى قاد أتلتيكو مدريد الموسم الماضى إلى لقب الدورى الإسباني.. لم يكتف مهاجم تشلسى الجديد بإحراز هدف وإعادة البلوز للمباراة مبكرا، وإنما تحرك أيضا بشكل ممتاز طوال فترة وجوده داخل أرض الملعب وكأنه يوجه رسالة لمدربه وجماهير البلوز مضمونها أن «خط الهجوم» الذى كان المركز المأساة للفريق فى الموسم الماضى لم يعد كذلك، لكن على النجم الإسبانى ألا يغتر بثقة مدربه فيه وبدايته القوية مع البلوز، وأن ينتبه لتصرفاته التى يفقد خلالها السيطرة على نفسه مثل ادعاء السقوط أو كثرة الاحتجاجات لأن هذه التفاصيل الصغيرة لا تمر مرور الكرام فى الدورى الإنجليزى.. فعليه أن يضع هذه الأمور فى اعتباره وينسى ما كان يفعله فى الليجا، لأن النظرة مختلفة فى البريميرليج والعقوبات قد تأتى بأسرع مما يتخيل، إضافة إلى أن الآمال الكبيرة المعلقة عليه من جانب مدربه مورينيو وجماهير البلوز تستحق منه أن يغير جلده ويفكر فى الإجادة فقط بعيدا عن أى حركات تمثيلية قد يدفع ثمنا غاليا لها.. وساعتها لن يكون وحده الذى سيدفع الثمن وإنما أيضا فريقه الجديد الذى انتظره كثيرا ومدربه الذى يعتبره أفضل صفقة للبلوز فى الموسم الجديد.



قبل انطلاق الموسم الجديد

أبناء الغريب وشربين فى خطر

الإدارة تجبر أحمد سند على الرحيل

بدرة يهز موقف جلال فى السويس

بعض مسئولى الأندية يدخلون فى صدام غير مبرر مع المدربين وكأنه وسيلة للإيحاء بقوة الشخصية والسيطرة على مجريات الأمور، ثم يكتشفون بعد فوات الأوان أن هذا السيناريو يضرب استقرار الفرق فى مقتل.. ورغم ذلك يتكرر مرات ومرات!!



صلاح رشاد



اسماعيل بدرة



أحمد سند

خالد جلال

فى شربين قدم الفريق موسما استثنائيا مع أحمد سند المدير الفنى فى العام الماضى.. ونجح الرجل فى وضع شربين على خريطة المنافسة وكان الفريق قاب قوسين أو أدنى من الصعود لدورة الترقى عن المجموعة الخامسة الحديدية التى ضمت أندية بلدية المحلة وطنطا والمنصورة وجمهورية شبين وغيرها من الأندية الكبيرة.. ولم يتبخر حلم الترقى إلا فى الجولة الأخيرة بعد أن حل شربين رابعا بفارق نقطة واحدة عن سرس الليان الذى انتزع بطاقة التأهل الثالثة عن المجموعة بصفته صاحب المركز الثالث.. توهج شربين فى الموسم الماضى كان مبررا كافيا لتجديد الثقة فى أحمد سند وتذليل الصعاب التى تعترض طريقه ليكون قادرا على تحقيق نتائج أفضل لشربين فى الموسم الجديد.. لكن شيئا من ذلك لم يحدث وبدأت الإدارة فى وضع العراقيل والمعوقات فى طريق المدير الفنى الذى طالب بمستحقاته المتأخرة ومعه ٧ من لاعبى الفريق.. وكان الرد من جانب إدارة النادى برئاسة ممدوح جعفر هو المماطلة والتسويف وكأن الهدف هو الإطاحة بسند من شربين.. ولم يكن المدير الفنى فى حاجة إلى أن يبذل جهدا كبيرا لمعرفة أن سيناريو تطفيشه قد بدأ، فحمل الرجل حقائبه ورحل إلى نبروه دون أن يتنازل عن مستحقاته لذلك قرر التصعيد من خلال تقديم شكوى لاتحاد الكرة.. واستعانت إدارة النادى بمحمد صبرى المدير الفنى السابق لنبروه، وكأنها ترد على انتقال سند للأخير فى سياسة يغلب عليها طابع العناد وتصفية الحسابات.. ربما ينجح صبرى فى إعادة الاستقرار لفريق كان الحصان الأسود لمجموعته فى الموسم الماضى وربما يكون الإخفاق حليفه.. وهذا هو الأقرب ليس من باب التجنى عليه، وإنما لأن الواقع أثبت أن تغيير المدربين بدون أسباب فنية مقنعة تكون عواقبه وخيمة على الفريق، وأقرب دليل على ذلك ما حدث للشرقية فى الموسم الماضى.. عندما نجح عماد دربالة فى انتشال الفريق من المركز التاسع وقيادته إلى المركز الثانى فى المجموعة الرابعة ليقترب بقوة من الصعود لدورة الترقى وبدلا من أن تكون هذه النتائج دافعا للإدارة لتكون فى ظهره وتسانده وتدعمه، حدثت انقسامات وظهرت مجموعة داخل المجلس تريد الإطاحة به وعندما شعر دربالة بذلك قدم استقالته من تدريب الشرقية.. ليدفع الفريق ثمنا غاليا فى نفس الموسم فبعد أن كان قريبا من الصعود لدورة الترقى خرج من الموسم صفر اليدين.

السيناريو لا يختلف كثيرا فى منتخب السويس وإن كانت التضحية بخالد جلال المدير الفنى لم تتحقق على أرض الواقع حتى الآن.. جلال كان قد نجح فى الموسم الماضى فى تقديم موسم رائع وقاد أبناء الغريب للصعود للترقى بعد سنوات طوال من الغياب عن ساحة المنافسة.. وقد أشاد معظم أعضاء مجلس الإدارة بإنجاز خالد جلال وبصمته على الفريق لكن إسماعيل بدرة رئيس النادى كانه له رأى آخر، فقد كان يريد الإطاحة بالمدير الفنى من منصبه، لكن أعضاء المجلس وقفوا له بالمرصاد، على اعتبار أنه لا يوجد مبرر واحد للإطاحة بمدرب ناجح.. فأراد الإطاحة بالجهاز المعاون بحجة ترشيد الإنفاق،

محمد ربيع رئيس نادى سوهاج:

لجنة المسابقات حرمتنا من الصعود



محمد ربيع يكرم محافظ سوهاج

في الموسمين الأخيرين اقترب سوهاج من تحقيق حلم الصعود للأضواء لكن تبخر الحلم فى الأمتار الأخيرة.. وتخشى الجماهير أن يتكرر نفس السيناريو فى الموسم الجديد.. تفاصيل وأشياء كثيرة نتوقف عندها فى هذا الحوار مع محمد على ربيع رئيس نادى سوهاج:

محمد مظهر

<< لماذا لم يصعد سوهاج للممتاز الموسم الماضى؟

ـ الفريق لم يصعد بفعل فاعل وبالتحديد لجنة المسابقات التى انحازت لنادى الأسيوطى الذى لعب ٤ مباريات على ملعبه خلال دورة الترقى من إجمالى ٥ مباريات.

<< ولماذا لم يعترض أحد؟

ـ اعترضنا ولكن دون جدوى.. وكنا نسافر أكثر من ٤٠٠▯ كيلو فى المباريات الخارجية، فى حين أن الأسيوطى كان يسافر ٤٠ كيلو فقط.

<< وماذا عن الموسم الجديد؟

ـ عقب رحيل نبيل محمود فى نهاية الموسم الماضى قرر مجلس الإدارة تعيين ضياء الزعيم أحد أبناء النادى والذى تولى المهمة أكثر من مرة قبل ذلك.

<< وهل نبيل محمود كان مقصرا مع الفريق؟

ـ بالعكس نبيل من أفضل مدربى مصر فى دورى القسم الثانى وبذل مجهودا كبيرا ولكن التوفيق لم يحالف الفريق فضلا عن تعنت لجنة المسابقات ومساندة فريق بعينه.

<< وهل ضياء الزعيم قادر على تحقيق الصعود؟

ـ ضياء الزعيم حقق نتائج جيدة خلال مشواره التدريبى مع الفريق ونثق فى قدرته على قيادة سوهاج للصعود خاصة أن دورى الأضواء هو المكان الطبيعى لسوهاج.

<< يقال إنك تتحمل الصرف على النادى فى بعض الأوقات؟

ـ نعم أقوم بالصرف من جيبى الخاص فى بعض المواقف وبعض أعضاء المجلس يفعلون ذلك أيضا لأننا نعشق النادى.

<< وما هى مصادر الدخل فى سوهاج؟

ـ يوجد لدينا ناد اجتماعى به بعض المرافق التى توفر شهريا حوالى ٧٠ ألف جنيه مثل المسرح والمحال التجارية وحديقة الأطفال وقاعة الأفراح.

<< ألا يوجد أى دعم من الوزارة أو المحافظة؟

ـ الموسم الماضى صرفت الوزارة دعما للنادى قيمته ٣٠٠ ألف جنيه أما المحافظة فلم تدعمنا بسبب انشغالها بالمرافق الأخرى مثل الإسكان والتعليم والصحة.

<< وما حجم الديون على نادى سوهاج؟

ـ الديون تبلغ ٦٠٠ ألف جنيه للضرائب والكهرباء وبعض الموردين للنادى.

<< الصعود يحتاج إلى ميزانية ضخمة.. وإمكانات النادى ضعيفة؟

ـ مجلس الإدارة وفر الموسم الماضى مليونى جنيه كميزانية لفريق الكرة ورغم ذلك فشلنا فى الصعود، لكن هذا الموسم سنطالب خالد عبدالعزيز وزير الشباب والرياضة بزيادة الدعم لأننا أكبر ناد فى الصعيد.

<< كم عضوا عاملا بنادى سوهاج؟

ـ عدد الأعضاء بالنادى ٢٠٠٠ عضو فقط وثمن تجديد الاشتراك ٦٠ جنيها فى السنة، ورسوم اشتراك العضوية الجديدة ١٨٦ جنيها فقط.

<< هل لديكم ألعاب أخرى غير كرة القدم؟

ـ نعم.. ولدينا أبطال فى كل الألعاب على المستويات محليا وأفريقيا وعربيا، فعلى سبيل المثال يوجد لدينا ألعاب السلة واليد والطائرة ومصارعة الذراعين والكاراتيه وصلت ميزانيتها فى الموسم حوالى ٢٠٠ الف جنيه.

<< وما هى الأفكار والخطط التى يقترحها المجلس لزيادة موارد النادى؟

ـ لدينا قطعة أرض بالنادى نرغب فى استغلالها وإنشاء حمام سباحة اوليمبى عليها وتقدمنا بالفعل بطلب إلى وزارة الشباب والرياضة لتقديم الدعم للنادى لتنفيذ الحمام الأوليمبى، بالإضافة إلى أن مجلس الإدارة تقدم بطلب إلى وزارة الإسكان بالمحافظة لتخصيص ٢١ فدانا بمدينة سوهاج الجديدة لبناء ناد اجتماعى جديد، وإذا تمت ترجمة هذه الأمور إلى واقع أعتقد أن ذلك من شأنه أن ينعش خزينة النادى.

وكالعادة وقف له أعضاء المجلس بالمرصاد خاصة بعد اقتناعهم بأن حدوث تغييرات غير مبررة فى الجهاز المعاون سيكون له مردود سلبى على الفريق.. ثم نفض بدرة يده من كل هذه السيناريوهات بعد اكتشافه أن مجلس الإدارة على قلب رجل واحد ضد سياساته التى من الممكن أن تضرب استقرار الفريق فى مقتل.

أسامة الموشى عضو مجلس إدارة النادى والمشرف العام على الكرة حاول تقديم صورة وردية لأبناء الغريب فى الوقت الحالى.. عندما أكد أن رئيس النادى بات متفهما لكل الأوضاع وأن الأمور أصبحت مستقرة والاهتمام بمصلحة الفريق هو الشغل الشاغل للجميع فى الوقت الحالى.

وتطرق أسامة الموشى إلى الصفقات الجديدة التى أبرمها النادى فى الفترة الأخيرة فقال إن النادى تعاقد مع ٦ لاعبين جدد هم هشام عبدالحميد بتروجت، عمرو قرنى الشرقية، أحمد هريسة طوخ، مصطفى الفقى مالية كفر الزيات، أسلم السيد وأحمد كامل جاسكو، مشيرا إلى أن القائمة الأولى ضمت ٨٦▯ لاعبا، وتم تصعيد محمود علاء من فريق ٩٣ بالنادى إضافة إلى أن هناك مجموعة واحدة من فريق ٨٥▯ تتدرب بشكل منتظم مثل سيد موسى ومحمود إيهاب ومجدى محمد وحارسى المرمى إسلام الحضرى وأحمد حزين.

تصريحات أسامة الموشى عضو مجلس الإدارة تعكس حالة من التفاؤل فرضت نفسها على النادى فى الفترة الأخيرة.. وهذا فى حد ذاته شىء مهم ومفيد وضرورى لفريق من الفرق الشعبية التى تسعى جاهدة للعودة إلى دورى الأضواء.. لكن يجب التنبيه على أن هذه الحالة من الممكن أن تكون مؤقتة، إذا ظل رئيس النادى إسماعيل بدرة مقتنعا بضرورة الإطاحة بخالد جلال من منصبه.. لأن ذلك معناه أنه سينتظر أى تعثر للفريق فى الموسم الجديد ليعيد تكرار مطلبه على مسامع أعضاء مجلس الإدارة من جديد مما يفرض حالة من القلق وعدم الاستقرار داخل الفريق من الممكن أن تكون عواقبها وخيمة جدا.



الفراعنة بين أجدادهم



<< أقام المنتخب الوطنى الكروى (الفراعنة) معسكرهم التدريبى استعدادًا لانطلاق التصفيات المؤهلة لنهائيات القارة الأفريقية التى تستضيفها المغرب فى مطلع عام ٢٠١٥ فى مدينة السحر والجمال أسوان التى تضم تاريخ الأجداد (الفرعونى والقبطى والإسلامى) وذلك تيمنًا بما حدث من قبل عندما بدأ المنتخب الوطنى مشواره قبل بطولات أفريقيا الثلاث: ٢٠٠٦ و٢٠٠٨ و٢٠١٠ ولعلها فأل حسن بإذن الله.

<< اختار المدير الفنى شوقى غريب مجموعة من المحترفين خارج وداخل مصر وسيخوض بهم لقاء كينيا الودى للتعرف على مستوى كل منهم وسوف يحاول اللاعبون إثبات الذات والوجود وأنهم جديرون بالاختبار خصوصًا الذين اختيروا لأول مرة.. ولا شك أن هذه الاختيارات لاقت قبولاً من الخبراء والنقاد حيث إنها أفضل العناصر.

<< وقد التف الأسوانيون على المستويين الرسمى والشعبى حول المنتخب الوطنى احتفاءً بهم ويقوم محافظ أسوان اللواء مصطفى يسرى بمجهود كبير لتوفير ما يحتاج إليه المنتخب الوطنى.. كما يتابع الوزير خالد عبدالعزيز استعداد المنتخب الوطنى وكذلك مجلس إدارة اتحاد الكرة برئاسة جمال علام.. ولعلها انطلاقة تليق بالكرة المصرية التى تربعت على عرش القارة الأفريقية رسميًا وتاريخيًا.

<< وعلى جانب آخر جدد العميد أحمد حسن ذكرياته فى أسوان حيث احتفل به زملاؤه القدامى عندما كانت بدايته فريق أسوان الذى كان يدربه فى ذلك الوقت رمضان السيد عام ١٩٩٥/٩٤ فى دورى الأضواء والشهرة وتولى محمد حمدان كابتن الفريق فى ذلك الوقت الاحتفالية بالزميل القديم الذى استحق لقب عميد لاعبى العالم.. وهو شرف كبير لأسوان ونادى أسوان.

<< وشارك فى تكريم العميد أحمد زميلاه: على يحيى ـ عادل لحمة.. وقد كان الفريق فى ذلك الوقت يضم أيضًا: عنتر أبوالعينين ـ محمد عبدالكريم ـ حازم عبدالله ـ أبوالنصر الديب ـ طارق مصطفى ـ موفق الباشا ـ أحمد رجب ـ عبدالناصر عباس ـ والماليان سليمان سنجارى وعبدالله تراورى.

<< وأخيرًا نوجه التحية والتقدير للضيف الجديد فى دورى الأضواء والشهرة ممثلاً للصعيد فريق الأسيوطى الذى غير خريطة الكرة فى الصعيد متخطيًا فرقا عريقة مثل: بنى سويف ـ المنيا ـ سوهاج ـ الألومنيوم ـ أسوان.. وعله يجد الدعم الذى يمكنه من الاستمرار فى دورى الأضواء والشهرة حتى لا يكون ضيفًا لمدة موسم واحد فقط لأنه الممثل الوحيد لصعيد مصر.. نتمنى له كل التوفيق وشكرًا لإدارته التى بذلت مجهودًا مضاعفًا لكى يتأهل بين الكبار.

لواء/عبدالجابر أحمد على



سارة أحمد والذهبية الأولى للبعثة المصرية

بلاد التنين شاهدة على الإنجاز

عندما يتحدث أصحاب ميداليات نانجينج.. ينصت الآخرون

انطفأت الأنوار، وأسدلت أوليمبياد نانجينج للشباب الستار علي فعالياتها التي امتدت من ١٦ إلى ٢٨ أغسطس الماضى.. ورسمت البعثة المصرية فرحة كبيرة علي الوجوه، فمن ناحية حصدت عددًا كبيرًا من الميداليات وصل إلى ١١ ميدالية منها ثلاث في المختلط، وضعتها اللجنة المنظمة في جدول منفصل، ومن ناحية أخري وضعت بلاد الفراعنة للمرة الأولي بين أول خمسين دولة في العالم باحتلالها المركز الـ٣٣ في الترتيب العام:





رسالة نانجينج: **ميرفت حسنين وممدوح فهمى**

الكلام عن الدورة ومفاجآتها كثير.. ولكن حديث أصحاب الميداليات لاسيما الذهبية له بريق خاص.. فالشعور بالانتصار والوجود وسط الكبار في هذه المرحلة السنية لها نكهة خاصة.. ومن هنا كان للرباعة سارة أحمد بطلة رفع الأثقال، والسباح العملاق أحمد أكرم كادر مميز.. بالإضافة إلى منتخب اليد صاحب الفضية والذي عاني الأمرين في مشواره للاستعداد للدورة.. وأيضًا المصارعة التي حققت أكثر مما هو مطلوب منها.. بالإضافة إلى التايكوندو والمطرقة والرماية.

بدأ إدريس الحديث وعلامات الارتياح والسعادة علي وجهه بقوله إنه يهدي هذه الميدالية للشعب المصري وأن الاتحاد رسم خريطة جديدة للعبة.. فقد تسلم الاتحاد منذ ٢٠٠٨ وترتيبه الأخير عربيًا وأفريقيًا.. وكان مجرد الحلم بميدالية أوليمبية أمرًا مرفوضًا تخيله ولكن الحلم أصبح حقيقة.. وتصدرت مصر اللعبة علي المستويين العربي والأفريقي.. ثم جاء تحقيق الميدالية الأوليمبية.. الذي لم يأت من فراغ ولكن بالأسلوب العلمي والمثابرة.. وذلك في الوقت الذي لا يملك فيه الاتحاد حمامًا للتدريب ويقوم بتأجيره من هيئة الاستاد.

وأضاف أن السباحة الطويلة والقصيرة والغطس وكرة الماء جميعها تحت مظلة اتحاد واحد.. فالدعم الذي حصل عليه ومقداره ٧٥٠ ألف جنيه يشمل الإعداد لدورة بتسوانا.. وكانت اللعبة سببًا في ترجيح كفة مصر للفوز بالدورة لتأتي جنوب أفريقيا في المركز الثاني.. كما أن هذا الدعم شمل الإعداد لأوليمبياد الشباب في نانجينج.

ويؤكد رئيس اتحاد السباحة أنه بالرغم من أن رقم أكرم يؤهله للدخول ضمن الثمانية الكبار في دورة ريو دي جانيرو فإنه لا يعد بميدالية في هذه الدورة، ولكنه يؤكد أن مصر ستحصل علي ميداليتين.. إحداهما ذهبية والأخري فضية في طوكيو ٢٠٢٠. بشرط أن يتم منح الاتحاد الإمكانات الجيدة.. حيث إن اللاعب الأوليمبي يتكلف إعداده ما بين أربعة وستة ملايين دولار.. ونحن لا نطالب بمثل هذه المبالغ الباهظة، ولكننا نطالب بحمام أوليمبى خاص لتدريب اللاعبين بالإضافة إلى توفير



السباحة قدمت لمصر الميدالية الذهبية

الإمكانات المالية التي تسمح بتنفيذ الخطة الطموح التي سيقوم مجلس إدارة الاتحاد مع الجهاز الفني بقيادة شريف حبيب بوضعها من الآن وحتي طوكيو ٢٠٢٠.. وبالطبع فإننا نأمل في الحصول علي هذا الدعم سنويًا.

والتقط المدير الفني للسباحة شريف حبيب خيط الحديث بقوله إن السباح أحمد أكرم وهو متفوق علميًا والتحق هذا العام بكلية الهندسة تأهل في خمسة سباقات في الأوليمبياد.. ولكنه قرر مشاركته في اثنين فقط هما ٤٠٠ متر حرة والتي تبدأ في أولي منافسات الدورة و٨٠٠ متر حرة التي تنطلق بعدها بخمسة أيام حتي يحصل اللاعب علي راحة وليطمئن علي ميداليته في السباق الأخير.. ولكنه استطاع تصدر مجموعته في التصفيات وبفارق كبير.. وفي النهائي خسر الميدالية بفارق جزء من الثانية.. ولكنها كانت البوابة للحصول علي ذهب ٨٠٠ متر لأنه اعتاد الأجواء المحيطة به وتعرف علي منافسيه.

وفي لهجة يشوبها الكثير من الحزن علي الميدالية الذهبية يقول شهاب الحسيني مدرب عام منتخب اليد الحاصل علي الفضية إن ما تحقق إنجاز بكل المقاييس في ظل الظروف التي مرت بها مصر خلال السنوات الماضية.. وهو ما انعكس بالتأكيد علي الجانب الرياضي.. فالمنتخب لم يتوافر له الإعداد المناسب ولم يشارك إلا في دورة ودية في روسيا.. بالإضافة إلى «بعبع» الثانوية العامة الذي حرمنا من لاعبين أساسيين ثم ظروف شهر رمضان الكريم.

ويضيف الحسيني أن الدول الأخري بدأت تدرك أهمية أوليمبياد الشباب وتدفع بأفضل منتخباتها عكس ما حدث في النسخة الأولي.. بدليل مشاركة أول وثاني أوروبا هذه المرة وهما سلوفينيا والنرويج بجانب البرازيل ممثلة أمريكا الجنوبية.. وأنه يطالب بضرورة تذليل المشكلات التي يصادفها المنتخب قبل خوض المونديال المقبل في ٢٠١٥، لاسيما فيما يتعلق بامتحانات الثانوية العامة لأنه من المقرر إقامة البطولة في شهر يوليو.

إدريس: أكرم «صناعة مصرية».. والميدالية هدية للشعب

الحداد: حققنا الإنجاز رغم الصعوبات.. وأعد بميداليتين فى البرازيل

ويقول حسن الحداد رئيس اتحاد المصارعة إنه كان حريصًا منذ اللحظة الأولي علي إسعاد الشعب المصري وقيادته السياسية التي حرصت علي متابعة كل كبيرة وصغيرة بصفة عامة والمصارعة بخاصة.. وهو ما ترجمته الاتصالات الهاتفية المتتالية لوزير الشباب والرياضة المهندس خالد عبدالعزيز ومجلس إدارة اللجنة الأوليمبية برئاسة المستشار خالد زين في دعم اللعبة خلال الفترة الماضية، وأضاف الحداد أن ثقته في الجهاز الفني بقيادة محمود الوشاحي ولاعبيه لم تهتز لحظة واحدة خلال منافسات الدورة.. وكان حريصًا علي الاجتماع بهم قبل كل منافسة للشد من أزرهم وتوجيههم من خلال خبرته الأوليمبية الطويلة.. وكان سقف طموحاته عاليًا حتي يزيد من فرحة البعثة المصرية في نانجينج وسط إنجازاتها الكبيرة التي تفوق ما تحقق في سنغافورة ٢٠١٠.

وأنهي الحداد حديثه بأنه يُعد بأن تظل المصارعة صاحبة وجود قوي في ميداليات الأوليمبياد.. وأنه يتعهد بالفوز بميداليتين في دورة ريو دي جانيرو المقبلة.. ولكن المهم توفير الإعداد اللازم واستمرار مساندة الوزارة واللجنة الأوليمبية خلال الفترة المقبلة.



«تحيا مصر» شعارها .. ونهضة الوطن هدفها

بطولة الشركات الـ٤٧ فى مدينة الأبطال

مليون جنيه دعما لصندوق تحيا مصر ونصف المكافآت هدية الرياضيين للوطن

عشرون ألف عامل أعدوا حقائبهم للتجمع فى المدينة الباسلة حيث اللعب والتبارى والمنافسة بشرف على كئوس وميداليات بطولة الجمهورية السابعة والأربعين للشركات.. ومائتا مؤسسة وشركة أرسلت رياضييها وعامليها للمشاركة فى أكبر حدث رياضى واجتماعى وثقافى محلى تخطت سمعته حدود الوطن بحكم مردوده الإيجابى سواء على المدينة التى تحتضن منافسات تلك الدورة أو على العاملين والرياضيين الذين ينتظرون بفارغ الصبر هذا التجمع للتقارب فيما بينهم والاستمتاع ببعض الوقت بعيدا عن دوران عجلة العمل:



سيد هنداوى

بعد ثمان وأربعين ساعة فقط تنطلق الشرارة الأولى لتلك الدورة السابعة والأربعين على يد المهندس خالد عبدالعزيز وزير الشباب والرياضة وراعى الدورة التى ظلت لفترة مهددة بالتأجيل أو الإلغاء لظروف كثيرة وأسباب عديدة.. ولكن حرص د.حسنى غندر سكرتير عام اتحاد الشركات ومدير الدورة على التنسيق مع كل الجهات المعنية لإقامتها حتى لا تفقد بريقها وبالتالى يحرم الآلاف من تلك المناسبة السنوية التى باتوا ينتظرونها على أحر من الجمر لالتقاط الأنفاس والمشاركة فى حدث هو الأهم فى حياتهم الرياضية.. حرص د.غندر على إقامة هذا الحدث رغم المعوقات الكثيرة التى واجهته فى بداية الأمر يرجع إلى حجز الشركات والمؤسسات لأماكن الإقامة وترتيب كيفية الإعاشة والتنقلات فى المدينة الباسلة التى لم تعد ترضى بأقل من هذا التجمع الضخم لتثبت لكل من حاربوها فى الماضى أنها تتميز دون غيرها من





خالد عبد العزيز وزير الشباب والرياضة

المحافظات الأخرى بشعب رياضى ودود وعاشق للرياضة والرياضيين ولا يمكنه بأى حال أن يستغل مثل هذا التجمع لإثارة الشغب والقلاقل كما يحدث فى المحافظات الأخرى.. ولولا ثقة مسئولى المحافظة ومسئولى اتحاد الشركات وكذلك قيادات الشركات والمؤسسات فى هذا الشعب وسلوكه الرياضى وتصرفاته وحبه وعشقه وكرمه مع الضيوف لما بادروا بالموافقة على إقامة البطولة من الأساس ولما جازفوا بتجميع كل هذا العدد فى مناسبة واحدة فى الوقت الذى تعانى فيه بقية المحافظات من وجود تجمعات جماهيرية لا يزيد عددها على عشرة آلاف عند متابعة مباراة كروية هنا أو هناك.

وكثيرا ما حاول البعض الصيد فى الماء العكر والهجوم على هذا الحدث الرياضى السنوى وانتقاده للانتقاص من قدره والتقليل من أهميته.. ولكن كل هذا الهجوم وهذه الانتقادات زادته صلابة وتمسكا ودفعت القائمين عليه إلى التكاتف والتلاحم وعدم النظر إلى الصغائر حتى يسير الركب وفق رؤيتهم دون النظر للخلف وإلى كل ما يعكر الصفو.. ولولا وجود مثل هذه العقول التى تفكر وتخطط وتعمل فى الخفاء والعلن لما كتب لهذه البطولة البقاء إلى الآن.. ولولا حرص مسئولى الشركات وتكاتفهم وحبهم للعمل التطوعى وعشقهم لرياضة العاملين لما استمر هذا الحدث رغم الصعوبات والمعوقات الكثيرة والمريرة خلال تاريخها الطويل الذى يمتد إلى ستينيات القرن الماضى ليصل إلى ثورة يوليو المجيدة حين تبنى الفكرة محمد غانم أحد الضباط الأحرار فى ذاك الوقت ورئيس شركة النصر والتصدير لإقامة بطولة سنوية للعاملين فى الشركات والمؤسسات ليتواصل بعد ذلك كل هذا النشاط على يد على بك طلحة إلى أن وصل للمهندس صلاح حسب الله وزير الإسكان الأسبق وأحد صناع النهضة العمرانية فى مصر حين كان رئيسا لشركة المقاولون العرب الذى واجه فى عهده معوقات أكثر صعوبة خصوصا فى السنوات الثلاث العجاف السابقة التى مرت فى تاريخ مصرنا الحبيبة.. ولذلك ليس بغريب أن تستمد البطولة قوتها وشهرتها من قوة مسئوليها وحرصهم الدائم على سد كل الثغرات التى تقف أمامهم، وسعى الشركات والمصانع والمؤسسات الخاصة قبل العامة على المشاركة واللعب والتنافس، وإيمان العاملين بتلك الشركات وقياداتها بأن البطولة ناجحة قبل أن تبدأ من حيث التعارف والترابط والتلاحم بين كل العاملين فى كل الشركات والمؤسسات، ومردودها الإيجابى على كل المشاركين فيها، وهو ما ساعد على نشر الرياضة وفلسفتها بين المنظومة العمالية.

ومـا من شك أن هناك مـردودا إيجابيا للغاية على المدينة الباسلة وكل أنشطتها الاجتماعية والرياضية وكذلك الاقتصادية، وهو ما دفع اللواء المحافظ سماح قنديل إلى مد يد العون لمسئولى البطولة للإسهام بقدر كبير فى حصد النجاحات حتى تخرج المدينة من حالة الكساد التجارى التى تجتاحها وتداعياتها السلبية فى جميع المجالات علاوة على تشغيل العدد الهائل من القرى السياحية والغرف الفندقية التى بلغت نسبة إشغالاتها وحجوزاتها مائة فى المائة مع اقتراب موعد البطولة وعلى مدار أيام منافساتها ومسابقاتها.. وحتى تظل المدينة الباسلة مبتسمة فى عيون زائريها ومبتهجة ومنتعشة كما اعتدناها فى كل الظروف والأحوال ظلت اللجنة العليا المشكلة بقرار اللواء المحافظ فى حالة انعقاد دائم وأعلنت حالة الطوارئ القصوى حتى تبقى بورسعيد كما هى باحتضانها للضيوف والترحاب بهم وحسن استقبالهم للتأكيد على مكانة المدينة الباسلة، وقدرتها على استيعاب أى تجمعات شبابية وعمالية ورياضية كبرى فى أصعب الظروف.. وأصدر قنديل تعليماته لجميع رؤساء الأحياء، ومجلس مدينة بورفؤاد، ومديرى مديريات الخدمات المختلفة، لوضع كل الإمكانات اللازمة لإنجاح البطولة، وخدمة المشاركين فيها، والعمل على راحتهم وإسعادهم مع تحديد دور كل الجهات المشاركة فى هذا الحدث الكبير.

محافظ المدينة لم يترك شاردة ولا واردة تخص البطولة إلا وناقشها مع معاونيه حتى إنه أعطى تعليماته بزيادة سيارات الإسعاف وطوافها بين الملاعب والصالات لسرعة التعامل مع أية حالات طارئة وتجهيز أقسام الاستقبال والطوارئ فى المستشفيات والمراكز الصحية لخدمة المشاركين وزيادة حصة الخبز البلدى بالمدينة لمواجهة الطلب المتوقع من جانب الرياضيين ومرافقيهم مع استمرار الحملات التموينية لرقابة الأسواق والمطاعم والاطمئنان على صلاحية جميع السلع الغذائية

> حسب لله تحدى كل الصعاب وهذا الرجل صاحب فكرة البطولة



المهندس صلاح حسب الله يقدم الدرع للمهندس حسن كامل فى وجود د. غندر

والوجبات الجاهزة.. والتشديد على أهمية انتظام التيار الكهربائى بالمنشآت الرياضية التى تستضيف المنافسات وتفادى انقطاع التيار أو تخفيف الأحمال أثناء اللقاءات خاصة فى الصالات المغطاة المخصصة للبطولة، وهى أكتوبر وبورسعيد الرياضية بالزهور والاستاد والخلفاء ببورفؤاد، والتأكيد على الخطة الأمنية لتأمين الملاعب والصالات وخطوط سير الفرق بينها وبين أماكن الإقامة بالفنادق والقرى السياحية ومسابقات الدراجات على الطريق الدائرى وأمام مطار بورسعيد. كل هذه الاستعدادات سبقها تأكيد مهم من اللواء المحافظ لمجلس إدارة اتحاد الشركات بأن المدينة الباسلة ومسئوليها وسكانها وعامليها سعداء باختيارها لتكون قبلة الرياضة للعاملين سواء فى السنة الجارية أو السنوات الثلاث السابقة التى لم تقف أمام ما يجرى على يد فئة إرهابية تعيث فى الأرض فسادا وتحدت المدينة كل الظروف واستضافت البطولة بكل لعباتها ومنافساتها دون مقابل، وهو ما أكد عليه من جديد اللواء المحافظ إسهاما من بورسعيد لكل شركات ومؤسسات مصر.. وهو أيضاً ما حصل عليه الرياضيون من هيئة قناة السويس من ملاعب وصالات دون مقابل مع تسهيل مهمة عبور الفرق المرتبطة باللعب فى بورفؤاد بالمعديات، وتخصيص ملاعب وصالات أندية السلام البحرى وبورفؤاد والنادى الاجتماعى لمنافسات البليارد وكرة القدم وتنس الملاعب مجاناً. واللافت أن البطولة لم تثن العاملين والرياضيين عما تمر به مصر، ولذلك حملت شعار تحيا مصر، وهو الشعار الذى تسير فى ركبه الأحداث بكل المشاريع التنموية العملاقة وكل الفكر والتخطيط الذى ينذر بحدوث طفرة اقتصادية حقيقية ستعيشها مصر فى القريب، ولذلك لم يكن غريبا أن يتلقى صندوق تحيا مصر دعما بمليون جنيه من رياضيى الشركات فى مصر، ولا بعجيب أن يتفقوا فيما بينهم على التبرع بنصف ما يحصلون عليه من مكافآت مالية خلال البطولة دعما لهذا الصندوق..

والأهم من هذا وذاك شعورهم بمسئولية وطنية تجاه ما تمر به البلاد.. فلم يخرجوا من قبل فى مظاهرات فئوية حتى تستعيد مصر عافيتها ولم يطالبوا بأكثر مما بين أيديهم حتى يخرج الوطن من كبوته، وبادروا بمجرد الإعلان عن مشروع القناة الجديد أن يذهبوا لزيارة هذا الحدث التاريخى الذى سيحقق نقلة نوعية للاقتصاد ولم يبخلوا بجهد أو وقت أو مال من أجل إزاحة الغبار الذى علق بجسد الوطن ويحتاج لبعض الوقت لتنظيفه وتنقيته حتى تعود الحياة أفضل مما كانت عليه فى الماضى. ولم يجد د.حسنى غندر ما يعبر به عن كل ما يجرى من حوله سوى توجيه الشكر لكل العاملين وكل الرياضيين وكل قادة ومسئولى الشركات والمؤسسات على تعاونهم مع الاتحاد واستجابتهم لكل نداء للوطن.. وقال إن موافقتهم على دعم صندوق تحيا مصر هو دليل على الوفاء والإخلاص والحب المتناهى للوطن ووقوفهم صفا واحدا حتى يجتاز محنته ويخرج من كبوته وهو أمل ورجاء نتمنى أن نلمسه ونعيشه فى القريب العاجل، وهو عهد ووعد قطعه على نفسه المشير عبدالفتاح السيسى رئيس الدولة وتنفذه مجموعة من



الفدائيين برئاسة المهندس إبراهيم محلب الذى عرفته محاربا حين كان مسئولا عن شركة المقاولون العرب، ومقاتلا حين بات مسئولا عن إسكان مصر، وفدائيا بعدما أصبح المسئول الأول عن وزراء مصر حيث يتابع بعين ثاقبة كل ما يجرى على أرض المحروسة ويحرص على التجديد والابتكار وتنفيذ كل ما نصبو إليه من مشروعات كانت فى الماضى مجرد أحلام وطموحات.. ولا يسعنى إلا أن أتقدم له بكل الشكر والعرفان بصفتى مواطنا مصريا عاشقا لتراب هذا الوطن على كل ما يقدمه من جهد ومتابعة لكل ما يدور فى هذا الوطن من شرقه إلى غربه ومن شماله إلى جنوبه، وأشكره أيضا على حرصه على إقامة المسابقات والبطولات الرياضية فى هذا التوقيت لقناعته بأن الرياضة هى عامل مهم وفاعل فى دوران عجلة العمل فى مواقع العمل وحقول الإنتاج.

ولم ينس د.غندر أو يغفل الدور البارز للواء المحافظ سماح قنديل وكل مساعديه على كل ما قدموه من أجل إنجاح هذا الحدث الرياضى الثقافى السنوى، وقال إنهم جميعا لم يدخروا جهدا للإسهام فى إنجاح البطولة، ولم يتوانوا لحظة فى تذليل كل الصعاب أمام العاملين الرياضيين حتى إن المحافظ منحنا الملاعب والصالات مجانا ودون مقابل وهو أمر ليس بجديد على الكرم البورسعيدى ولا على محافظ المدينة الباسلة الذى يسعى جاهدا إلى إسعاد الشعب البورسعيدى الباسل، وأشار د.غندر إلى أن الفريق مهاب مميش قدم ملاعب وصالات هيئة قناة السويس مجانا من أجل البطولة وهو أيضا ما اعتدنا عليه من الفريق مميش وحبه وشغفه برياضة الشركات، واختتم مدير البطولة حديثه مؤكدا على الدور البارز للمهندس خالد عبدالعزيز وزير الشباب والرياضة الذى وضع البطولة تحت رعايته ودعمها ووقف معها وإلى جوارها حتى تبقى كما هى: عنوانا بارزا للرياضة فى الشركات والمؤسسات.



أشرف صبحى مساعد وزير الشباب والرياضة والفنان محمد رياض فى افتتاح المنافسات

فى الألعاب الوطنية للأوليمبياد الخاص
التأهل للألعاب الدولية هدف الجميع

تكتسب الألعاب الوطنية أهميتها من كونها المؤهلة إلى المشاركة فى دورة الألعاب الإقليمية الثامنة للأوليمبياد الخاص لمنطقة الشرق الأوسط وشمال أفريقيا التى تقام بالقاهرة نهاية العام الحالى، والمؤهلة أيضاً إلى الألعاب العالمية الصيفية للأوليمبياد الخاص التى تقام فى لوس أنجلوس العام المقبل.

وعلى مدى ثلاثة أيام ومن أجل التأهل للألعاب الإقليمية والدولية أقيمت على ملاعب الجامعة الأمريكية بالقاهرة وأكاديمية الشرطة والمركز الدولى للبولينج منافسات الألعاب الوطنية للأوليمبياد الخاص.

وقد شارك فى المنافسات لاعبون ولاعبات من سبع محافظات هى القاهرة والجيزة والإسكندرية والإسماعيلية والمنوفية وبورسعيد ومطروح، تنافسوا فى ثمانى رياضات هى السباحة وتنس الطاولة وكرة القدم وكرة السلة والبولينج ورفع الأثقال والدراجات والفروسية. وشارك فى المنافسات ٥٥١ لاعبا ولاعبة منهم ٣٦٦ لاعبا و١٨٥ لاعبة وكانت أكثر المنافسات مشاركة هى السباحة التى شارك فيها ٢٠٤ لاعبين ولاعبات وشارك ٧٩ لاعبا ولاعبة فى منافسات البولينج و٦٨ فى كرة السلة و٥٧ فى رفع الأثقال و٥٤ فى كرة القدم و٤٢ فوق تنس الطاولة و٣٧ فى الدراجات و١٠ لاعبين فى منافسات الفروسية.

وقد شهد انطلاق المنافسات أشرف صبحى مساعد وزير الشباب والرياضة وأمل مبدى المدير الوطنى للأوليمبياد الخاص المصرى.





مزاد خاص على الخيول لدعم صندوق تحيا مصر

..وفى مهرجان الشرقية للخيول العربية
مسابقة للجمال وأخرى للأدب

انتهت الاستعدادات وينتظر الجميع انطلاق الدورة العشرين من مهرجان الشرقية للخيول العربية الذى يقام تحت رعاية هشام زعزوع وزير السياحة وتنظمه محافظة الشرقية برئاسة سعيد عبدالعزيز عثمان محافظ الشرقية خلال يومى ٧ و٨ سبتمبر الجارى على هامش احتفالات المحافظة بعيدها القومى.

وقد تقرر أن يقام مزاد علنى على الخيول العربية الأصيلة على هامش المهرجان لصالح صندوق تحيا مصر.

وخلال الاجتماع الأخير لمحافظ الشرقية مع مربى الخيول وأصحاب المزارع واللجنة المنظمة للمهرجان صرح المحافظ أنه سيتم وضع حجر الأساس لمستشفى بيطرى خاصة بالخيول العربية وإنشاء ناد للفروسية بمدينة بلبيس ليكون نواة لظهور قرية أوليمبية تضم مع الملاعب مجموعة من الشاليهات والمطاعم وفندق يضم ألفين غرفة وذلك بهدف تنمية المحافظة سياحيا لأنها تمتلك ثلث آثار مصر.

وعن مسابقات مهرجان الخيول قال الدكتور سعيد عثمان إنه تقرر تنظيم مسابقة الأدب للخيول العربية الأصيلة ومسابقة خاصة بجمال الخيول وتحكم مسابقتين لجنة تحكيم دولية تقدم جوائز عينية ومادية لأول خمسة مراكز فى المسابقتين.



سامح عبد العزيز

وفى جهة أخرى طالب المحافظ من المجتمعين ضرورة إنشاء رابطة أو جمعية لمنتدى ومربى الخيول على أرض محافظة الشرقية وأنه على استعداد لمنحهم مقرا للرابطة أو الجمعية فى مقر نادى الفروسية.

أما بالنسبة للمسابقات الأساسية للمهرجان فتتمثل فى مسابقة جمال الخيول للمهرات الإناث والأمهار الذكور مع طلائق ذكور، وبطولة بطلة الأبطال والوصيف لمجموعات الإناث وبطولة بطل الأبطال والوصيف لمجموعات الذكور، وتنقسم مسابقة آداب الخيول إلى خيول مسجلة وأخرى غير مسجلة.

محمد يوسف



طارق خيرى المدير الفنى لشباب السلة:

نرفض التمثيل المشرف فى بطولة العالم

الفوز باللقب الأفريقى لشباب السلة والتأهل لكأس العالم باليونان أهم مراحل طارق خيرى المدير الفنى للمنتخب الوطنى تحت ١٨ سنة والذى يأمل فى فترة إعداد قوية لتحقيق إنجاز آخر يحسب لهذا الجيل من اللاعبين الموهوبين.. شارك فى كأس العالم للكبار بكندا سنة ٩٤ وخمس بطولات أفريقية كما حصل على لقب أحسن لاعب فى مصر أكثر من مرة.. اعتزل وهو قائد النادى الأهلى ومنتخب مصر وحقق العديد من الإنجازات.. إنه «الحاوى» طارق خيرى مدرب المنتخب صاحب إنجاز الصعود لمونديال اليونان:

<< الفوز ببطولة أفريقيا والتأهل لكأس العالم.. كيف كانت بداية الإعداد؟

ـ بدأنا فى شهر أكتوبر ٢٠١٣ بتجميع اللاعبين أسبوعًا من كل شهر فى هيئة Comp وكان عدد التدريبات ١٤ تدريبًا أسبوعيًا وبدأنا التجمع الأساسى بعد تصفية اللاعبين إلى ١٤ لاعبًا فى ٥ يوليو الماضى وكان ذلك فى هيئة معسكر مغلق للاستعداد لبطولة أفريقيا.

<< هل تم توفير مباريات دولية ودية قبل البطولة؟

ـ كانت توجد بطولة عربية فى الإسكندرية وكان توقيتها أكثر من ممتاز فى الفترة من ١٨ إلى ٢٤ يوليو الماضى ساعدت الفريق على التأقلم على جو المباريات والاحتكاك بالمدارس المصرية المختلفة وحصلنا على المركز الأول.

<< ما دور المدرب الصربى مع المنتخب؟

ـ هو المشرف على تدريبات الرجال والشباب فى الاتحاد.. وكان من العناصر التى أفادت المنتخب فنيا.. وأفادنى أنا شخصيا فى الملعب وكيفية التعامل مع اللاعبين داخل وخارج الملعب.

<< تلقى المنتخب هزيمة غير مستحقة من أنجولا بفارق نقطة ما السبب؟

ـ أولا مجموعة مصر كان يطلق عليها مجموعة الموت.. وكانت تضم أنجولا وتونس وكوت ديفوار والجابون.. كنا متفوقين طوال المباراة ووصل الفارق لصلحة مصر فى بعض الأحيان إلى ست نقاط.. ومن وجهة نظرى حدثت الهزيمة لقلة خبرة اللاعبين وحداثة عهدهم بهذه البطولات.

<< بعد المباراة ماذا كان طموحك واللاعبين وكيف تعاملت معهم نفسيا؟

ـ تربيت داخل جدران الأهلى على عدم اليأس.. وهذه العقيدة هى التى شكلتنا.. جلسنا مع اللاعبين لأنهم كانوا يهابون البطولة وجعلناهم يشاهدون المباريات الأفريقية وأوصلنا إليهم فكرة أن الفروق بيننا وبينهم نستطيع تجاوزها وتحقيق ما نريد وهذا ما حدث.

<< بداية الانطلاق مباراة كوت ديفوار؟

ـ بعد الجلسات النفسية مع اللاعبين واجهنا منافسا عنيدا، وكانت المباراة تمثل للاعبين الحافز الإيجابى لهم فى حالة الفوز وأدى اللاعبون مباراة أكثر من رائعة استطاعوا التغلب على كوت ديفوار بفارق ١٨ نقطة وهذا أعادنا إلى المسار الذى نحلم به.

<< وبعد كوت ديفوار وضعت المنتخب على المسار الصحيح!

ـ كان علينا بعد المباراة أن نواجه تونس على أول المجموعة، خاصة أنها استطاعت أن تتغلب على أنجولا.. فعدنا إلى نقطة الصفر فكانت المباراة على أول المجموعة.. وكنا نريد التغلب على تونس للابتعاد عن مدغشقر صاحبة الأرض والجمهور.. وكانت المواجهة بالنسبة لنا بمثابة الكتاب المفتوح لأننا لعبنا معا فى نهائى البطولة العربية.. وقد تحقق لنا ما أردنا وفزنا بالمباراة.

وكان الهدف من وجودنا على أول المجموعة هو

مواجهة رابع المجموعة الثانية وهو المنتخب البنيني.. وهو منتخب سهل استطعنا الفوز عليه ومهد لنا الطريق لقبل النهائي والنهائي.

<< واجهتم منتخب مالى فى قبل النهائى وكانت مباراة صعبة؟

ـ هذا المنتخب قوى من وجهة نظرى لما يمتلكه من لاعبين على أعلى مستوى وهو منظم، ولن ننسى هذه المباراة.. فكان الوقت المتبقى ٤٠ ثانية على نهاية المباراة.. والمنتخب متأخر بفارق ٨ نقاط ولم يكن لدينا سوى الضغط على المنتخب المالى من أول الملعب لتعويض الخسارة، وضغط اللاعبون بشراسة واستطعنا خطف أربع هجمات وتسجيل النقاط حتى وصلت النتيجة إلى ٧٢/٧٢ وضغطنا فى آخر هجمة وكان متبقيا ٦ ثوان وتحقق النجاح فى خطف الكرة واستطعنا تسجيل نقاط الفوز على مالى مع صافرة الحكم.

<< إلى النهائى مع تونس ومقابلة ثالثة فى أقل من شهر؟

ـ فازت تونس فى مباراة قبل النهائى واستطاعت مقابلتنا فى النهائى.. كانت الأعصاب هادئة وكما قلت تونس منتخب جيد ومنظم ولكنه كتاب مفتوح لنا.. واستطعنا الفوز بأعصاب هادئة وبثقة عالية.. وكان هذا اللقاء أسهل من مقابلة أنجولا.

<< من أكثر لاعبى المنتخب لفت نظرك فى البطولة؟

ـ زرعنا داخل اللاعبين أن الفريق يكمل بعضه بعضا، ونحن نلعب باسم مصر وهو الأهم، فلو فزنا فسيقولون مصر فازت.

<< يوجد لاعبان وصلا إلى مصر ثم توجها إلى دبى لكأس العالم تحت ١٧ سنة.

ـ مغادرة محمد جبرة ومحمد مودى هى إحدى الصعوبات التى واجهتنا لأن المنتخب انقسم إلى منتخبين.. منتخب مشارك فى أفريقيا وآخر فى كأس العالم والبطولتان فى وقت واحد.

<< ما الصعوبات التى واجهت المنتخب؟

ـ أكثر المتفائلين بهذا المنتخب توقع أن نصل إلى المربع الذهبى لأن جيل ٩٦ (تحت ١٨ سنة) الـ١٤ لاعبًا كانوا ثانوية عامة.. فكان من المستحيل تدريبهم أثناء الامتحانات، وكنا نحاول تأجيل البطولة مراعاة للاعبين.. ولكن فوجئنا بميعاد البطولة أول أغسطس مع العلم أن امتحانات الثانوية انتهت ٣ يوليو فلم يكن لدينا وقت كاف لتوفير معسكر خارجي لإعداد اللاعبين فكانت البطولة العربية بمثابة طوق النجاة لنا.

<< كيف تم استقبالك فى مطار القاهرة أثناء العودة؟

ـ وجدنا فى استقبالنا رئيس الاتحاد وأعضاء مجلس الإدارة وبعد الخروج كان أولياء أمور اللاعبين فى استقبال أبنائهم.. وهو ما أسعدنا جميعا.

<< ما هو طموحك فى كأس العالم باليونان ٢٠١٥؟

ـ أتمنى تحقيق إنجاز يحسب لى ولهذا الجيل من اللاعبين ولن نكون ضيوف شرف فى المونديال.. ولكن مطلوب فترة إعداد كافية مبكرا.. وكذلك الاحتكاك بالمدارس الأمريكية والأوروبية لملاقاة منتخبات على مستوى عال لتحقيق إنجاز يحسب لهذا الجيل.. ومشاركتهم فى الدورى الممتاز أو الممتاز (ب) لزيادة احتكاك اللاعبين وأيضا إلغاء بطولة دورى ١٨ سنة لزيادة تفرغ اللاعبين للمنتخب وإعدادهم جيدًا.. وهو ما سنناقشه مع رئيس الاتحاد للوصول إلى الهدف وتحقيق إنجاز آخر لأن هذا الجيل من اللاعبين يستحق وهو مستقبل اللعبة.



منتخب السلة للرجال

فى مونديال إسبانيا للسلة

اللعب مع الكبار

وسط منافسات غاية فى القوة والندية بدأت بطولة كأس العالم لكرة السلة التى تستضيفها إسبانيا وتنتهى فى الرابع عشر من الشهر الجارى.

وتحظى هذه البطولة بأهمية كبيرة لدى المنتخب الوطنى الذى يشارك بعد غياب دام عشرين عامًا حيث كانت آخر بطولة شارك بها عام ١٩٩٤ بكندا وفازت الولايات المتحدة باللقب بعدما تغلبت فى المباراة النهائية على روسيا وجاء منتخب كرواتيا فى المركز الثالث بعدما فاز على منتخب اليونان، ومن بعدها غاب المنتخب الوطنى طوال السنوات الماضية التى أخفق خلالها فى الوصول للمونديال حتى تمكن من التأهل هذه المرة عقب مشاركته فى بطولة الأمم الأفريقية التى أقيمت منافساتها فى كوت ديفوار فى أغسطس من العام الماضى واحتل المركز الثانى بعد خسارته أمام منتخب أنجولا فى المباراة النهائية الذى تأهل بصفته الفائز بلقب البطولة بجانب منتخب السنغال الذى تأهل هو الآخر بصفته صاحب المركز الثالث ليمثل الثلاثى القارة الأفريقية فى المونديال.

يشارك فى البطولة أربع وعشرون دولة مقسمة إلى أربع مجموعات كل مجموعة تضم ستة منتخبات.. وجاء المنتخب المصرى فى المجموعة الأولى مع منتخبات إسبانيا منظمة البطولة وفرنسا والبرازيل وصربيا وإيران.. وتضم المجموعة الثانية كرواتيا والأرجنتين واليونان والفلبين والسنغال وبورتوريكو.. أما الثالثة فتضم الولايات المتحدة الأمريكية وأوكرانيا وتركيا ونيوزيلندا والدومينيكان وفنلندا.. وأخيرا المجموعة الرابعة التى تضم المكسيك وأستراليا وكوريا الجنوبية وأنجولا وليتوانيا وسلوفينيا.

وتعد المجموعة الأولى التى يوجد بها المنتخب من أقوى المجموعات الأربع نظرًا لوجود المنتخب الإسبانى منظم البطولة حيث تطالب الجماهير التى تسانده بالمنافسة والوصول للأدوار النهائية بالإضافة لمنتخب صربيا الذى يملك خبرات كبيرة نظرًا لوجود العديد من اللاعبين الذين لديهم طموح كبير لتقديم عروض قوية وتحقيق نتائج إيجابية من أجل تكملة المشوار والمنافسة بقوة على تحقيق مركز متقدم، بجانب منتخبات فرنسا والبرازيل وإيران وهذا الثلاثى لن تكون مواجهات المنتخب أمامهم سهلة بل ستكون صعبة للغاية نظرًا لقوة هذه المنتخبات وبالتالى ستكون المهمة شاقة على اللاعبين الذين معظمهم ليس لديهم خبرات اللعب فى البطولات العالمية الرسمية، خاصة أنها أول بطولة كأس عالم يشاركون بها، لذا يحاول اللاعبون إثبات جدارتهم بالظهور بمستوى جيد واللعب مع الكبار.

ويقود المنتخب الجهاز الفنى بقيادة عمرو أبوالخير الذى نجح فى فترة وجيزة وهو أحد المدربين المتميزين نظرًا للمجهود الكبير الذى يبذله منذ توليه المهمة ويكفى أنه تأهل للبطولة بعد فترات كبيرة من الغياب، بالإضافة إلى أنه نافس بقوة على لقب بطولة الأمم الأفريقية ووصل للدور النهائى لكنه خسر أمام أنجولا، وخلال الفترة السابقة نجح فى بناء جيل جديد يسعى من خلاله لإعادة الجيل الذهبى للاعبى كرة السلة وذلك بالرغم من قلة الإمكانات المتاحة له من جانب الاتحاد برئاسة مجدى أبوفريخة الذى لم يوفر له الإعداد الجيد بالشكل الذى يتناسب مع أهمية البطولة مقارنة بباقى الدول الأخرى المشاركة التى استعدت قبل البطولة بفترات كبيرة.

محمد السقا



ابتسامة

شريف عليش

eleish@ahram.org.eg



بانوراما الفن
عمر حسن يوسف:
زملكاوى بالوراثة
وقدمت دور صالح سليم!
أتمنى تجسيد شخصية أبو هيف
والمطرب العالمى يوسف إسلام
لعبت كرة السلة فى نادى الجزيرة
وانضممت لمنتخب مصر تحت ١٨ سنة
الرباط الصليبى أجبر شقيقى محمود
على اعتزال اللعب فى الزمالك
حسام حسن..
من أفضل المدربين فى مصر

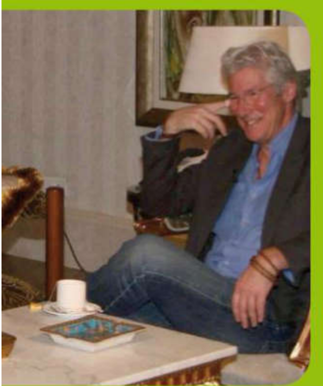
فنان شاب نشأ فى عائلة فنية تعشق كرة القدم وتشجع نادى الزمالك بتعصب.. ورغم أن المثل الشعبى يقول إن ابن الوز عوام فإن الشاب عمر حسن يوسف لم يدخل هذا المجال إلا بعد تخرجه فى الجامعة الخاصة، وفى تخصص آخر وبعد ثلاث سنوات عمل فيها فى مجال تخصصه.. وأثبت بعد ذلك أن هذا المثل ينطبق عليه فهو امتداد طبيعى لوالده الفنان الكبير حسن يوسف ووالدته الفنانة المعتزلة شمس البارودى.. قدم ١٤ عملاً فنيًا بين السينما والدراما التليفزيونية فى زمن لا يتجاوز السنوات الثمانى منذ اقتحامه مجال التمثيل عام ٢٠٠٧ وحقق جماهيرية كبيرة مع أول أعماله.. نلتقى به فى أول حوار شامل له على صفحات الأهرام الرياضى:



منى الدحة



عمر مع والده حسن يوسف



..ومع الفنان العالمى ريتشارد جير

● **يعتز الشاب عمر بكل ما قدمه من أعمال على مدى عمره الفنى القصير.. إلا أن أكثر ما يعتز به هو فيلم تسجيلى جسد فيه شخصية مايسترو كرة القدم صالح سليم.. وقد بدأت حوارى به:**

- رغم أننى زملكاوى متعصب أبًا عن جد فإننى أحب شخصية الكابتن صالح سليم، ومن لا يحب صالح سليم أيًا ما كان انتماؤه الكروى.. من عرفه أحبه حتى وإن لم يره، وعلى فكرة يضيف الفنان الشاب يجب أن تعرفى ويعرف قراؤك الأعزاء أن هذا العمل هو أقرب الأعمال إلى قلبى.. حينما واتتنى الفرصة لم أتردد، وقرأت عنه الكثير ولاحظت استحقاقه لقب «المايسترو» عن جدارة، ليس فى ملعب كرة القدم فقط لكنه فنان متعدد المواهب لديه «كاريزما» أرستقراطى، كان متميزًا فى كل مجال اقتحمه فى حياته العملية كلها: التمثيل، الإدارة وتعامله مع كل ما ومن حوله.. جسدت الشخصية بقراءاتى المستفيضة لها ومن منظورى الخاص.. وكان لى شرف أن أكون فى الفيلم إلى جوار الفنانة الكبيرة يسرا.. لم أجسد الشخصية نفسها، لكن دورى كان عبارة عن شخصيتى فى الحقيقة، يقدم لى سيناريو عن قصة صالح سليم ثم أقرؤه وأطلع على أحداث فى حياته ثم أقوم بتجهيز نفسى للشخصية.

● **هل كانت هناك مشاكل بعد أول عرض له فى دار الأوبرا؟..**

- أبدًا.. الفيلم كان بالنسبة للمخرجة أول إخراج لفيلم تسجيلى، وكان هناك اتفاق على نسبة من التوزيع، وسمعت أنها باعته لقناة النادى الأهلى، لكننى لم أتقاضَ عنه أجرًا وانتهى الأمر بالنسبة لى.. وبحماسة يكمل: نفسى أجسد شخصيته فى فيلم روائى طويل وأنا أحب عائلته وأحترمها، وأتمنى عرض هذه الفكرة عليهم وتنفيذها.

● **هل هناك أدوار أخرى تتمنى القيام بها؟**

- أتمنى تقديم شخصية السباح العالمى عبداللطيف أبوهيف والمطرب العالمى يوسف إسلام، وقد تقابلت معه فى إنجلترا وعرفت قصة حياته.. وتعجبنى قصة المناضل الأرجنتينى جيفارا.

● **هل بداياتك جاءت متأخرة خصوصًا أنك من أسرة فنية؟**

- لا.. لم أتأخر وأرى أننى دخلت فى الوقت المناسب، حيث إننى فى الأصل لم أنبهر بالوسط والمجال حتى حينما كنت أذهب مع والدى أو والدتى وأنا صغير إلى «لوكيشن» التصوير، حتى التحقت بالجامعة الخاصة فى الغردقة «إدارة وفنادق» تابعة لإحدى الجامعات السويسرية فى «لوسيرن» وبعد تخرجى عملت لثلاث سنوات فى شركة سياحة أمريكية، وأثناء عودتى من رحلة عمل للأقصر وأسوان التقيت بالمنتج محمد العدل وعرض علىَّ دورًا فى فيلم «إحنا والقمر جيران» واعتذرت حتى أنطلق بعيدًا عن حصارى فى أننى ابن حسن يوسف، يمكن كان سبب تأخرى فى تقديم أعمال كثيرة فى هذه الفترة هو عقد الاحتكار الذى وقعته معه لمدة ٣ سنوات، لم أقدم إلا فيلمًا واحدًا هو «شارع ١٨»، وقرب انتهاء العرض تم اختيارى ضيف شرف فى فيلم «تلك الأيام»، ولم أجنِ من الاحتكار إلا التأخير.. وبدأت من أول وجديد مع المخرِج محمد أمين فى فيلم «بنتين من مصر» وفى رأيى أنها كانت البداية الحقيقية، وبدأت تتوالى الأعمال.

● **لكنك قدمت دور ابن حسن يوسف مع والدك فى مسلسل «مسألة كرامة»؟**

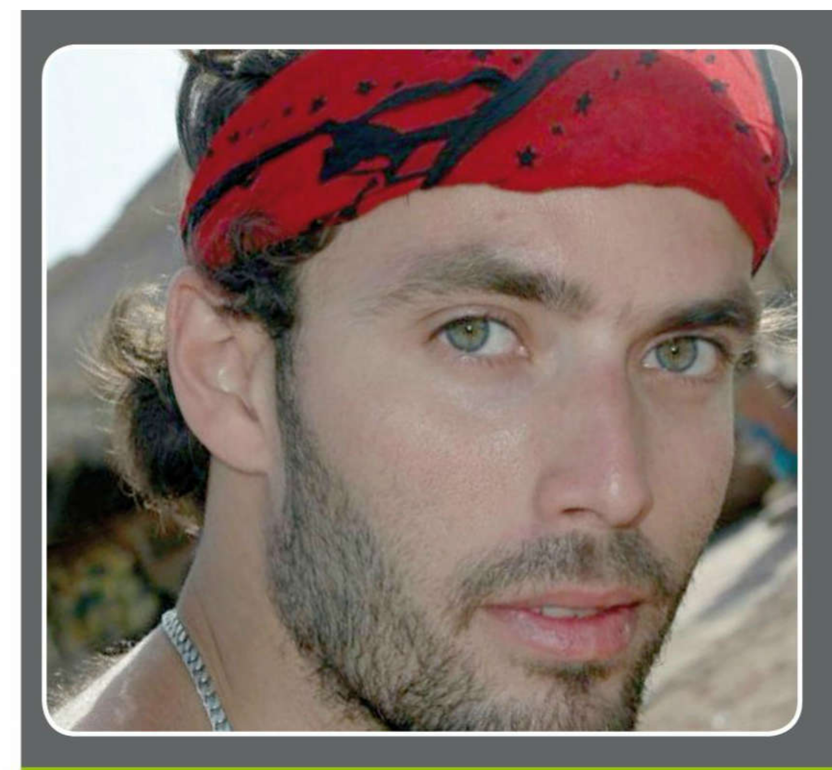
- هذا صحيح.. وكان من إخراج رائد لبيب وإنتاج صوت القاهرة، ومشاهدى فيه كانت طوال الثلاثين حلقة، وعُرض فى رمضان ٢٠١١.

● **حدثنا عن ذكرياتك معه.. هل فصلت العلاقة الأسرية بينكما؟**

- أنا استطعت أن أفصل فى عملى أنه والدى، حيث كنت أشعر بأننى أمام فنان كبير وقدير، وكنت أستفيد منه ومن خبرته، لكن هو لم يستطع أن يفصل؛ فقد كان يعاملنى ويركز معى من منطلق الأبوة، لدرجة أنه فى مشهدين كان يرفض أن يصفعنى على وجهى.. (تتعالى ضحكات عمر ويكمل): تصورى.. قلت له: اضرب بجد ياما ضربتنى وأنا صغير..

● **«حفلة نص الليل»؟**

- توقفت السينما بعده، وظلم لأنه طرح بعد ثورة ٢٥ يناير ورفع من دار العرض دون أن يراه أحد وهو إنتاج







شمس البارودى وحسن يوسف

إسعاد يونس وإخراج محمود كامل وشاركت الفنانين: رانيا يوسف وعادل صبرى وردة وسامى مغاورى وكثير من النجوم، ثم قدمت دورًا صغيرًا مع الفنانة منى زكى فى مسلسل «أسيا» عُرض فى رمضان ٢٠١٣.

● .. وتوقفت بعض الأعمال؟..

ـ توقف عملان وقعت أحدهما عام ٢٠١٢ مع صوت القاهرة وهو مسلسل «جداول» وكان من المفروض نزوله فى رمضان ٢٠١٣ ولم ينته التصوير منه حتى الآن، ولا أعرف السبب! كما وقعت مع حسن يوسف وسهير رمزى وتوقف بعد عدة مشاهد صورناها فى أقل من أسبوعين.

● ما أحدث أعمالك؟

ـ عرض فى رمضان الماضى مسلسلى «المرافعة» و«فرق توقيت».

● احك عن ذكرياتك مع تامر حسنى..

ـ فنان جَميل ومحترم وخلوق.. صورت معه مشهدين كنت أجلس معه بناءً على طلبه قبل التصوير نعمل «بروفة» معًا، ومشهد منهما كان «خارجى» فى الكوربة بمصر الجديدة وكنا نقوم بأداء «بروفة» كاميرا تتضمن لكمتين يسددهما لى، وأقابله بلكمة جاءت فى عينه بجد.. (يضحك) ويقول: كانت بسبب فرق توقيت منه!

● فى «المرافعة» هل التقيت بالفنان الراحل سعيد صالح؟

ـ كان ضيف شرف وقدم مشهدًا واحدًا، وللأسف لم أشارك فيه، لكننى التقيته منذ فترة فى الفندق الذى كان يقيم فيه.

● ما توقعاتك للسينما فى الفترة المقبلة؟

ـ بشرة خير بعودة السينما إلى نهضتها الحقيقية بعيدًا عن الإسفاف والرقص.

● قاطعته قائلة: ذلك يعنى أنك غير راض عن الخروج عن الآداب والعنف الدموى والألفاظ غير اللائقة وإهانة فئات المجتمع.. لنصل إلى الإساءة للشخصيات التاريخية..

ـ تناول سلبيات أى فئة أرى أنه شىء طبيعى؛ لأن هذا فساد نعايشه وليس اختيار فئة بعينها إدانة لها، لكن الأعمال الدرامية تكشف هذا الفساد، وعلى مدار تاريخ، الدراما كانت نماذج الفساد يتم تناولها فى كل شرائح المجتمع ولكن بأدوات كل زمن.. لكن الإساءة للشخصيات التاريخية هى إساءة للتاريخ، تاريخنا عريق لا يستحق ذلك، والمفروض على كل القائمين على الأعمال التاريخية التحقق من خلال الوثائق والمؤرخين الحياديين الذين يشهد لهم تاريخهم، وكيف ونحن فى بلد صاحب ريادة فى السينما ألا نستطيع القيام بعمل تاريخى سليم متكامل، ونحن نرى أمامنا مسلسلات الخارج مثل مسلسل «عمر» و«عمرو بن العاص» و«خالد بن الوليد» الذى شارك فيه باسم ياخور، تفوقوا ليس فى التاريخية فحسب؛ بل فى الدراما التى تعكس الواقع مثل «هدوء نسبى» الذى شاركت فيه النجمة نيللى كريم وكذلك فيلم «حلاوة الروح» الذى أخرجه المغربى شوقى الماجرى.. (يبتسم عمر ويضيف): «مش حلاوة روح هيفاء وهبى»!!.... ويكمل: هذا الفيلم شارك فيه النجم خالد صالح ويتناول المقاومة السورية.

● ما الذى ينقصنا حتى تكتمل فرحتنا بالدراما عمومًا والرمضانية على وجه الخصوص؟

ـ افتقدنا فى رمضان المسلسلات الدينية التى كنا نستمتع بها زمان.

● مخرج تتمنى التعامل معه؟

ـ أجاب دون تردد: شوقى الماجرى.

● هل المسرح فى حساباتك؟

ـ أتمنى.. عُرضت علىَّ مسرحية اسمها «ولاد اللذينة» مع محمد عطية وبدأنا بروفات واختلفت مع مخرجها الذى أحبه وأحترمه محمد عمر، وهو اسم كبير فى عالم المسرح وتحدثت معه عن عمل جديد، كما تحدثت مع هشام عطوة مدير مسرح الهناجر، وفى انتظار الفرصة.

● ونحن على صفحات «الأهرام الرياضى» نعود إلى الحديث عن الرياضة؟..

ـ زمان كنت ألعب كرة السلة فى نادى الجزيرة، ودخلت منتخب مصر تحت ١٨ سنة، ثم كان التحاقى بالجامعة وسفرى إليها فى الغردقة سبب توقفى لأنها كانت داخلية، وكذلك كنت أمارس رياضة التزحلق على الماء ومازلت أمارسها فى أوقات المصيف.

● لكننى أعرف أن عشقك الأول هو كرة القدم؟

ـ هل تصدقيننى إذا قلت لك إنها تأتى فى اهتماماتى بعد التمثيل مباشرة.. وعلى فكرة أنا «لعيب جامد» فى الدورات الرمضانية.

● هل هناك فى الأسرة من يمارس اللعبة؟

ـ شقيقى محمود كان يلعب كرة القدم فى نادى الزمالك وكان رأس حربة وعمره ٢١ سنة وأصيب بالرباط الصليبى متكررًا فاعتزل.

● ماذا تتابع فى الكرة العالمية؟

ـ كأس العالم بالطبع.. ألمانيا تستحق.. وهولندا الأحق.. وإنجلترا ـ المنتخب الذى أشجعه ـ كان أسوأ منتخب!!

● بمناسبة إنجلترا.. هل تتابع الدورى الإنجليزى؟

ـ بكل تأكيد، وأشجع «مانشستر يونايتد» وممكن أتابع دورى إنجليزى درجة ثانية لأن الكرة الأوروبية «حاجة تانية خالص».

● هذا يعنى عدم رضاك عن الكرة المصرية؟

ـ حال الكرة المصرية يرثى له.. وكرة بدون جمهور تفقد أحد أهم أطرافها؛ لذلك لا توجد كرة فى مصر والسبب هو الظروف التى مرت بها مصر التى أثرت فى كل شىء وحرمتها من التأهل حتى لكأس الأمم الأفريقية.

● ما رأيك فى إقالة ميدو واختيار حسام حسن لتدريب الزمالك؟

ـ حسام حسن لديه خبرة السنين وعائد من تدريب المنتخب الأردنى ويعد واحدًا من أعظم اللاعبين والمدربين الذين أنجبتهم مصر، لديه روح وضمير هو وشقيقه إبراهيم لا تهمهما المادة بقدر ما تهمهما النتائج، أما ميدو فهو انتقل لتدريب قطاع الناشئين وسيستفيد مع الوقت خصوصًا أنه شب فى مدارس الناشئين الأوروبية.

● من لاعبك المفضل؟

ـ «رونالدو» و«فان برسى»، أما فى المصريين فممكن أختار محمد صلاح وعمرو زكى.

● المعلق الرياضى؟

ـ محمود بكر لأن دمه خفيف فى التعليق، وعالميًا: حفيظ الدارجى.

● أختتم بمثلك الأعلى..

ـ حسن يوسف.

● كنت متوقعة هذه الإجابة..

ـ صمت قليلاً ثم قال: وعمر الشريف.



مازالت أزمة ما عُرف بـ"مذبحة القطط" فى نادى الجزيرة تثير الكثير من علامات الاستفهام والجدل، فرغم إلقاء القبض على أحد الأشخاص، والذى اعترف بقيامه بقتل القطط مقابل مبلغ مالى قدره ٣ آلاف جنيه على أن يتخلص منها خلال ثلاثة أيام، فإن أعضاء جمعية الرفق بالحيوان والتى تضم فنانين وكتابًا وسيدات مجتمع وطلاب جامعات وكثيرًا من الشخصيات، يصرون على تصعيد الموقف لما فيه من إساءة وتشويه كما يقولون فى وقفتهم التى نظموها أمام نادى الجزيرة ـ تسىء إلى سمعة مصر ـ وتظهر المصريين على أنهم قاتلو الحيوانات.. ولم تقتصر الوقفة الاحتجاجية على المصريين فقط بل كان بها أجانب إذ أن مثل هذه المواقف تلقى أهمية كبرى لديهم:



سيد محمود

فنانون وأجانب نددوا بها..

مذبحة الجزيرة

تفتح ملف الرفق بالحيوان فى مصر

قد يندهش البعض من انزعاج السلطات فى أى من دول العالم الكبرى لأمر قطة معلقة بأحد الأدوار العليا، أو كلب فى حالة خطرة، بل قد تتوقف حالة المرور بأى من الشوارع الرئيسية حتى وإن كان الشانزليزيه من أجل إنقاذ قطة.

ولكن فى مصر يتم قتل هذه الحيوانات تحت مسمى أنها حيوانات شوارع وأنها ضالة، ويتهم من يدافعون عنها بأنهم مرفهون، وأن هناك من البشر من هم بحاجة إلى الرعاية أكثر من القطط أو الكلاب مع أن الدين الإسلامى والأحاديث النبوية أكدت على الرحمة بالحيوان، وخاصة القطط حتى إن النبى صلى الله عليه وسلم أوصى بالهر، وقال: إن امرأة عذبت فى هرة ربطتها" وفى الصحيحين "دخلت امرأة النار فى هرة حبستها فلم تطعمها ولم تدعها تأكل من خشاش الأرض".

وقد أخرج الإمام أحمد والدارقطنى، والحاكم، والبيهقى عن أبى هريرة رضى الله عنه مرفوعًا "الهرة ليست بنجس إنما هى من الطوافين عليكم والطوافات".

وهو ما يؤكد أن الإسلام اعتنى بهذا النوع من الحيوانات، بل والأديان كلها تحث على الرفق بالحيوانات.

وفى كل دول العالم توجد جمعيات للرفق بالحيوان، وفى مصر أيضا توجد جمعية بها عدد كبير من الأعضاء، أصابهم الذعر لما حدث فى نادى الجزيرة فتقدموا ببلاغات كانت الأهرام الرياضى فى عددها الماضى أول من سجل الواقعة على صفحاتها كونه حدثا إنسانيًا يستحق الاهتمام.

هذه الجمعية سعت لاستخراج تصاريح









رسمية لوقفة كان لها صدى كبير فى منطقة الجزيرة، تابعتها قنوات عربية وعالمية كحدث فريد من نوعه، فرغم أن البعض قد يقللون من شأنه وأنه لا يستحق هذه الضجة، فإنه حدث تناولته وسائل الإعلام فى مصر وخارجها بشىء من الاهتمام.

وكشفت هذه الأزمة عن أن هناك شخصيات تهتم بشكل كبير بأمور الحيوانات فى مصر، فكثيرون لا يعرفون سوى الفنانة نادية لطفى التى كونت جمعية للرفق بالحمير فى مصر، وهى جمعية قديمة يعود تاريخها إلى عام ١٩٣٠، عندما ترأس الفنان الراحل زكى طليمات هذه الجمعية. وانضم إلى نشاطها عدد كبير من الفنانين والصحفيين والكتاب أمثال طه حسين وعباس العقاد وتوفيق الحكيم ثم فيما بعد نادية لطفى والسيد بدير وأحمد رجب.

وحاليًا تسعى جمعية الرفق بالحيوان لتنشيط وتفعيل دورها لحماية الحيوانات، بل إن سيدة بشارع ٢٣٣ بحى المعادى قامت بإجراء عملية جراحية على نفقتها الخاصة لقطة من قطط الشوارع، وتقوم السيدة بإطعام القطط دون مقابل، وهى ليست من النوع النادر أو القطط التى تباع فى المحال غالية الثمن بل هى مجرد قطط ضالة.

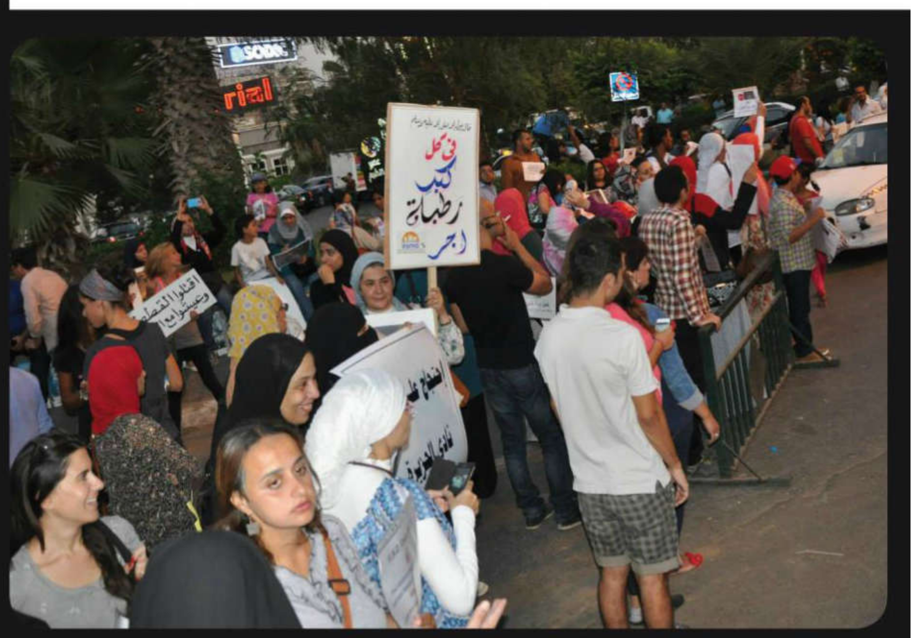
يقول شريف القاضى وهو من المهتمين بشأن الحيوانات إن عملية إنقاذ القطط ليست وليدة اليوم بل منذ عام ٢٠٠٧، وأنهم كجمعية عرضوا على نادى الجزيرة بدائل كثيرة لعدم التخلص من القطط بطرق غير رحيمة، ومنها تطعيم القطط ورعايتها.

أما الفنانة فيدرا "فرح" فقد أكدت هى والفنانة معتزة عبدالصبور وشذى ودينا ذوالفقار أن ما حدث لا يعبر عن أى نوع من أنواع الرحمة، فالرحمة لا تتجزأ بين البشر والحيوانات، وأن وقفتهم هدفها منع تعذيب وقتل الحيوانات وتوعية الناس بأهميتها.

ومن أعضاء الجمعية المصرية للرفق بالحيوان منى خليل ومهرة فهمى ودينا ذوالفقار ومارجو كلهن أعلن تضامنهن مع القطط وعدم السكوت على هذه المذبحة.

وقالت الفنانة فيدرا إن الوقفة تنديد بما حدث لأن هذا الوضع ليس للمرفهين.. وأضافت: أتابع بنفسى كيف أن الفلاح المصرى يحترم الحيوان وأنه يقسم معه لقمة العيش، أذهب وأصور فى الفلاحين فأندهش لأن الناس يطعمون الكلاب..

فكيف لناد رياضى كبير أن يقوم بمثل هذه المذبحة البشعة ضد قطط، بريئة لم تشارك فى تشويه أو تدمير شىء.



لحظة من فضلك



بقلم : محمد سيف الدين

إحنا آسفين يا زاهر.. وبراحتك يا سى علام!

<< إلى وقت قريب كنا نقلد الغرب أو نحاول تقليدهم.. الآن ـ نسمع الأول زغرودة حلوة ـ أصبح الغرب يقلدنا.. آه صحيح بجد مش هزار.. هو مش إحنا إللى اخترعنا حكاية «أنا ببنى فريق والمشوار الطويل ومحتاج لجهد وصبر» فى حين أن المدرب هناك خاصة عندما يتولى فريقا كبيرا فإن أول تصريح له أنه جاء لصناعة مجد جديد، جاء لحصد البطولات، أو على الأقل يقول إنه جاء للمنافسة.. الآن إخواننا هناك وبعد أن أصبح العالم قرية صغيرة وأثناء تجوالهم على المواقع الرياضية يبدو أنهم بالمصادفة دخلوا على موقع رياضى مصرى ووجدوا تصريحات للمدربين الجدد حدانا، ترجموها واكتشفوا أنها تصريحات عبقرية لأنها تؤمن المدرب مبكرا من بطش الإعلام والجماهير والمسئولين فى حالة الإخفاق!.. حد حيقول أننى مبالغ حبتين وسيطالبنى بالدليل.. عندك حق لابد من دليل.. خد عندك.. نادى مانشستر يونايتد الإنجليزى النادى الكبير والعريق وصاحب البطولات والإنجازات المحلية والأوروبية، فى أول مباراة بالدورى تعادل مع ناد صغير اسمه «بيرنلى» بدون أهداف، بعدها بأيام قليلة لقى هزيمة ساحقة ومذلة (٤/صفر) من ناد يلعب فى الدرجة الثالثة اسمه «إم كاى دونز» وذلك فى بطولة كأس رابطة الأندية الإنجليزية المحترفة، بعد المباراة خرج عمنا الهولندى فان جال المدير الفنى الجديد لمانشستر بتصريحات يقول فيها «على الجماهير أن تصبر لأننى هنا لأبنى فريقا جديدا والبناء لا يحتاج لأسابيع أو شهر بل عدة أشهر»!!.. ها.. أهو تصريح صناعة مصرية ١٠٠٪ ومصنوع من أجود أنواع الأونطة!.

....

<< ونحن على أبواب دورى جديد لكرة القدم ـ يعلم الله متى سيبدأ ـ أريد أن أتقدم باعتذار للكابتن سمير زاهر الرئيس السابق لاتحاد الكرة عما بدر منا من انتقاد شديد له وللاتحاد بسبب التأجيلات والترحيلات التى كانت تتم لبعض المباريات أو الأسابيع، وفى نفس الوقت أطمئن الرئيس الحالى جمال علام ولجنة المسابقات بأنه لم يعد من اللائق انتقادهم فى حالة تأجيل أو ترحيل المباريات والأسابيع.. السبب إيه؟.. السبب أنه فى عهد سمير زاهر مثلا كانت هناك مباريات رسمية للمنتخب الأول سواء فى تصفيات الأمم الأفريقية أو كأس العالم أو الاشتراك فى نهائيات كأس الأمم بالإضافة إلى المنتخب الأوليمبى المشارك فى تصفيات أو نهائيات وكذلك منتخب الشباب بالإضافة إلى اشتراك أكثر من ناد فى بطولتى أفريقيا والبطولة العربية، كل هذه المشاركات كانت تتطلب تأجيل بعض المباريات بناء على طلب الأندية أو الأجهزة الفنية للمنتخبات وبالتالى امتداد الموسم لوقت طويل ومع ذلك كنا نلوم ونعاتب ونسخر، نفس الأمر بالنسبة للاتحاد الحالى مع إضافة بند جديد وهو التأجيل لدواع أمنية!.. مع الوضع فى الاعتبار أن المسابقة تضم على الأقل ١٤ فريقاً وأحيانا ١٨ فريقاً، ولو رجعنا إلى الوراء عند انطلاق مسابقة الدورى العام فى عام ٤٨ ولعدة مواسم متتالية وعند قيامى بمراجعة تلك المواسم اكتشفت أن المباريات كان يتم تأجيلها لأسابيع بل لشهور رغم أن عدد الأندية المشاركة كان ١٠ أندية.. دورى ٤٩/٤٨ بدأ فى ٢٢ أكتوبر ٤٨ وانتهى فى ١٩ يونيو ٤٩!.. وموسم ٥٠/٤٩ بدأ فى ٧ أكتوبر ٤٩ وانتهى فى ١٨ يونيو ٥٠، وكانت مباريات فى الأسبوع الثالث مثلا تؤجل وتقام ضمن الأسبوع الحادى عشر.. فى موسم ٥١/٥٠ مباراة المصرى مع بورفؤاد كان المفروض أن تقام فى ١٥ أكتوبر تأجلت لتقام يوم ١٥ مايو وبعد أن انتهى الموسم!، مباراة المصرى والأهلى كان من المفروض أن تقام يوم ٢٠ أكتوبر تأجلت إلى ٢٩ أبريل،الأوليمبى والاتحاد تأجلت من يوم ٢١ يناير إلى ٤ مارس، الاتحاد والترام من يوم ١٦ فبراير إلى يوم ٢٨ أبريل وهذا على سبيل المثال لا الحصر، هذا رغم أنه وقتها لا كان فيه كأس أمم ولا بطولة أفريقيا للأندية ولا بطولة عربية ولا منتخبات شباب ولا منتخب أوليمبى!!.. يبقى عندى حق أن نعتذر أم لا؟!..

....

<< لا أدرى ولا أجد سببا مقنعا لإصرار الكابتن حسام حسن على الاستعانة بمدربين من خارج نادى الزمالك مع كامل احترامى وتقديرى لكل اسم طرحه أو اختاره!.. أفهم أن يستعين ناد حديث بمدربين مساعدين من الخارج ربما لأنه لم يجد كوادر تدريبية من أبنائه، لكن لا أفهم ذلك بالنسبة للأندية العريقة الكبيرة مثل الزمالك والأهلى والمصرى والاتحاد والترسانة والمحلة.. وبالنسبة للزمالك نسأل أين سامى الشيشينى ومدحت عبدالهادى وعبدالحليم على وطارق السيد وتامر عبدالحميد وعلاء عبدالغنى وهذا أيضا على سبيل المثال لا الحصر؟.. وهل يعقل أن يتولى تدريب الفريق حسن مصطفى والذى كان منذ شهرين فقط يلعب ضمن صفوف المحلة؟! ده كل اللاعبين الموجودين الآن فى صفوف الزمالك كانوا يلعبون أمامه لفترة قريبة وربما كان يحدث احتكاك بينهم أو تراشق ولو فى حدود نرفزة الملعب! وأنا هنا لا أقصد حسن مصطفى بذاته ولكننى أتحدث عن حالة فربما وقع الاختيار على لاعب آخر بنفس ظروفه.. وفى النهاية كل مدير فنى حر فى اختياراته طالما أنه متحمل للمسئولية وهو الذى ستتم محاسبته فى النهاية وطالما أن مجلس الإدارة يبارك هذه الخطوات فهو أيضا مسئول ومحاسب.. وتمنياتى للجميع مسئولين ومدربين ولاعبين بالتوفيق وبموسم كروى ناجح إن شاء الله.

....

<< رايح فين يا كابتن؟.. مشوار صغير ومش حاتأخر.. حاخطف رجلى لحد ألمانيا أطمن على ضوافر رجلى إللى بتطول وراجع على طول!!